***Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90.* – wystawa ponad tysiąca zdjęć od 20 października w Muzeum Warszawy.**

### Muzeum Warszawy, 20.10.2022–19.02.2023

**LATA 90.: czas kontrastów, zmian i przełomów. Zapewne najpełniej został utrwalony na fotografiach. Zdjęcia profesjonalne i amatorskie, fotografia reporterska i artystyczna tworzą fascynujący portret Warszawy lat 90. Ponad tysiąc zdjęć i filmów autorstwa niemal stu twórców i twórczyń, w tym Hartwiga, Niedenthala, Rolkego, Millera, Bohdziewicz, Musiałówny, Białej czy Łozińskiego będzie można zobaczyć w Muzeum Warszawy od 20 października 2022 r. na wystawie *Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90.***

Jarmark Europa, Cricoland, pierwszy McDonald, afisze wolnych wyborów i reklamy, handel z łóżek polowych, „szczęki” i jugokioski, Józef Tkaczuk, pierwszy dzień wiosny, ale też narkomania, bieda i strajki.

Fotografia opowiada lata 90. i Warszawę tamtego czasu jak żadne inne medium. Na zdjęciach, amatorskich i zawodowych, utrwalono dekadę transformacji i jej wpływ na przestrzeń miasta. Wystawa ***Błysk, mat, kolor*** w Muzeum Warszawy sięga do archiwów profesjonalnych fotografów, fotoreporterek, artystów, ale i do prywatnych rodzinnych albumów. Fotografia analogowa była wtedy powszechnym sposobem zapisu rzeczywistości. A rzeczywistość zmieniała się i zaskakiwała. Przestrzenią miasta zawładnęły kolorowe reklamy, wyrosły szklane wysokościowce, na ulicach obywał się wolny handel, szły nimi protesty i strajki. Jak czas gwałtownych przemian uchwyciła fotografia? Jak widziano wtedy miasto? W jakim stopniu pamięć o latach 90. opiera się na fotografii?

**Ponad 1000 zdjęć, filmów, pocztówek**

W sześciu salach rozmieszczono ponad 1000 obiektów – zdjęć, filmów, pocztówek. Gdy tylko było to możliwe, prezentowane są oryginalne materiały: charakterystyczne, niewielkie odbitki, stykówki i projekcje slajdów. Dzięki temu materialność fotografii także stała się jednym z tematów wystawy. Części ekspozycji zostały nazwane hasłami pochodzącymi ze słownika charakterystycznego dla fotografii, które odnoszą się jednocześnie do opisu rzeczywistości lat 90.: kolor, kontrast, narracja czy typologie.

**Profesjonaliści i amatorzy**

Wybór twórców i prac był niełatwym zadaniem. Obok już wcześniej uznanych fotografów i fotografek (Edward **Hartwig**, Tadeusz **Rolke**, Chris **Niedenthal**, Anna Beata **Bohdziewicz**, Anna **Musiałówna**) prezentowane są prace młodych, wkraczających w latach 90. na rynek wolnych mediów (Maria **Zbąska**, Piotr **Wójcik**, Krzysztof **Miller**), artystów (Zofia **Kulik**, Paweł **Althamer**, Teresa **Gierzyńska**), fotografów prasowych (Kacper M. **Krajewski**, Anna **Biała**, Adam **Marzec**), filmowców i dokumentalistów (Marcel **Łoziński**, Krzysztof **Kieślowski**, Barbara **Sass**). Jedna z części wystawy to fotografia niezawodowa – amatorska, rodzinna, pamiątkowa. W wyniku zaangażowania ponad 40 osób, które odpowiedziały na hasło zbiórki fotografii niezawodowych przedstawiających Warszawę lat 90., zdjęcia z ich zbiorów zostały włączone w opowieść o pamięci współtworzonej przez fotografię, pokazując tematy niewidoczne z perspektywy fotoreportażu czy z pola sztuki.

**Książka *Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90.***

Wystawę uzupełnia książka pod redakcją Karoliny Puchały-Rojek. Na jej łamach można zobaczyć 250 fotografii kilkunastu autorów, z których wiele publikowanych jest po raz pierwszy. Zdjęciom towarzyszą fragmenty rozmów przeprowadzone przez Julię Staniszewską ze specjalistami i specjalistkami zajmującymi się fotografią w latach 90. m.in. właścicielem słynnego labu Relax, a także teksty autorstwa Karoliny Puchały-Rojek, Adama Mazura i Witolda Kanickiego oraz subiektywny przegląd wydarzeń lat 90. Błażeja Brzostka. Warszawa i fotografia opowiadają tu o sobie nawzajem.

**Podcast Kamila Bałuka**

Podczas trwania wystawy premierę będzie miał 10-odcinkowy podcast przygotowany dla Muzeum Warszawy przez Kamila Bałuka. Bałuk, reporter i podcaster, który specjalizuje się w tematach tej dekady, przyjrzał się latom 90. w Warszawie z dziennikarskim zacięciem. Temat każdego odcinka inspirowany jest konkretnymi zdjęciami prezentowanymi na wystawie. Bałuk rozmawia m.in. o kampaniach społecznych i fotografii społecznej w tamtym czasie, narodzinach polskiej giełdy, o tym, czym dla młodych anarchistów była transformacja. Wśród gości i gościń: Tomek Sikora, Anna Musiałówna, Tomasz Prusek czy Maria Zmarz-Koczanowicz. Karolina Puchała-Rojek i Julia Staniszewska opowiedzą też szerzej o koncepcji wystawy i drodze do jej powstania.

**Program towarzyszący: oprowadzania, debaty, warsztaty, lekcje muzealne i pokazy filmowe w Kinie Syrena**

W każdą niedzielę będzie można zwiedzić wystawę z przewodnikiem. Oprócz oprowadzań kuratorskich i przygotowanych przez edukatorów odbędą się wyjątkowe oprowadzania z gośćmi, m.in. Olgą Drendą, Magdą Szcześniak, Marcinem Wichą, Moniką Borys czy Jackiem Paśnikiem. W czwartki odbywać się będą debaty, w programie także spacery architektoniczne i fotograficzne oraz warsztaty.

Wystawie towarzyszyć będzie także program filmowy w Kinie Syrena. Pięciu pokazom filmowym będą towarzyszyć spotkania z twórczyniami i twórcami filmów prowadzone przez Dorotę Chrobak, Kaję Klimek i Olgę Drendę. Zaproszeni goście: Maciej Drygas (reżyser filmu *Usłyszcie mój krzyk*), Maria Pakulnis (aktorka w filmie Barbary Sass *Pajęczarki*), Marcel Łoziński (reżyser filmu *89 mm od Europy*), Maria Zmarz-Koczanowicz (reżyserka filmów *Nie wierzę politykom*, *Moja Warszawa*).

Partnerem pokazów jest WFDiF – właściciel platformy streamingowej [**35mm.online**](https://35mm.online/).

**Fotografia w Muzeum Warszawy**

Kolekcja fotografii jest jedną z najliczniejszych w Muzeum Warszawy, liczy około 300 tys. obiektów: historycznych i współczesnych negatywów i odbitek fotograficznych na różnych podłożach, a także wspaniałą kolekcję albumów fotograficznych. Dzięki licznym darom i zakupom kolekcja regularnie powiększa się o nowe nabytki. Ostatnio do zbiorów zostały włączone prace współczesnych fotografów opowiadających o Warszawie: cykle Antoniny Gugały, Rafała Milacha, Jędrzeja Sokołowskiego i Joanny Szpak-Ostachowskiej.

– *Funkcjonujące w Muzeum Warszawy Centrum Fotografii jest obecnie intensywnie rozwijane* – mówi koordynatorka Centrum Fotografii i kuratorka wystawy, Karolina Puchała-Rojek. – *Pracujemy nad programem, który będzie odpowiadał na potrzeby naszej publiczności: opracowujemy kolejną wystawę i program dla młodzieży, szykujemy wydarzenia angażujące współczesnych twórców. Przede wszystkim sukcesywnie udostępniamy zbiory na portalu Kolekcje Muzeum Warszawy* – dodaje Puchała-Rojek.

**Wystawa „Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90.” potrwa od 20 października 2022 r. do 19 lutego 2023 r. w Muzeum Warszawy na Rynku Starego Miasta 42. Muzeum jest czynne we wtorek, środę i piątek w godzinach od 9:00 do 17:00, w czwartek od 09:00 do 19:00, w sobotę od 11:00 do 19:00, w niedzielę od 11:00 do 17:00. Bilety: 12 zł / 7 zł, w czwartki wstęp bezpłatny.**

**KOLOFON**

**kuratorka** Karolina Puchała-Rojek

**współpraca kuratorska** Julia Staniszewska

**producentka wystawy** Zofia Zajkowska

**projektantka scenografii wystawy** Aneta Faner Studio

**redakcja** Ewa Kiedio

**realizacja** Ksenia Góreczna, Katarzyna Radecka, Ewa Lenczewska, Krzysztof Hernik, Krzysztof Świerczewski, Paweł Grochowalski oraz zespół techniczno-administracyjny Muzeum Warszawy

**opieka konserwatorska** Igor Nowak, Paulina Miąsik, Robert Kołodziejski, Piotr Popławski

**digitalizacja** Mikołaj Kalina (koordynacja), Adrian Czechowski, Michał Matyjaszewski, Anna Sulej

**post-produkcja** Anna Sulej

**przygotowanie fotografii do druku** Karol Bagiński (FOTO-GRAFIKA)

**wypożyczenia zewnętrzne** Janusz Kurczak, Piotr Niwiński, Marta Szotkowska

**wypożyczenia wewnętrzne** Dorota Parszewska

**opieka prawna** Monika Góra

**dostępność** Katarzyna Szafrańska

**projekt graficzny plakatu i materiałów promocyjnych** Joanna Bębenek

**program towarzyszący** Wanda Kaczor, Dorota Migas, Anna Zdanowska, Marcin Matuszewski, Karolina Iwańczyk

**komunikacja** Joanna Andruszko, Melissa Czaplicka, Matylda Dobrowolska, Anna Ładna, Aleksandra Migacz

**wypożyczenia** Agencja East News, Agencja Wyborcza.pl, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego, Anna Beata Bohdziewicz, Błażej Brzostek, Katarzyna Bułtowicz, Centrum Sztuki Współczesnej, Tomasz Chmal, Filmoteka Narodowa, Fundacja Archeologia Fotografii, Fundacja Galerii Foksal, Fundacja Kulik-Kwiekulik, Fundacja Ośrodka Karta, Galeria Gunia Nowik, Galeria Le Guern, Łukasz Gorczyca, Iwona Grodzka, Jerzy Gumowski, Janusz Kobyliński, Kacper M. Krajewski, Marcel Łoziński, Anna Musiałówna, Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Chris Niedenthal, Persons Projects, Kacper Pempel, Marcin Poletyło, Tomek Sikora, Basia Sokołowska, Jędrzej Sokołowski, Juliusz Sokołowski, Tomasz Waciak-Wójcik, Przemysław Wierzchowski, Maria Zbąskaoraz **osoby, które wzięły udział w zbiórce fotografii „Stwórz z nami foto-kolekcję lat 90.”**

**specjalne podziękowania** Agencja Wyborcza.pl, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Żydowski Instytut Historyczny

**Materiały dla mediów:**

[**www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow**](http://www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow)

**Kontakt dla mediów:**

Aleksandra Migacz

Muzeum Warszawy

22 277 43 45, 723 249 094

aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl