##

**Jak żyje się 25 kilometrów od Kijowa, który jest celem ataków wrogiego wojska? Jakie konsekwencje niesie ze sobą decyzja o pozostaniu w domu, który może zostać w każdej chwili zburzony? Od 30 marca, w przestrzeni obok Galerii Rynek 30, Muzeum Warszawy prezentuje rysunki Alevtiny Kakhidze. Artystka od momentu wybuchu wojny, prowadzi rysunkowy dziennik, który jest zaangażowanym, przejmującym, często ostrym komentarzem do dramatycznych wydarzeń.**

Muzeum Warszawy opowiada o historii miasta doświadczonego przez wojnę, dlatego nie może być obojętne wobec wydarzeń w Ukrainie. Rysunkowy dziennik Alevtiny Kakhidze przywodzi na myśl relacje spisane przez warszawiaków i warszawianki z września 1939 roku. Ukraińska artystka nie opuściła swojego domu, męża, ogrodu, ukochanych psów i pracowni w Muzyczi, położonej 25 kilometrów od Kijowa. Każdego dnia publikuje w mediach społecznościowych co najmniej jeden rysunek, ilustrujący wojenną rzeczywistość Ukrainy.

Przykładowe prace: <https://muzeumwarszawy.pl/dla-mediow/>

Rysunki pokazane zostaną na ekranach tabletów, a więc w formie, w jakiej artystka wprowadza je w obieg, włączone w globalną komunikację.

Pokaz prac trwa od 30 marca do 8 maja. Przez pierwszy tydzień trwania pokazu będzie prowadzona zbiórka na rzecz ukraińskich artystek i artystów.

Więcej o pokazie: <https://muzeumwarszawy.pl/wystawa/wojenna-rzeczywistosc-oczami-alevtiny-kakhidze/>

**ALEVTINA KAKHIDZE** to jedna z najważniejszych ukraińskich artystek współczesnych, rysowniczka i performerka. Urodziła się w 1973 roku, w Zhdanovce, obwód Doniecki. Mieszka i tworzy w Muzyczi, 26 kilometrów od Kijowa. Tam również od 2009 roku do czasu ataku Rosji na Ukrainę prowadziła prywatną rezydencję dla artystek i artystów pod nazwą The Muzychi Expanded History Project (Projekt Rozszerzonej Historii Muzychi), którą odwiedziło 30 twórców i twórczyń z całego świata. Alevtina Kakhidze ukończyła Narodową Akademię Sztuk Pięknych i Architektury w Kijowie oraz Jan van Eyck Academy w Maastricht w Holandii. Miała liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, jest jedną z bohaterek książki Dlaczego w sztuce ukraińskiej są wielkie artystki (wyd. Fundacja Katarzyny Kozyry, 2020).

Kontakt dla mediów:

Aleksandra Migacz

Muzeum Warszawy

+48 22 277 43 45

aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl