### ***Kawałek świata. Historia Warszawy od początku* – podróż przez wieki z wyjątkowymi eksponatami Muzeum Warszawy. Premiera nowej książki Błażeja Brzostka już 28 maja**

### Muzeum Warszawy, premiera 28.05.2024

### **W książce *Kawałek świata. Historia Warszawy od początku* Błażej Brzostek powraca z nowym pomysłem na historię Warszawy. Tym razem punktem wyjścia do opowieści jest kolekcja Muzeum Warszawy. Pięćdziesiąt obiektów – przedmiotów codziennego użytku i dzieł sztuki – to pięćdziesiąt historii, płynnie przechodzących jedna w drugą. Publikacja ukaże się 28 maja nakładem wydawnictwa Muzeum Warszawy. Przedpremierowo, wraz z autografem autora, będzie można zdobyć ją na Warszawskich Targach Książki w najbliższą sobotę, 25 maja.**

Pięćdziesiąt historii wokół wybranych eksponatów Muzeum Warszawy – od szaty książąt mazowieckich, poprzez kielichy, mapy, zegarki, plany, obrazy czy fotografie – aż po nakrycie głowy w kształcie Pałacu Kultury, które nosiła drag queen Shady Lady. Razem tworzą pasjonującą historię Warszawy – tytułowego *Kawałka świata*, gdzie od początku przeplatały się i mieszały języki, towary oraz zwyczaje ludzi przybyłych tu z różnych krajów i kontynentów.

Mozaikowy charakter opowieści i przystępna forma sprawiają, że lektura porywa od pierwszych zdań. Historie z kolejnych epok są równie ciekawe, a sposób, w jaki Błażej Brzostek je opisuje, pobudza wyobraźnię. Z łatwością można zobaczyć zmieniające się kształty miasta, przyjrzeć się codziennemu życiu mieszkańców i mieszkanek, usłyszeć dźwięki Warszawy różnych okresów historycznych. Pomagają w tym również nieszablonowe ilustracje. Za projekt graficzny odpowiada Kuba Maria Mazurkiewicz. Wkrótce premierę będzie miała również anglojęzyczna wersja książki.



***Kawałek świata. Historia Warszawy od początku* ukaże się 28 maja.**

**Błażej Brzostek spotka się z czytelnikami i czytelniczkami 25 maja, podczas Warszawskich Targów Książki, gdzie będzie podpisywał pierwsze przedpremierowe egzemplarze.**

**Kiedy: sobota, 25 maja, godz. 12.00**

**Gdzie: Warszawskie Targi Książki, stoisko Bęc Zmiany przed Pałacem Kultury, 40A**

**Błażej Brzostek –** historyk zajmujący się dziejami miast, życiem społecznym, badacz historii kobiet. Pisał między innymi o robotnikach epoki stalinizmu, o kuchni czasów PRL i o „małych Paryżach”, jakimi chciały być Bukareszt i Warszawa. Poświęcił też Warszawie głośny i nagradzany tytuł *Wstecz*, historię pisaną od dziś ku przeszłości.

Fragmenty książki:

*Warszawa została zasadzona. Jej założyciel, zwany zasadźcą, przybył z grupą kupców i rzemieślników. Był rok 1310, a może następny – nie ma dokumentów. Ślady w ziemi, rozbite dzbanki i pozornie niepowiązane zapiski na skrawkach papieru pozwalają sądzić, że miasto powstało dzięki zmianie biegu szlaku handlowego. Łączył on sieć miast niemieckich, należących do związku kupieckiego Hanzy, z grodami ruskimi, prowadząc przez słabo zurbanizowane Mazowsze. Na lesistym brzegu Wisły istniała osada warowna, w XIII wieku należąca zapewne do podkomorzego, czyli urzędnika książęcego, Warsza.*

(…)

*W zgiełku miasta należało uważać: po Warszawie krążyły szajki złodziei kieszonkowych, złożone z „ludzi luźnych”, którzy nie mieli stałego miejsca w stanowym porządku społecznym i próbowali przeżyć dzięki dorywczym pracom i kradzieży. Trzynastoletni Antoni Kozłowski, odnotowany w 1789 roku, należał do chłopięcej szajki kradnącej z kieszeni i mieszkań. Za złoty zegarek, lichtarz i imbryk ukradziony ze wspólnikiem otrzymał od pasera pieniądze, które starczały na dwa tygodnie życia.*

(…)

*Oto ironia historii. Plac przed Pałacem Kultury i Nauki, noszący niegdyś imię Stalina, i wielki porzucony sportowy stadion, inaugurowane latem 1955 roku jako ozdoby socjalistycznej stolicy, stały się bazarami. Na „Jarmarku Europa” – jak nazwano stadion – znajdowały się w 1995 roku trzy tysiące straganów z aluminium i brezentu, otoczone wieńcami budek, w których otwarto kantory wymiany walut, lombardy i bary. Z tych ostatnich unosił się intensywny zapach zupy dotąd nieznanej w Warszawie: phở. W krótkim czasie sprowadziły się bowiem do miasta tysiące Wietnamczyków, którzy organizowali handel i gastronomię. Sektory ich budek z jedzeniem i tekstyliami nazywano potocznie „Chinatown”, bo takie odniesienie znano z amerykańskich filmów.*

**Kontakt dla mediów:**

Aleksandra Migacz

Muzeum Warszawy

22 277 43 45, 723 249 094

aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl

**Materiały dla mediów:** [**www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow**](http://www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow)