

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

Do umieszczenia w etapie I:

- lista obiektów część I – srebra i platery warszawskie,
- lista obiektów część II – zbiory rysunków autorstwa Stanisława Marzyńskiego i Borysa Zinserlinga.

Do umieszczenia w etapie II (kondygnacje naziemne):

- lista obiektów część I – srebra i platery warszawskie,
- lista obiektów część II – zbiory rysunków autorstwa Stanisława Marzyńskiego i Borysa Zinserlinga.

Do umieszczenia w etapie II (kondygnacje podziemne):

- Lista obiektów część III – zbiory archeologiczne.

Lista obiektów część I – srebra i platery warszawskie

Informacje na temat wymiarów:

Obiekty nie przekraczają 50 cm wysokości i szerokości. Lichтары mają zazwyczaj ok. 36 cm. Większość przedmiotów mieści się w przedziale 15-20 cm, ale dużo jest też przedmiotów drobnych ok. 5 cm wysokości i szerokości.

Sztućce, które są w kantynach lub etui nie mogą ulec rozproszeniu i powinny być prezentowane w opakowaniu.

	OBIEKTY	SREBR A	PLATE RY	ZBIÓR WYSIADKICH	RAZEM
1.	ampułki	2			2
2.	balsaminki	6	1		7
3.	buliery	3	1	1	5
4.	cukiernice	37	73	17	127
5.	chłodnice do wina		3	1	4
6.	czarka do konfitur		1		1
7.	dzwonek stołowy	1			1
8.	dzbanki, wazony	3	7	5	15
9.	etażerki, patery, piramidy, postumenty	11	59	19	89
10.	etui i postumenty do zapalek, papierosów	2	2	1	5
11.	Filiżanki, spodki	1 2	1	8	12
12.	garnitur na biurko		2		2
13.	igielnik	1			1
14.	imbryki do herbat i kawy	22	18	5	45
15.	kandelabry	6	2	1	9
16.	kałamarze	1	1		2
17.	kielich mszalny	1		1	2
18.	kieliszki do jaj, pucharek na jajecznicę		8	1	9
19.	komplet do piwa		1		1
20.	korek		1		1
21.	koszyki, salaterki	7	30		37
22.	koszyki do kawioru	6	2	2	10
23.	koziółki		25	1	26
24.	kółko na serwetki	1			1
25.	krzyże	1	2		3
26.	kubki, czarki, puchary	37	9	5	51
27.	lampy chanukowe	2	5		7

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

28.	lampy kościelne		4		4
29.	lichtarze, buzuarki	115	62	81	258
30.	lusterka	1	8		9
31.	maselniczki, stelaże do maselniczek	1	1	3	5
32.	maszynki do kawy, kafetiera		7	1	8
33.	misy, miseczki	1	4	2	7
34.	mleczniki	14	13		27
35.	muszle do pasztetów, kokilki	1	3		4
36.	mydelniczka		2		2
37.	naczynie do miodu		1		1
38.	naczynka do przypraw	2	2		4
39.	nożyce do objaśniania	1	2		3
40.	nożyk do papieru	2	1		3
41.	obcinarki do jaj		3		3
42.	obraz religijny z pozytywką		1		1
43.	papierośnice	19			19
44.	piórniki	1			1
45.	pióro pamiątkowe	1			1
46.	plakietka z syrenką	1			1
47.	plakietki wotywne	4			4
48.	plukalnica			1	1
49.	podstakannik (podstawa pod szklanę)	1	9	104	114
50.	podstawki pod butelki		5		5
51.	podstawa do serwetek		4		4
52.	pojemnik na wodę święconą			1	1
53.	porcjówki		5		5
54.	postumenty do wykalacek		5		5
55.	postument do zegarka		1		1
56.	popielniczki	4	10	6	20
57.	portmonetka		1		1
58.	półmiski	23	5	2	30
59.	przedmioty dekoracyjne		2		2
60.	puchar cechowy	1			1
61.	pucharki do lodów		4		4
62.	pucharki kiduszone	5			5
63.	pudełka, puzderka, puszki	7	10	2	19
64.	puderniczka	1	1		2
65.	ramki do zdjęć		4		4
66.	rozpylacz do wody toaletowej			1	1
67.	ryngraf	1			1
68.	samowar		3	1	4
69.	scyzoryk	1			1
70.	serwisy do herbaty i kawy		2		2
	cukiernica + imbryk		4		4
	taca, 2 imbryki, cukiernica				
	taca, cukiernica, imbryk, mlecznik,		5		5
	podstakannik				
	imbryk, cukiernica, 2 spodki, 2		6		6
	podstakanniki		2		2
	imbryk, cukiernica		2		2
	dzbaneł, mlecznik		2		2
71.	serwisy do octu i oliwy		7		7
72.	shaker		2		2
73.	sitka do herbaty	9	4		13
74.	skarbonka		1		1
75.	solniczki	77	11		88
76.	sosjerki	5	2		7
77.	statywy do nożyków i		8		8
	nożyki do owoców	1	43	6	50
78.	sztuće				
	łyżki stołowe	38	33	45	116

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

	łyżki do herbaty	22	48	103	173
	łyżki do kawy	18	20	19	57
	łyżki deserowe	9		102	111
	łyżki wazowe	15	4	3	22
	Łyżka cedzakowa			1	1
	łyżki do lodów	6	12		18
	cążki, szufelki i łyżki do cukru i przypraw	13	5	2	20
	motylki i łyżki do koktajli		32		32
	widelce	14	61	276	351
	widelce do ostryg		12		12
	widelce do raków		6	4	10
	noże	7	14	35	56
	noże do serów, masła		4		4
	sztućce środka stołu	11	18	5	34
	łyżki pamiątkowe	3	6		9
	komplety:				
	komplet dla jednej osoby				6
	komplet w etui	6			4
	komplet w etui dla dziecka	4			3
	komplet sztućców w kantynie	3			161
	komplet w etui	162			3
	zestaw sztućców: noże i widelce	3			12
	zdekompletowany zestaw sztućców	12			16
	komplet chrzcielny	16			4
	zestaw sztućców	4			150
	łyżeczki do herbaty w etui	150	6		6
	zestaw obiadowy		18		18
	zestaw w kantynie		30		30
	zdekompletowany zestaw		15		15
	sztućce w etui		26		26
	zestaw sztućców		17		17
79.	tabakierki	1	1		2
80.	tace	12	28	6	46
81.	talerze	12	4	9	25
82.	toaletka			1	1
83.	trybularz		1		1
84.	tygielek do czekolady	1			1
85.	tygielek do kawy	1			1
86.	tygielek do topienia metali		1		1
87.	wazy do lodu	1			1
88.	waza do ponczu		1		1
89.	wazy do zup	6			6
90.	wzornik grawerski		1		1
91.	żardiniery		12	1	13
		łącznie	łącznie	łącznie	łącznie
		1003	972	891	2866

Lista obiektów część II – zbiory rysunków autorstwa Stanisława Marzyńskiego i Borysa Zinserlinga

Zbiór rysunków Stanisława Marzyńskiego

Liczba obiektów:

2764 numerów inwentarzowych, z których 1046 dotyczy obiektów warszawskich

Najmniejszy / największy obiekt:

MHW 598 i 599/M: 18 x 23 cm

MHW 904/M: 69 x 142 cm

Charakterystyka ogólna

Zbiór rysunków prof. Stanisława Marzyńskiego obejmuje 2764 pozycji inwentarzowych, z których niecałe 40% (1046) to obiekty warszawskie. Architekt skupił się na kościołach, zabudowaniach klasztornych, punktach katechetycznych i budynkach gospodarczych, zarówno z terenu Warszawy, jak i całego kraju. Spośród obiektów warszawskich możemy wyróżnić projekty:

- remontu i adaptacji pałacu w Tarchominie wraz z dawną cieplarnią, oficyną, małym dworkiem z lat 1959-1976 (36 obiektów)
- restauracji kościoła św. Jakuba z lat 1929-1934 (2 obiekty)
- kaplicy św. Pawła przy ul. Grochowskiej z lat 1958-1969 (25 obiektów)
- przebudowy bazyliki Najświętszego Serca Jezusowego przy ul. Kawęczyńskiej z przełomu lat 40. i 50. XX w. (48 obiektów)
- kościoła Matki Boskiej Zwycięskiej na Kamionku z lat 70. XX w. (9 obiektów)
- kościoła Matki Bożej Loretańskiej i domu księży emerytów z lat 60. XX w. i z 1976 r. (16 obiektów)
- kościoła Najświętszego Zbawiciela na pl. Zbawiciela z lat 70. XX w. i jeden (detal wieży) z 1956 (10 obiektów)
- kościoła św. Floriana z lat 1947-1984 (43 obiektów)
- kościoła św. Wojciecha z lat 1962-1963 (6 obiektów)
- założenia klasztorного pw. Św. Kazimierza z lat 1974-1984 (15 obiektów)
- kościoła św. Franciszka na Okęciu z lat 1957-1958 (23 obiektów)
- kościoła Dzieciątka Jezus przy ul. Lindleya z lat 1952-1967 (26 obiektów)
- katedry (ob. archikatedry) i plebanii katedry św. Jana z lat 1959-1980 (45 obiektów)
- kościoła św. Józefa Oblubieńca (pokarmelicki), ul. Krakowskie Przedmieście, z lat 1969-1970 (17 obiektów)
- kościoła św. Aleksandra, pl. Trzech Krzyży, i plebanii z lat 1949-1984 (44 obiekty)
- kościoła Narodzenia Najświętszej Marii Panny (pokarmelicki) na Lesznie, po przesunięciu z lat 60. (10 obiektów)
- kościoła św. Klemensa, ul. Karolkowa, budynku przykościelnego i sal katechetycznych z lat 1966-1984 (30 obiektów)
- zabudowy posesji należącej do parafii św. Tadeusza przy ul. Gołaszewskiej z lat 60. (26 obiektów)
- kościoła św. Augustyna i plebanii z lat 1948 i 1971-1972 (26 obiektów)

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

- kościoła św. Stanisława Kostki na Żoliborzu z lat 1955-1956 (32 obiektów)
- kościoła Najświętszej Marii Panny Łaskawej przy ul. Świętojańskiej z lat 1949-1980 (53 obiektów)
- kościoła św. Piotra i Pawła oraz plebanii i punktu katechetycznego na Koszykach z lat 1942 i 1947-1986 (148 obiektów)
- Mauzoleum Przeddzieckich przy kościele św. Piotra i Pawła z 1953 i 1958 r. (2 obiekty)
- kościoła św. Trójcy na Solcu z lat 1945-1979 (63 obiekty)
- Domu Dziekana z lat 1958-1977 (68 obiektów)
- Domu Arcybiskupa z lat 1949-1973 (180 obiektów)
- kościoła św. Anny z lat 1966 i 1975/1976 (3 obiekty)
- kaplicy kościoła kapucynów z 1977 r. (1 obiekt)
- kościoła św. Trójcy z 1976 r. (1 obiekt)
- kościoła sióstr Wizytek z lat 1980-1981 (2 obiekty)
- Arkad Kubickiego i cegielki na Zamek z lat 1971-1972 (7 obiektów)
- grobowca księży archidiecezji warszawskiej na Cmentarzu Bródnowskim z 1967 r. (4 obiekty)
- kościoła i katakumb na Powązkach z lat 50. XX w. oraz lat 1958-1977 (7 obiektów)
- kościoła Matki Boskiej Częstochowskiej z lat 1972-1973 (3 obiekty)
- kościoła św. Teresy z lat 50. XX w. (7 obiektów)
- gmachu Polskiego Komitetu Normalizacyjnego przy ul. Wilczej z 1949 i 1951 r. (2 obiekty)
- przebudowy księgarni przy pl. trzech Krzyży „Czytelnik” z 1948 r. (3 obiekty)
- domu parafialnego przy ul. Brackiej z 1952 r. (1 obiekt)
- planu rozmieszczenia kościołów w rejonie urbanistycznym Warszawy z 1952 r. (1 obiekt)
- konfesjonu (Królikarnia, 1 projekt) z 1962 r.

Najważniejsze obiekty

a. cztery najstarsze obiekty z kolekcji rysunków warszawskich, obejmujące lata 1929-1942

Lp	Nr inwentarza	obiekt	data	wymiary	Materiał/technika	skala
1	MHW 38/M	Tarchomin, kościół p.w. Św. Jakuba, inwentaryzacja, przekrój podłużny	1929-1931r.	49,9x34,5 cm	Papier, ozalid, ołówek	skala 1:100
2	MHW 37/M	Tarchomin, kościół p.w. Św. Jakuba, projekt restauracji	1934 r.	32,4x20,8 cm	Tektura, ozalid	

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej Muzeum Warszawy

3	MHW 366/M	Kościół św. Klemensa, oo. Redemptorystów ul. Karolkowa, detale ozdobne, organy	1942r.	34x23,5 cm	Papier, ozalid	skala 1:50
4	MHW 661/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, dodatkowy projekt pionu kanalizacyjnego i wodociągowego na plebani św. Barbary	1942r.	30x42 cm	Papier, ozalid	

b. wybór subiektywny – zbiór 148 rysunków z odbudowy kościoła pw. św. Piotra i Pawła na Koszykach - poniżej przykładowe obiekty

Lp	Nr inwentarza	obiekt	data	Wymiary, skala	Materiał/technika	Stan zachowania
1	MHW 521/M	Mapa sytuacyjno - wysokościowa i orientacja terenu parafii św. Barbary	1972r.	62,5x45 cm, 1:500, 1:10 000	Ozalid, papier	lekkie zagięcia karty, stan dobry
2	MHW 522/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, sytuacja, orientacja	1948r.	62,5x45 cm, 1:500, 1:10 000	Kalka, tusz	Lewy dolny narożnik zagięty, 4 naderwania odchodzące od lewej krawędzi (0,5- 1 cm), w narożnikach dziurki po szpilkach
3	MHW 534/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, elewacja boczna, variant 2	1948r.	62,5x87,5 cm, 1:100	Kalka, tusz	ubytek 2x1 cm w prawej części po środku
4	MHW 535/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, elewacja tylna, variant 1	1946r.	26x44 cm, 1:200	Kalka, tusz	zagięty lewy górny narożnik, górną krawędź z lewej strony minimalnie wystrzępiona
5	MHW 537/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, rzut podziemia	1948r.	62x87,5 cm, 1:100	Kalka, tusz, ołówki	pojedyncze rozdarcia krawędzi (do

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

						0,4 cm), stan dobry
6	MHW 544/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, rzut fragmentu kościoła z prezbiterium na wysokości parteru	1954r.	32x42 cm, 1:100	Kalka, ołówek	stan dobry
7	MHW 553/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, przekrój poprzeczny przez prezbiterium	1948r.	62x45,5 cm, 1:100	Kalka, tusz	trzy rozdarcia (ok. 0,5cm) odchodzące od górnej krawędzi, w narożnikach ślady po dziurkach (szpilki)
8	MHW 556/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, kopuła - szkic	1952r.	35,5x26 cm	Kalka, ołówek, kredka	pęknięcie (1cm) odchodzące od lewej krawędzi, lekkie zabrudzenia (roztarty ołówek)
9	MHW 557/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, rzut - słup nawy głównej przy kopule	1947r.	20,5x32 cm, 1:20	Kalka, ołówek	ubytek w lewym dolnym narożniku, delikatne zabrudzenia roztartego ołówka
10	MHW 558/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, gzyms pod kopułą	1957r.	28,5x35,5 cm	Kalka, ołówek	rozdarcie odchodzące od dolnej krawędzi podklejone taśmą, zabrudzenia rozmazanym ołówkiem

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

11	MHW 560/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, zwieńczenie wieży - widok i rzut	1953r.	36,5x25,5 cm, 1:20	Kalka, ołówek	Stan dobry
12	MHW 561/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, krypta - przekrój i rzut	1958r.	26x47,5 cm, 1:20	Kalka, ołówek, tusze	pęknięcie odchodzi od lewej krawędzi i drugie od dolnej
13	MHW 564/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, ołtarz w kaplicy Pana Jezusa	1964r.	49,5x70 cm, 1:10	Kalka, ołówek	dwa rozdarcia odchodzące od górnej krawędzi, ubytek o długości 1 cm, dolna krawędź z prawej strony pocięta
14	MHW 565/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, ołtarz boczny NMP Częstochowskiej	1964r.	50x49,5 cm, 1:20	Kalka, ołówek	ubytek w prawym górnym rogu (ok. 10x11,5 cm), poniżej mniejszy o szerokości 0,5 cm podklejony taśmą, od dolnej krawędzi również 2 rozdarcia podklejone taśmą i 2 nie podklejone, od prawej krawędzi 4 naddarcia podklejone taśmą
15	MHW 566/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, ołtarz św. Barbary - widok i przekrój	1969r.	48x54 cm, 1:20	Kalka, ołówek, tusze	ubytek w lewym dolnym narożniku, naddarcia odchodzące od krawędzi
16	MHW 568/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, ołtarzyk boczny	1978r.	47x49 cm, 1:20	Kalka, ołówek, tusze	zagięcie lewej górnego krawędzi i rogu oraz prawego dolnego,

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

						naddarcie odchodzi od dolnej krawędzi, 2 naddarcia odchodzą od górnej krawędzi, z których tylko 1 jest podklejone
17	MHW 569/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, kaplica NMP Nieustającej Pomocy, widok na ścianę z ołtarzem i przekrój	1966r.	30x42 cm, 1:20	Kalka, ołówek	1 rozdarcie (1 cm) odchodzące od prawej krawędzi i 1 rozdarcie od lewej krawędzi
18	MHW 571/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, okna nawy głównej	1947r.	52x30,5 cm, 1:20, 1:1	Kalka, ołówek	lewy dolny róg zagnieciony z naddarciem (1,5 cm); drugie naddarcie podklejone; lewy górny narożnik zagnieciony; od prawej krawędzi dwa rozdarcia podklejone taśmą
19	MHW 572/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, detale okien części prezbiterialnej	1952r.	36,5x37 cm, 1:1	Kalka, ołówek	prawy dolny narożnik zagięty, prawy górny róg ze ślądami zagnieceń
20	MHW 574/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, drzwi do zakrystii	1955r.	42,5x28 cm, 1:10	Kalka, ołówek	Stan dobry
21	MHW 575/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, krata do zakrystii (variant 1)	1953r.	48x35 cm, 1:10	Kalka, ołówek	Stan dobry

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

22	MHW 576/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, krata do zakrystii (wariant 2)	1953r.	47,5x35,5 cm, 1:10	Kalka, ołówek	minimalne naddarcia dolnej krawędzi (ok. 0,3 cm)
23	MHW 596/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, kinkiet boczny w nawie i pokrywa chrzcielnicy - szkic	1975r.	33,5x45 cm, 1:10	Kalka, tusz	po 1 pęknięciu kalki od lewej, górnej i dolnej krawędzi, dolna krawędź z prawej strony z ubytkiem i nadgniecioną
24	MHW 600/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, podnośnik nakrywy do chrzcielnicy	1980r.	22,5x59,5 cm, 1:5	Kalka, tusz	Ślad po zagięciu prawego górnego i lewego górnego narożnika
25	MHW 602/M	Kościół św. Piotra i Pawła na Koszykach, lichtarz do głównego ołtarza	1978r.	32x23 cm, 1:10	Kalka, ołówek, kredka, tusz	minimalne rozdarcie od dolnej krawędzi (0,4 cm)

Przykładowe fotografie obiektów dotyczą kościoła św. Piotra i Pawła i obejmują numery inwentarzowe zakończone literą „M”. Przykład: MHW521M

Ścieżka dostępu: folder Lista obiektów → MARZYŃSKI

Zbiór rysunków Borysa Zinserlinga

Liczba obiektów

Cały zbiór liczy 715 obiektów (28 numerów inwentarzowych), z których 643 to projekty dotyczące obiektów warszawskich.

Najmniejszy / największy obiekt

MHW 7/3/BZ: 14,8 x 20,8 cm

MHW 1/140/BZ: 95,6 x 220 cm

Charakterystyka ogólna

W skład zbioru Borysa Zinserlinga wchodzi 715 obiektów, z których 90% to obiekty warszawskie (643). Rysunki powstały w latach powojennych, najczęściej na przełomie lat 40. i 50. XX w. Autor przygotował projekty odbudowy następujących obiektów:

- Pałacu Młodziejowskich przy ul. Miodowej 10 (191 obiektów)
- Pałacu Szaniawskich przy ul. Miodowej 8 (135 obiektów)
- Pałacu Raczyńskich przy ul. Długiej 7 (55 obiektów)
- Pałacu Branickich przy ul. Miodowej 6 (59 obiektów)
- Pałacu Hołowczyca przy ul. Nowy Świat 35 (18 obiektów)
- siedziby Aeroklubu Polskiego przy Krakowskim Przedmieściu 55 (70 obiektów)
- Państwowego Instytutu Hydrologiczno-Meteorologicznego przy ul. Podleśnej 61 (64 obiekty)
- zespołu pałacowo-parkowego w Natolinie (33 obiekty)
- posiadłości przy ul. Sobieskiego (5 obiektów)
- niezrealizowany projekt Mauzoleum Zwycięstwa (13 obiektów)

Ponadto w skład zbioru, oprócz obiektów podwarszawskich (kościół i parafia w Zakroczmie i Obserwatorium Aerologiczne w Legionowie) wchodzi szkice pomników, projekty lamp i exlibrisu.

Jednym z ciekawszych obiektów jest niezrealizowany projekt Mauzoleum Zwycięstwa, przygotowany na konkurs w roku 1950.

Najważniejsze obiekty

Lp	Nr inwentarza	obiekt	data	Wymiary, skala	Materiał/technika	Stan zachowania
1	MHW 1/30/BZ	Pałac Młodziejowskich, ul. Miodowa, wnętrza: ściana w pomieszczeniu nr 7	1954	57,7 x 44,5 cm, 1:20	Kalka, tusz, ołówek	stan dobry, brak zabrudzeń i uszkodzeń
2	MHW 1/66/BZ	Pałac Młodziejowskich, ul. Miodowa, wnętrza:	1954	64,7 x 42,4 cm, 1:20	Kalka, tusz, ołówek	Stan dobry

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

		ściana w pomieszczeniu nr 11a				
3	MHW 1/85/BZ	Pałac Młodziejowskich, ul. Miodowa, wnętrza: podłoga w pomieszczeniu nr 18	1954	25,4 x 58,1 cm, 1:20	Kalka, tusz, ołówek	Wzdłuż lewej krawędzi zagięcie na szerokości od 0,5 do 1 cm
4	MHW 1/113/BZ	Pałac Młodziejowskich, ul. Miodowa, wnętrza: profile stopni	1954	36,8 x 56 cm	Kalka, tusz, ołówek	Delikatne ślady po zwinieciu kalki, stan dobry
5	MHW 2/3/BZ	Pałac Szaniawskich, ul. Miodowa 8, wnętrze: hall 1-piętra, sufit	1951	68,6 x 49 cm, 1:20	Kalka, tusz, ołówek	rozdarcie (2 cm) odchodzące od lewej krawędzi wraz ze śladem po zagięciu; trzy rozdarcia (1-2 cm) odchodzące prostopadle od prawej krawędzi; w lewym dolnym narożniku ślad po zagięciu kalki
6	MHW 2/4/BZ	Pałac Szaniawskich, ul. Miodowa 8, gabinet v. ministra, wnętrza: gzyms	1951	77,2 x 60,5 cm, 1:1	Kalka, tusz, ołówek, kredka	Stan dobry
7	MHW 2/6/BZ	Pałac Szaniawskich, ul. Miodowa 8, gabinet dyrektora: gzyms i profile	1951	58 x 68,7 cm, 1:1	Kalka, tusz, ołówek, kredka	stan dobry
8	MHW 2/15/BZ	Pałac Szaniawskich, ul. Miodowa 8, holl 1. piętra, wnętrza: widoki ścian	1951	58,4 x 90 cm, 1:20	Kalka, tusz, ołówek	3 rozdarcia (1-2 cm), odchodzące od lewej krawędzi, na odwrocie podklejone taśmą; rozdarcie (3 cm) odchodzące od dolnej krawędzi, sklezione taśmą
9	MHW 2/18/BZ	Pałac Szaniawskich, ul. Miodowa 8, gzyms klatki schodowej	1951	61 x 121,5 cm, 1:1	Kalka, tusz, ołówek, kredka	w prawym górnym rogu ślad po zagięciu kalki, stan dobry
10	MHW 2/23/BZ	Pałac Szaniawskich, ul. Miodowa 8, sekretariat, wnętrza: gzyms	1951	56,5 x 99,8 cm, 1:1	Kalka, tusz, ołówek, kredka	w lewym górnym narożniku ślady po zagięciu kalki, stan dobry
11	MHW 2/24/BZ	Pałac Szaniawskich, ul. Miodowa 8, hall parteru, wnętrza: profile	1951	58,5 x 81,5 cm, 1:1	Kalka, tusz, ołówek, kredka	Stan dobry

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

12	MHW 3/18/BZ	Pałac Raczyńskich, ul. Długa 7, sala balowa: inwentaryzacja	b.d.	37 x 51,2 cm, 1:50	Kalka, tusz, ołówek	pojedyncze pionowe ślady po zwinieciu, stan dobry
13	MHW 3/23/BZ	Pałac Raczyńskich, ul. Długa 7, główna klatka schodowa	1949	41,5 x 43 cm, 1:50	Kalka, tusz, ołówek	stan dobry, rozdarcie (0,5 cm) odchodzi od górnej krawędzi
14	MHW 3/27/BZ	Pałac Raczyńskich, ul. Długa 7, drzwi hallu	1949	28,5 x 38,3 cm, 1:20	Kalka, tusz, ołówek	Stan dobry
15	MHW 3/28/BZ	Pałac Raczyńskich, ul. Długa 7, schody, rysunek roboczy	1949	32 x 44,5 cm, 1:100	Kalka, tusz, ołówek	w prawym dolnym rogu lekkie zabrudzenie ołówkiem, stan dobry
16	MHW 8/32/BZ	Natolin, hydrofor, szkic	1949	26,4 x 32 cm	Tektura, ołówek, tuszu, gwasz	Stan dobry
17	MHW 8/33/BZ	Natolin, hydrofor, szkic	1949	26 x 32 cm	Tektura, ołówek, tuszu, gwasz	Stan dobry
18	MHW 13/1/BZ	Mauzoleum Zwycięstwa	b.d.	66 x 104 cm	Papier, rysunek labowany tuszem	Stan dobry
19	MHW 13/9/BZ	Mauzoleum Zwycięstwa	b.d.	18 x 29 cm	Papier fotograficzny, odbitka fotograficzna	Stan dobry
20	MHW 13/10/BZ	Mauzoleum Zwycięstwa	b.d.	21,7 x 36 cm	Papier fotograficzny, odbitka fotograficzna	Stan dobry
21	MHW 13/11/BZ	Mauzoleum Zwycięstwa	b.d.	21,8 x 36 cm	Papier fotograficzny, odbitka fotograficzna	Stan dobry
22	MHW 13/12/BZ	Mauzoleum Zwycięstwa	b.d.	18,2 x 29 cm	Papier fotograficzny, odbitka fotograficzna	Stan dobry

Załącznik nr 2 do regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno-przestrzenną sal ekspozycyjnych wystawy głównej
Muzeum Warszawy

Przykładowe fotografie obiektów dotyczą kościoła św. Piotra i Pawła i obejmują numery inwentarzowe zakończone literami „BZ”. Przykład: MHW3-28BZ

Ścieżka dostępu: folder Lista obiektów → ZINSERLING

Lista obiektów część III – zbiory archeologiczne

Kamienica Rynek Starego Miasta 30 (nr hipoteki 55) - "Kazubowska"

Pierwsze wzmianki o posesji pochodzą z lat 1427-1457 stanowiła wówczas własność rzeźnika Macieja Mamota. W 1458 r. wdowa po nim Anna posiada kamienicę określoną jako *domus lapidea que duas areas in se continetur*, budynek mógł więc zajmować fronty dwu działek, Rynek 30 i Rynek 28. Od r. 1469 do 1 połowy XVI w. budynek należy do rodziny Kazubów, którzy dokonali dalszych przebudów. Od r. 1540 posesja jest własnością Baryczków, od ok. 1659 r. do przełomu XVII i XVIII w. jej właścicielem jest Piotr Korycki, przed 1703 r. staje się własnością Krzysztofa Kisza, winiarza, a później wdowy po nim "Grekowej". W 2 połowie XVIII w. kamienica należy do Jezuitów prowincji litewskiej.

Skarb monet

Skarb monet znaleziono w środkowej części piwnicy 09-10, w jamie o średnicy 40 cm, głębokości 30 cm, wkopanej w zasypisko obiektu średniowiecznego i w glinę calcową. Monety znajdowały się w wełnianym worku, który przylegał do żeliwnego dzbanka o średnicy wylewu 18 cm i wysokości ok. 30 cm. Wewnątrz naczynia znajdował się szóstak Jana Kazimierza. Różne wypełniska naczynia i jamy sugerują możliwość wyjęcia ukrytego w dzbanku depozytu w czasie układania kamiennego bruku w połowie XVIII wieku.

W worku znajdowało się z 1211 monet. Najstarszymi numizmatami są: ort Jerzego Wilhelma ks. pruskiego i elektora brandenburskiego z r. 1623 i szóstak króla polskiego Zygmunta III Wazy z r. 1627. Monety najmłodsze to: 1/12 talarówki (= dwugrosze) elektora saskiego Fryderyka Augusta (króla polskiego Augusta II) z r. 1707, które wskazują na schyłek 1 dekady XVIII w. jako czas ukrycia karbu. Pozostałe występujące nim monety to: koronne szóstaki, orty i tymfy złotowe, litewskie orty i szóstaki Jana Kazimierza, szóstaki i orty Jana III Sobieskiego, szóstaki koronne i litewskie Augusta III, 1/12 talarówki elektorów saskich Jana Jerzego i Fryderyka Augusta, orty i szóstaki Fryderyka Wilhelma i Fryderyka III ks. pruskich, XV krajcarów Fryderyka Wilhelma elektora brandenburskiego, szóstaki Fryderyka I króla Prus, XV krajcarów, VI krajcarów Leopolda I cesarza Austrii i króla Węgier oraz 1/12 talarówka (= dwugrosz) Rudolfa Augusta ks. Brunswick-Wolfenbüttele. Skarb ważył 4,8 kg, stanowił równowartość 333,6 ówczesnych złotych polskich (10 014 groszy). Mógł zostać ukryty przez winiarza Krzysztofa Kisza, który był w tym czasie właścicielem kamienicy.

Lista obiektów

Ścieżka dostępu: folder Lista obiektów → SKARB MONET → zestawieniemonet.pdf

Przykładowe fotografie obiektów

Ścieżka dostępu: folder Lista obiektów → SKARB MONET → Skarbmonet (1).jpg do Skarbmonet (11).jpg

Dodatkowe informacje

Ścieżka dostępu: folder Lista obiektów → SKARB MONET → Warszawa Stary Rynek - plan sytuacyjny

Ścieżka dostępu: folder Lista obiektów → SKARB MONET → Warszawa Stary Rynek - Strona Dekerta - miejsce znalezienia skarbu