



COMONO Sp. z o.o.

ul. Bohaterów Warszawy 21, 70-372 Szczecin
telefon: 91 462 40 91, mail: biuro@comono.pl

Nazwa inwestycji	Przebudowa budynku Muzeum Woli przy ulicy srebrnej 12 w Warszawie
------------------	---

Nazwa projektu	PROJEKT WNĘTRZ BUDYNKU MUZEUM WOLI PRZY ULICY SREBRNEJ 12 W WARSZAWIE
Adres obiektu budowlanego:	Muzeum Woli, ul. Srebrna 12, Warszawa
Nazwa i adres inwestora:	Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta, Warszawa
Rodzaj opracowania:	PROJEKT WNĘTRZ
TOM 5	DOSTOSOWANIE MUZEUM DO POTRZEB OSÓB DYSFUNKCYJNYCH

Projektował:	Mgr inż. arch. Sylwia Kołowiecka	
--------------	----------------------------------	--

SZCZECIN, STYCZEŃ 2018 R.
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU:	
CZĘŚĆ OPISOWA:	
Strona tytułowa	1
Spis zawartości projektu	2
Opis	3

CZĘŚĆ GRAFICZNA:		
Rys Nr	Nazwa	Skala
N/01	WYPOSAŻENIE POD KĄTEM OSÓB DYSFUNKCYJNYCH. PIWNICA -ROZKŁAD ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA	
N/02	WYPOSAŻENIE POD KĄTEM OSÓB DYSFUNKCYJNYCH. PARTER -ROZKŁAD ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA	
N/03	WYPOSAŻENIE POD KĄTEM OSÓB DYSFUNKCYJNYCH. PIĘTRO 1 -ROZKŁAD ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA	

CZĘŚĆ OPISOWA

UWAGA:

- I. Wszystkie nazwy firmowe (handlowe) wyrobów budowlanych, materiałów i urządzeń użyte w opisie, na rysunkach, Specyfikacji Technicznej lub dokumentacji projektowej powinny być uznawane jako służące określeniu projektowanych parametrów wyrobów budowlanych i urządzeń. W każdym przypadku mogą być stosowane inne równoważne wyroby i urządzenia innych firm o nie gorszych parametrach.
- II. Gdziekolwiek w dokumentacji projektowej powołane są konkretne normy i przepisy, które spełniać mają materiały, sprzęt i inne towary oraz wykonane i zbadane roboty, będą obowiązywać postanowienia najnowszego wydania lub poprawionego wydania powołanych norm i przepisów o ile w warunkach kontraktu nie postanowiono inaczej. W przypadku, gdy powołane normy i przepisy są państwowe lub odnoszą się do konkretnego kraju lub regionu, mogą być również stosowane inne odpowiednie normy zapewniające równy lub wyższy poziom wykonania niż powołane normy lub przepisy, pod warunkiem ich sprawdzenia i pisemnego zatwierdzenia przez Inżyniera Kontraktu. Różnice pomiędzy powołanymi normami a ich proponowanymi zamiennikami muszą być dokładnie opisane przez Wykonawcę i przedłożone Inżynierowi Kontraktu do zatwierdzenia. W przypadku niepowołania Inżyniera Kontraktu zatwierdzającym będzie osoba wskazana przez Zamawiającego.
- III. Gdziekolwiek w dokumentacji projektowej powołane są konkretne certyfikaty, atesty, wymagane badania, etykiety, które spełniać mają materiały, sprzęt i inne towary dopuszcza się rozwiązanie równoważne.
- IV. Wszystkie zeszyty opracowania rozpatrywać łącznie. Opisy techniczne, specyfikacje techniczne oraz rysunki stanowią integralną część opracowania.
- V. Opracowanie rozpatrywać łącznie z projektami branżowymi biura Żera2Architekci wraz ze zmianami i projektami zamiennymi powstałymi na etapie realizacji robót budowlanych wykonywanych w obiekcie Muzeum prowadzone przez firmą FURMANEK RENEWAL Sp. z o.o. S.K.A.
- VI. Przed rozpoczęciem robót wykonawca zobowiązany jest sprawdzić projekt i zweryfikować wszystkie wymiary na budowie.
- VII. Informacje zawarte w projekcie skorygować zgodnie z dokumentacją branżową oraz aktualnymi danymi technicznymi montowanych urządzeń.
- VIII. Niezgodności projektu z przepisami, instrukcjami producentów, kartami technicznymi materiałów, systemów budowlanych i zastosowanych urządzeń ze stanem faktycznym, niezwłocznie zgłosić Projektantom w formie pisemnej.
- IX. Projektowane oraz stosowane materiały i systemy zabudów używać zgodnie z instrukcją producenta i obowiązującymi przepisami.

1. DANE OGÓLNE

1.1 Obiekt: Muzeum Woli przy ulicy Srebrnej 12 w Warszawie

1.2 Powierzchnia opracowania około 600m²

2. ZAKRES OPRACOWANIA

Opracowanie obejmuje projekt wraz z przedmiarem i zestawieniem materiałowym wyposażenia pomieszczeń obsługi zwiedzających, kawiarni, sali wielofunkcyjnej i edukacyjnej, szatni oraz sal ekspozycyjnych na potrzeby osób dysfunkcyjnych.

3. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Wytyczne Zamawiającego
- Koncepcja Konkursowa

4. FUNKCJA

Pomieszczenia objęte opracowaniem przeznaczone są na ekspozycję stałą oraz czasową. Są one dostosowane do udostępnienia osobom z dysfunkcjami wzroku, słuchu i ruchu. Dzięki zaproponowanym rozwiązaniom muzeum stanie się dostępne i przyjazne osobom, dla których bezpośredni odbiór przekazywanych w nim informacji jest utrudniony. W opracowaniu brano pod uwagę osoby z dysfunkcjami wzroku - osoby niewidome i słabo widzące, niesłyszące i niedosłyszające oraz osoby z dysfunkcją ruchu. Dostosowując muzeum do potrzeb osób z dysfunkcją wzroku, dysfunkcją ruchu, dysfunkcją słuchu - zaproponowano:

- a) Wykonanie wypukłoreliefowej kopii planów kondygnacji muzeum.
- b) Wyposażenie muzeum w komplet audioprzewodników
- c) Montaż tabliczek informacyjnych na podchwytach poręczy balustrad

OPISY OBIEKTÓW

Do udźwiękowienia wykorzystywany będzie audioprzewodnik - umożliwiający odsłuchiwanie opisów audiodeskrypcyjnych wybranych eksponatów, tablic informacyjnych i elementów interaktywnych.

Dodatkowo, system można uzupełnić o lokalizację radiową, osoba po naciśnięciu przycisku na audioprzewodniku, otrzyma sygnał dźwiękowy lokalizującą dany eksponat jak również odsłucha nagrania z mapą słowną, co zdecydowanie usprawni zwiedzanie.

DOTYKOWY (TYFLOGRAFICZNY) PLAN - SCHEMATU PRZESTRZENI

Każde piętro z kolejną częścią ekspozycji poprzedzone będzie stanowiskiem z dotykowym schematem sal - tak by osoba niewidząca i niedowidząca, mogła zaplanować indywidualnie swoje zwiedzanie.

5. URZĄDZENIA I SYSTEMY

- Wszystkie urządzenia i systemy wykonane z materiałów bezpiecznych i nieinwazyjnych
- Wszystkie wprowadzane urządzenia i systemy znajdują się w bezpiecznej strefie poruszania się po obiekcie;
- Zaproponowane urządzenia i systemy o gładkich brzegach, zaokrąglonych, bez ostrych kątów i brzegów;
- Systemy i urządzenia w stonowanych kolorach wpisujących się w zabudowę ekspozycyjną danej sali (wyłączając linie naprowadzające i guzy, które powinny być w, kontrastowym do podłogi odcieniu by były widoczne przez osoby niedowidzące).

LP.	NAZWA URZĄDZENIA/ SYSTEMU	WYMAGANE WARUNKI/ PARAMETRY TECHNICZNE
1.	PLANY TYFLOGRAFICZNE MUZEUM	<p>– PIĘTRA MUZEUM - OPRACOWANE ZOSTANĄ JAKO WYPUKŁORELIEFOWE GRAFIKI TAK BY OSOBA NIEWIDZĄCA I NIEDOWIDZĄCA, MOGŁA ZAPLANOWAĆ INDYWIDUALNIE SWOJE ZWIEDZANIE.</p> <p>– NA PLANIE CZĘŚĆ WYPUKŁĄ MAJĄ STANOWIĆ: ZARYSY ŚCIAN, MIEJSCA NIEBEZPIECZNE (JEŚLI WYSTĘPUJĄ) PRZESZKODY ARCHITEKTONICZNE, ZMIANY POZIOMU POSADZEK ITP..</p> <p>– PODPISY W FORMIE WYPUKŁEJ BRAJLEM (DLA OSÓB NIEWIDZĄCYCH) JAK I NADRUK KONTASTOWY (DLA OSÓB WIDZĄCYCH I SŁABOWIDZĄCYCH).</p> <p>– POD WZGLĘDEM GRAFICZNYM PLANY MAJĄ ODPOWIEDZIEĆ PROJEKTOWI IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ MUZEUM (POWINNA ZOSTAĆ ZACHOWANA KOLORYSTYKA, RODZAJE CZCIONEK I LOGOTYPY Z PROJEKTU).</p> <p>– PLANY WYKONANE Z MATERIAŁU ODPORNEGO NA ŚCIERANIE, BEZPIECZNEGO.</p> <p>– PRZED WYKONANIEM PLANÓW NIEZBĘDNE KONSULTACJE Z AUTOREM PROJEKTU I PRACOWNIKAMI MUZEUM.</p> <p>– PRZYBLIŻONY FORMAT TABLIC INFORMACYJNYCH: 70X220CM,</p> <p>– PRZYBLIŻONY FORMAT PLANU TYFLOGRAFICZNEGO 70 X 50 MM.</p> <p>– WARSTWA GŁÓWNA WYKONANA Z TRANSPARENTNEGO TWORZYWA SZTUCZNEGO, OD SPODU NANIESIONY WYDRUK KOLOROWY UV Z INFORMACJĄ DLA OSÓB WIDZĄCYCH.</p> <p>– NA STRONĘ WIERZCHNIĄ NANIESIONE WYPUKŁE INFORMACJE.</p> <p>– WYPUKŁE INFORMACJE DOTYKOWE WYKONANE Z KOLOROWYCH TWORZYW SZTUCZNYCH.</p> <p>– OPISY W ALFABECIE BRAILLE'A WPUSZCZONE W POWIERZCHNIĘ TWORZYWA SZTUCZNEGO, CO ZAPEWNI WIELOLETNIĄ TRWAŁOŚĆ.</p> <p>– OBUDOWY DO PLANÓW WYKONANE ZE STALI NIERDZEWNEJ LUB ALUMINIUM LAKIEROWANE PROSZKOWO. MONTOWANE DO PODŁOŻA LUB NA ŚCIANIE.</p> <p>– PLANY MUSZĄ POSIADAĆ WBUDOWANY ELEMENT NAPROWADZAJĄCY WSPÓŁPRACUJĄCY ZE SPRZĘTEM AUDIOGUIDE</p> <p>ROZMIESZCZENIE PLANÓW WG RYSUNKU</p> <p>ILOŚĆ: 3 SZT</p>

2.	ZESTAW AUDIOPRZEWODNIKÓW OPISY AUDIO- DESKRYPCYJNE	<p>ZESTAW AUDIOPRZEWODNIKÓW- OPISANY W SPECYFIKACJI URZĄDZEŃ MULTIMEDIALNYCH</p> <p>OPISY AUDIODESKRYPCYJNE - TO SŁOWNY OPIS OBRAZÓW I TREŚCI WIZUALNYCH UMOŻLIWIAJĄCY OSOBOM NIEWIDOMYM I SŁABOWIDZĄCYM ZROZUMIENIE I KORZYSTANIE Z INFORMACJI, KTÓRE Z RÓŻNYCH WZGLĘDÓW MOGĄ BYĆ DLA NICH NIEDOSTĘPNE. POZWALA OSOBOM NIEWIDOMYM NA MOŻLIWOŚĆ ODBIORU SZTUKI WIZUALNEJ, NP. MALARSTWA, RZEźBY.</p> <ul style="list-style-type: none"> – PLIKI DŹWIĘKOWE AUDIO – DO ZASTOSOWANIA NA STANOWISKACH MULTIMEDIALNYCH, BEZPOŚREDNIO PRZY OBIEKTACH I DO PRZEWODNIKÓW AUDIO;(ZGODNIE ZE SPECYFIKACJĄ SPRZĘTU MULTIMEDIALNEGO, SPECYFIKACJĄ STANOWISK Z RELIEFAMI WYPUKŁYMI I ARANŻACJĄ OBIEKTÓW NA PROJEKTOWANYCH PLANACH WYSTAW) – OPISY TWORZONE SĄ OD OGÓŁU DO SZCZEGÓŁU, W SPOSÓB CIĄGŁY, LINEARNY, TAK BY OSOBA NIEWIDOMA ŁATWO MOGŁA POŁĄCZYĆ ZE SOBĄ KOLEJNE ELEMENTY OBRAZU; – MERYTORYCZNA STRONA OPISÓW POWINNA BYĆ WYKONANA PRZEZ SPECJALISTÓW Z DZIEDZINY AUDIODESKRYPCJI PRZY WSPÓŁPRACY Z ZESPOŁEM MERYTORYCZNYM MUZEUM. – TREŚĆ OPISÓW AUDIODESKRYPCYJNYCH NALEŻY SKONSULTOWAĆ Z PRZEDSTAWICIELAMI ZAMAWIAJĄCEGO AŻ DO ICH AKCEPTACJI DOPUSZCZAJĄCEJ DO ICH NAGRANIA. <p>SZKOLENIE PRACOWNIKÓW:</p> <p>NALEŻY PRZYGOTOWAĆ I PRZEPROWADZIĆ WARSZTATY TWORZENIA OPISÓW AUDIODESKRYPCYJNYCH - DLA PRACOWNIKÓW MERYTORYCZNYCH MUZEUM.</p> <p>USŁUGA BĘDZIE REALIZOWANA W SIEDZIBIE ZAMAWIAJĄCEGO.</p> <p>USŁUGA DOTYCZYĆ BĘDZIE PRZYGOTOWANIA I PRZEPROWADZENIA CYKLU DWUDNIOWYCH WARSZTATÓW PO 6 GODZIN LEKCYJNYCH Z WLICZONYMI 10 MINUTOWYMI PRZERWAMI PO KAŻDEJ GODZINIE WARSZTATÓW.</p> <p>PLANOWANE TERMINY DLA KAŻDEGO CYKLU ZOSTANĄ USTALONE Z ZAMAWIAJĄCYM PO PODPISANIU UMOWY – NA PODSTAWIE SZCZEGÓŁOWYCH UZGODNIEŃ.</p> <p>WARSZTATY TWORZENIA OPISÓW AUDIODESKRYPCYJNYCH BĘDĄ MIAŁY CHARAKTER WYKŁADÓW POŁĄCZONYCH Z ĆWICZENIAMI PRAKTYCZNYMI. GŁÓWNYM PRZEKAZEM WARSZTATÓW BĘDZIE WPROWADZENIE UCZESTNIKÓW- PRACOWNIKÓW MERYTORYCZNYCH MUZEUM, W TEMATYKĘ AUDIODESKRYPCJI JAKO NARZĘDZIA DOSTOSOWUJĄCEGO PLANOWANE DZIAŁANIA KULTURALNE DO POTRZEB OSÓB Z DYSFUNKCJĄ WZROKU. UCZESTNICY POWINNI WYNIĘŚ Z WARSZTATÓW UMIEJĘTNOŚĆ TWORZENIA OPISÓW ZGODNIE Z ZASADAMI PRZYGOTOWANIA AUDIODESKRYPCJI DO TAKICH DZIEŁ JAK FILMY, OBIEKTY MUZEALNE, WYDARZENIA TEATRALNE.</p>
----	---	--

		<p>W RAMACH USŁUGI WYKONAWCA UDZIELI KOREKTY DLA 20 OPISÓW AUDIODESKRYPCYJNYCH WYKONANYCH PRZEZ PRACOWNIKÓW MERYTORYCZNYCH MUZEUM W RAMACH WDROŻENIA UMIEJĘTNOŚCI POZYSKANYCH PRZEZ NICH PODCZAS WARSZTATÓW.</p> <p>WARSZTATY OBEJMOWAĆ BĘDĄ PREZENTOWANIE EUROPEJSKICH STANDARDÓW ORAZ ROZWIĄZAŃ W ZAKRESIE AUDIODESKRYPCJI I UDOSTĘPNIENIA KULTURY OSOBOM Z DYSFUNKCJĄ WZROKU.</p> <p>WARSZTATY PROWADZONE BĘDĄ W OPARCIU O MATERIAŁY MERYTORYCZNE Z ZAKRESU TEMATYKI WYSTAW PO WCZEŚNIEJSZYM SZCZEGÓŁOWYM USTALENIU ICH ZESTAWU Z ZAMAWIAJĄCYM.</p> <p>WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO PRZEDSTAWIENIA SZCZEGÓŁOWEGO PLANU WARSZTATÓW BĘDĄCEGO INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ HARMONOGRAMU.</p> <p>ZESTAW NA WSZYSTKIE URZĄDZENIA MOBILNE I STANOWISKA PLANOWANE DO UDOSTĘPNIENIA DLA OSÓB Z DYSFUNKCJĄ WZROKU, DOSTOSOWANY DO PLANOWANEJ ŚCIEŻKI ZWIEDZANIA</p>
3	TABLICZKA INFORMACYJNA MONTOWANA DO PORĘCZY SCHODÓW	<ul style="list-style-type: none"> - MA NA CELU PRZEKAZANIE INFORMACJI UŻYTKOWNIKOM Z DYSFUNKCJĄ WZROKU O KIERUNKU, W KTÓRYM WIODĄ SCHODY NP.: 1 PIĘTRO, PARTER ITP. - MATERIAŁ WYKONANIA: ALUMINIUM - TABLICZKA DO MONTAŻU DO PORĘCZY NA WCISK, KLEJ LUB ŚRUBY. - W TABLICZCE WYDRAŻONE 2 POLA NA PLAKIETKI INFORMACYJNE. - PLAKIETKI WKLEJANE W TABLICZKĘ. - TABLICZKI ZAWIERAJĄCE TEKST POWIĘKSZONY KIEROWANY DO OSÓB SŁABO WIDZĄCYCH, DRUGA TEKST BRAILLE'A DLA NIEWIDOMYCH. (W JĘZYKU POLSKIM) - WYMIARY TABLICZKI MINIMUM: 160X71mm , GRUBOŚĆ OKOŁO 0,50mm. ILUŚĆ: 8 SZT <div data-bbox="632 1379 1378 1733" data-label="Image"> </div> <p>PRZYKŁAD TABLICZKI</p> <p>NA KLATCE SCHODOWEJ PRZY BARIERKACH NA KAŻDYM Z PIĘTER</p>

CZĘŚĆ GRAFICZNA