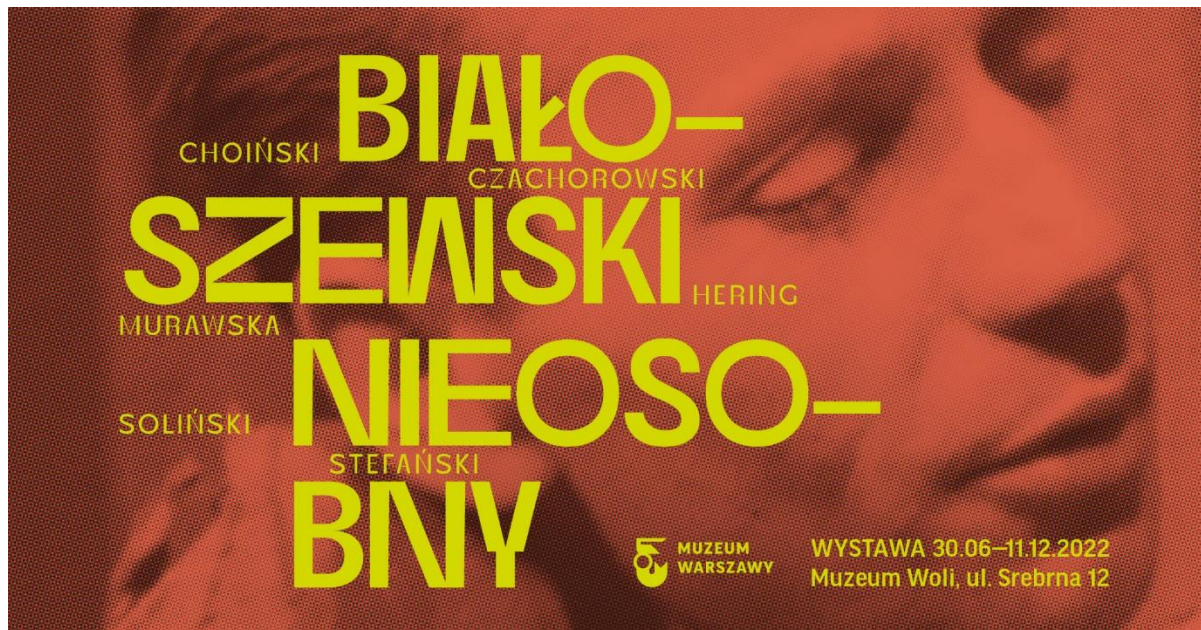


Białoszewski nieosobny – program towarzyszący wystawie

Muzeum Woli, 30.06–11.12.2022



Wraz z wystawą „Białoszewski nieosobny”, która 30 czerwca otworzy się w Muzeum Woli, rusza bogaty program wydarzeń. Miejsce Woli w życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego, współzależności artystyczne, czy współczesne konteksty jego dzieł – wszystko to przybliży publiczności oprowadzania, spotkania, wykłady i spacer, a także działania performatywne i specjalny program filmowy.

W setną rocznicę urodzin Mirona Białoszewskiego w Muzeum Woli otworzy się wystawa „Białoszewski nieosobny”. To próba nowego spojrzenia na życie i twórczość Białoszewskiego przez pryzmat artystycznych i prywatnych relacji między artystami w środowisku teatru niezależnego funkcjonującego w Warszawie i okolicach w latach 40., 50. i na początku 60. XX wieku. Ponad dwie dekady działań Mirona w teatrze okupacyjnym, Teatrze na Tarczyńskiej i wreszcie w Teatrze Osobnym zostały w Muzeum Woli opowiedziane poprzez postaci współtwórców sztuk i przyjaciół, dziś w dużej mierze zapomnianych artystów: Bogusława **Choińskiego**, Stanisława Swena **Czachorowskiego**, Ludwika **Heringa**, Ludmiły **Murawskiej**, Leszka **Solińskiego**, Lecha Emfazego **Stefańskiego** i innych. Na wystawie zaprezentowano rękopisy utworów i programów teatralnych, plakaty, projekty i szkice, elementy scenografii, kostiumy i rekwizyty, wycinki prasowe, a także wybór unikalnych fotografii. Składają się na obraz niezależnego środowiska twórczego o ogromnej sile oddziaływania.

W Muzeum Woli powstanie również pomnik dźwiękowy Białoszewskiego. Instalacja dźwiękowa stworzona przez Wojciecha Bąkowskiego będzie nawiązywać do nagrań Białoszewskiego i jego eksperymentów dźwiękowych.

Kino Syrena Muzeum Warszawy we współpracy z Against Gravity przygotowało wybór filmów dokumentalnych. W lipcu pokazane zostaną „Duch Bauhausu”, „Księgarnie Nowego Jorku”, „Marek Edelman... i była miłość w getcie”.

Program towarzyszący i edukacyjny, który Muzeum Woli przygotowuje we współpracy z Fundacją im. Mirona Białoszewskiego, będzie obejmował: wykłady, dyskusje, spacer, wieczory opowieści (spotkania z przyjaciółmi Mirona Białoszewskiego), cykl sześciu wykładów dla młodzieży szkolnej i nauczycieli „Jak uczyć (się) o *Pamiętniku z powstania warszawskiego*”, działania performatywne, m.in. w wykonaniu Marii Stokłosy, lekcje muzealne poświęcone Białoszewskiemu i innym twórcom oraz rodzinne oprowadzania, a także oprowadzania kuratorskie. Poniżej program wydarzeń zaplanowanych na lipiec i sierpień.

LIPIEC

2.07.2022, sobota, godz. 17:00

cykl **Wieczór opowieści**: Henk Proeme

Opowieści świadków historii, przyjaciół wspominających Białoszewskiego i jego przyjaciół, artystów z którymi współpracował. Henk Proeme to mąż Leszka Solińskiego, który mieszkał i tworzył wraz z Mironem Białoszewskim.

3.07.2022, niedziela, godz. 12:00

oprowadzanie kuratorskie (Agnieszka Karpowicz, Magdalena Staroszczyk)

9.07.2022, sobota, godz. 17:00

cykl **Wieczór opowieści**: pokaz filmikowania i Anna Sobolewska.

Opowieści świadków historii, przyjaciół wspominających Białoszewskiego i jego przyjaciół, artystów z którymi współpracował. Anna Sobolewska była jedną z aktorek teatrów współtworzonych przez Mirona Białoszewskiego, opowie nie tylko o kreowaniu ról i spektakli, ale również o działaniach wokół artystycznego eksperymentu nazywanego „filmikowanie”.

10.07.2022, niedziela, godz. 12:00

oprowadzanie rodzinne / warsztaty (Katarzyna Żukowska)

Działanie oparte na karcie edukacyjnej przygotowanej specjalnie pod kątem wystawy. Rozpocznie się od przejścia po wystawie, a następnie odbędą się aktywne zajęcia w Sali edukacyjnej oparte na karcie oraz obserwacji prowadzonych na wystawie.

14.07.2022, czwartek, godz. 18:00

oprowadzanie kuratorskie (Agnieszka Karpowicz); **wstęp wolny!**

30.07.2022, sobota, godz. 12:00

oprowadzanie kuratorskie (Magdalena Staroszczyk)

31.07.2022, niedziela, godz. 12:00

oprowadzanie rodzinne / warsztaty (Katarzyna Żukowska).

Działanie oparte na karcie edukacyjnej przygotowanej specjalnie pod kątem wystawy. Rozpocznie się od przejścia po wystawie, a następnie odbędą się aktywne zajęcia w Sali edukacyjnej oparte na karcie oraz obserwacji prowadzonych na wystawie.

SIERPIEŃ

1–5.08.2022, wykłady on-line

Publikacja nagranych wykładów o *Pamiętniku z powstania warszawskiego* (Tadeusza Sobolewskiego, Anny Sobolewskiej, Adama Poprawy). Seria wykładów popularyzatorskich skierowanych do młodzieży. Wykłady opowiadają o kulturowych i społecznych odczytaniach książki oraz przybliżają sylwetki bohaterów dzieła Białoszewskiego, którzy są także bohaterami i bohaterkami wystawy.

6.08.2022, sobota, godz. 18:00, wykład on-line *Pamiętniku z powstania*.

Wykład Agnieszki Karpowicz poświęcony będzie *Pamiętnikowi z powstania*, jego znaczeniu w historiografii Warszawy, ale również jego współczesnym interpretacjom i odczytaniom.

7.08.2022, niedziela, on-line

Publikacja nagrania rozmowy z udziałem **Serhija Żadana**. Rozmowa z jednym z najważniejszych ukraińskich współczesnych pisarzy, dotyczy tematu obrazowania wojny, jej relacjonowania. Serhij Żadan podkreśla znaczenie *Pamiętnika z powstania* Mirona Białoszewskiego dla własnej twórczości oraz tego czego współcześnie uczy nas ten tekst.

7.08.2022, niedziela, godz. 12:00

oprowadzanie rodzinne / warsztaty (Katarzyna Żukowska).

Działanie oparte na karcie edukacyjnej przygotowanej specjalnie pod kątem wystawy. Rozpocznie się od przejścia po wystawie, a następnie odbędą się aktywne zajęcia w Sali edukacyjnej oparte na karcie oraz obserwacji prowadzonych na wystawie.

11.08.2022, czwartek, godz. 18:00

oprowadzanie (Konrad Schiller), **wstęp wolny!**

15-21.08.2022, on-line

udostępnienie wersji cyfrowych map w ramach projektu *Przyjazne miasto Warszawa. Trasy spacerowe i mapy*, realizowanego przez Fundację Bęc Zmiana oraz Muzeum Warszawy. Seria map i spacerów skierowana jest do młodzieży i młodych dorosłych pochodzących z Ukrainy. Projekt ma na celu

przybliżenie miasta z perspektywy sztuki ulicy, klubów, kawiarni i innych miejsc interesujących dla młodego mieszkańca miasta.

20.08.2022, sobota, godz. 14:00

spacer po Woli Białoszewskiego – ulica Chłodna (Katarzyna Żukowska / Magdalena Staroszczyk)

Wolskie corso, reprezentacyjna ulica Woli. Tutaj dla Mirona Białoszewskiego zaczyna się powstanie, to na obszarach tej ulicy toczy się akcja „Pamiętnika z powstania”. Również przedwojenny koloryt i złożoność tego miejsca wpłynęły na twórczość Białoszewskiego.

27.08.2022, sobota, godz. 12:00

oprowadzanie kuratorskie (Magdalena Staroszczyk)

28.08.2022, niedziela, godz. 12:00

oprowadzanie rodzinne / warsztaty (Katarzyna Żukowska)

Działanie oparte na karcie edukacyjnej przygotowanej specjalnie pod kątem wystawy. Rozpocznie się od przejścia po wystawie, a następnie odbędą się aktywne zajęcia w Sali edukacyjnej oparte na karcie oraz obserwacji prowadzonych na wystawie.

Informacje o jesiennych wydarzeniach już wkrótce!

Program towarzyszący powstał w ramach projektu „Warszawa (dla) Mirona. Obchody stulecia urodzin pisarza” realizowany w ramach zadania publicznego Dziedzictwo kulturowe Warszawy, finansowany przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Biuro Kultury.

Więcej informacji o wystawie:

www: <https://muzeumwoli.muzeumwarszawy.pl/wystawa/bialoszewski-nieosobny/>

www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow

Jeśli są Państwo zainteresowani oprowadzaniem po wystawie lub potrzebują dodatkowych materiałów, prosimy o kontakt:

Aleksandra Migacz

Muzeum Warszawy

+48 22 277 43 45

aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl

Wystawa „Białoszewski nieosobny” potrwa od 30 czerwca do 11 grudnia w Muzeum Woli przy ul. Srebrnej 12. Muzeum jest czynne we wtorek, środę, piątek i niedzielę w godzinach od 11:00 do 18:00, a w czwartek i sobotę od 11:00 do 20:00. Bilety: 7/5 zł, w czwartki wstęp bezpłatny.



zespół kuratorski

Agnieszka Karpowicz, Magdalena Staroszczyk

konsultacje

Agnieszka Czerniak, Igor Piotrowski

projekt wystawy

Marcin Kwietowicz

współpraca autorska

Maciej Toszek

projekt graficzny

Maciej Chodziński

projekt plakatu

Joanna Bębenek

redakcja i korekta

Urszula Drabińska

produkcja

Katarzyna Jolanta Górski

realizacja

Ksenia Górczna, Paweł Grochowalski, Krzysztof Hernik, Piotr Lipiński, Adam Rogowski, Leszek Sokółowski, Dariusz Salański, Mariusz Stawski, Krzysztof Świerczewski

transport

Artur Miniewicz, Michał Bogumił

opieka konserwatorska

Beata Galperyn-Kołodziejska, Robert Kołodziejski, Paulina Miąsik, Igor Nowak, Piotr Popławski

wypożyczenia

Janusz Kurczak, Tomasz Lewandowski, Piotr Niwiński

koordynacja digitalizacji

Mikołaj Kalina

postprodukcja dźwięku i realizacja filmu

Piotr Czubin (Studio Praga), Dorota Migas-Mazur, Piotr Morawski

program towarzyszący i edukacyjny

Agnieszka Czerniak, Konrad Schiller, Magdalena Staroszczyk, Katarzyna Żukowska oraz Fundacja im. Mirona Białoszewskiego

promocja

Julia Borowska, Matylda Dobrowolska, Anna Ładna, Aleksandra Migacz, Milena Soporowska

zbiory prywatne

Mikołaj Brykalski, Halina Gąsiorowska, Weronika Kubacka, Maria Barbara Mościcka, Ludmiła Murawska, Henk Proeme, Anna i Tadeusz Sobolewscy, Małgorzata Wołyńska

instytucje użyczające zbiorów na wystawę

Biblioteka Narodowa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Fundacja Archeologii Fotografii, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Narodowe Archiwum Cyfrowe, Ośrodek Karta, Polska Agencja Prasowa, Polskie Radio

współpraca instytucjonalna

Biblioteka Narodowa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza

Organizator:



Patroni medialni:

