### ***Sylwester „Kris” Braun. Fotograf od powstania* – wyjątkowa wystawa i książka na 80. rocznicę powstania warszawskiego**

### Muzeum Warszawy, 30.07.2024, godz. 18.00

### **Fotografie Sylwestra „Krisa” Brauna to jedne z najważniejszych dokumentów powstania warszawskiego. Muzeum Warszawy prezentuje na wystawie *Sylwester „Kris” Braun. Fotograf od powstania* oryginalne odbitki wykonane przez Brauna. Stawia ona pytanie, kiedy i w jaki sposób relacja biograficzna staje się narracją historyczną, a także odkrywa postać Berty Weissberger, asystentki Brauna. 30 lipca premierę ma także album pod tym samym tytułem, w którym ponad dwustu zdjęciom towarzyszą teksty Piotra Głogowskiego, Iwony Kurz, Tomasza Stempowskiego i Tomasza Szerszenia opisujące nieznane dotąd fragmenty biografii Brauna, analizujące warsztat i szlaki wędrówek fotografa, a także ikonografię zdjęć powstania. Wystawa i album są częścią obchodów 80. rocznicy powstania warszawskiego przygotowanych przez Muzeum Warszawy.**

**Sylwester „Kris” Braun** jest jednym z najważniejszych fotografów powstania warszawskiego. Wiele z wykonanych przez niego w 1944 roku kadrów stało się ikonami. Są przywoływane i szeroko rozpoznawalne jako obrazy powstania, nawet gdy nie są podpisane. Oryginalne odbitki autorstwa Brauna to najcenniejsze obiekty dotyczące powstania warszawskiego w kolekcji fotograficznej Muzeum Warszawy. Ich prezentacja w formie albumu i wystawy uświetni 80. rocznicę sierpniowego zrywu.

**30 lipca o godz. 18.00** odbędzie się spotkanie premierowe książki i wernisaż wystawy pod wspólnym tytułem ***Sylwester „Kris” Braun. Fotograf od powstania***. O zdjęciach i postaci Brauna w Lapidarium Muzeum Warszawy na Rynku Starego Miasta porozmawiają twórcy książki. Spotkanie poprowadzi Karolina Puchała-Rojek z Centrum Fotografii Muzeum Warszawy. Następnie otwarta zostanie wystawa, którą będzie można oglądać w ramach ekspozycji głównej Muzeum Warszawy do 29 grudnia 2024 roku.

– Historia wykonanych przez Brauna fotografii nie ogranicza się do momentu naświetlenia przez niego negatywów – mówi Piotr Głogowski, kurator wystawy. – Na ich burzliwy los składają się: ich ukrycie, odnalezienie, wędrówka po świecie, zaginięcie znacznej ich części, włączenie do muzealnej kolekcji. Nowe światło na postać i twórczość Brauna rzuca także zidentyfikowanie i odnalezienie jego asystentki, a jednocześnie autorki części fotografii – Berty Weissberger, która po emigracji do Stanów Zjednoczonych i ślubie przyjęła imię i nazwisko Betty Lauer.

Wystawa ***Sylwester „Kris” Braun. Fotograf od powstania*** to wyjątkowa okazja, by zobaczyć autorskie odbitki wykonane przez Brauna, prześledzić szlaki, którymi para fotografów przemierzała walczącą Warszawę i sprawdzić, jak dokumentalna rejestracja wydarzeń stała się powszechnie znaną opowieścią o powstaniu warszawskim.

Ekspozycja oddaje fotoreportażowy charakter zdjęć Brauna, który wynika w dużej mierze z faktu, że układają się one w zamknięte, przemyślane serie. Ujęcia pokazują w skali mikro codzienność walczącej stolicy, jej momenty heroiczne, czasem radosne, ale także przejmujące i tragiczne. Posterunek na barykadzie, koncert fortepianowy, wiercenie studni to pozornie błahe tematy, które zyskują podniosłe znaczenie w zestawieniu z innymi, równoległymi wydarzeniami, na przykład pogrzebem ofiar, przejazdem w zdobycznym transporterze, eskortowaniem kolumny jeńców.

Biografia Brauna, a przede wszystkim przywrócenie Berty Weissberger jako istotnej bohaterki opowieści, pokazuje, jak wiele czynników wpływa na tworzenie się i odbiór narracji historycznych. Braun już w trakcie powstania miał przepustkę umożliwiającą swobodne poruszanie się po wyzwolonych terenach stolicy, sam wybierał tematykę i fotografowane sceny, a wybrane odbitki przekazywał do dystrybucji przez Biuro Informacji i Propagandy Armii Krajowej. Po wojnie podejmował próby rozpowszechniania fotografii, a gdy w latach 80. i 90. sytuacja polityczna pozwoliła na powrót ikonografii powstania i powrót samego Brauna do Polski, aktywnie brał udział w przygotowywaniu wystaw i publikacji książkowych.

Dzięki wieloletniej pracy badawczej kuratora wystawy Piotra Głogowskiego zidentyfikowane zostały miejsca uwiecznione na fotografiach, daty dzienne, a nawet pory dnia, gdy powstawały. Pozwoliło to na zrekonstruowanie tras wędrówek i ułożenie ponownie w rolki pasków negatywów pociętych przez Brauna.

****Wątki poruszane na wystawie znajdują rozwinięcie w albumie pod tytułem ***Sylwester „Kris” Braun. Fotograf od powstania***. Fascynujące losy i bogatą twórczość jednego z najważniejszych fotografów powstania 1944 roku przybliżają teksty Piotra Głogowskiego, Iwony Kurz, Tomasza Stempowskiego i Tomasza Szerszenia. Publikacja kreśli szlaki wędrówek Brauna po powstańczej Warszawie, analizuje jego warsztat fotograficzny, ale również umieszcza jego twórczość w kontekście innych fotografów sierpnia i września 1944 roku. Nie mniej istotna jest legenda, którą Braun tworzył na swój temat, oraz rola, jaką on i jego fotografie odgrywają w obecnej narracji o powstaniu warszawskim. Album zawiera ponad dwieście fotografii autorstwa Brauna, przede wszystkim z 1944 roku, a także wybór wycinków z gazet i fragmentów korespondencji. Książka została wydana w polsko-angielskiej wersji językowej.

**Publikacja i wystawa są częścią obchodów 80. rocznicy powstania warszawskiego przygotowanych przez Muzeum Warszawy. W programie spotkania, koncerty, spacery, debaty, pokazy filmowe i prezentacje pamiątek z tego okresu.**

**Szczegóły:** [**www.muzeumwarszawy.pl/obchody-80-rocznicy-powstania-warszawskiego/**](https://muzeumwarszawy.pl/obchody-80-rocznicy-powstania-warszawskiego/).

**Sylwester „Kris” Braun** (1909–1996) należał do konspiracji, był członkiem Związku Walki Zbrojnej, a następnie Armii Krajowej. Podczas powstania warszawskiego ubrany po cywilnemu, z niedużym aparatem marki Leica Standard, schowanym w kieszeni marynarki, krążył po ulicach Śródmieścia, bliskiej Woli i Powiśla. Przywiązywał wagę do kompozycji kadrów, starał się przyjmować różne perspektywy – wchodził na dachy, stawał tuż za obrońcami barykad. Często powtarzał ujęcia, nieznacznie je korygując. Fotografował ruiny i toczące się walki, ale też chwile wytchnienia, jak chociażby koncert fortepianowy w kawiarni U Aktorek.

Choć większość zdjęć i negatywów spłonęła w mieszkaniu fotografa na Powiślu, część klisz udało się ukryć w słojach w piwnicy budynku przy ulicy Marszałkowskiej i odnaleźć po zakończeniu wojny. Z czasem powstańcze fotografie stawały się coraz bardziej rozpoznawalne, ale ich autor, mieszkający od wielu lat na emigracji, pozostał szerzej nieznany. Dopiero w 1979 roku dzięki akcji „Kuriera Polskiego” udało się spopularyzować dorobek i sylwetkę Sylwestra Brauna. W roku 1981 fotograf przekazał zbiór ponad 1500 ocalałych negatywów Muzeum Warszawy.

[**Sylwetka Sylwestra „Krisa” Brauna na portalu Kolekcje Muzeum Warszawy**](https://kolekcje.muzeumwarszawy.pl/pl/miasto-od-a-do-z/sylwester-braun-ps-kris-fotograf-powstanczej-warszawy)

[**Zrekonstruowana i opisana rolka negatywów z 5–10 sierpnia 1944**](https://kolekcje.muzeumwarszawy.pl/pl/miasto-od-a-do-z/powstanie-warszawskie-5-10-sierpnia-1944)

[**Zrekonstruowana i opisana rolka negatywów z 12–15 września 1944**](https://kolekcje.muzeumwarszawy.pl/pl/miasto-od-a-do-z/powstanie-warszawskie-12-15-wrzesnia-1944)

**Wystawa *Sylwester „Kris” Braun. Fotograf od powstania* zostanie otwarta 30 lipca 2024 roku o godz. 18.00 w Muzeum Warszawy na Rynku Starego Miasta 42. Ekspozycję będzie można zwiedzać w ramach wystawy głównej na poziomie 1. Godziny otwarcia: wtorek, środa, piątek, niedziela 10.00–18.00, czwartek 10.00–20.00, sobota 11.00–19.00. Bilety: 25 zł / 18 zł, w czwartki wstęp bezpłatny. Więcej o wystawie i programie towarzyszącym:** [**www.muzeumwarszawy.pl**](https://muzeumwarszawy.pl/)**.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**KOLOFON WYSTAWY**

**kurator** Piotr Głogowski

**współpraca** Karolina Puchała-Rojek

**projekt wystawy** Studio ŚŃŃ Maciej Chodziński, Katarzyna Łygońska, Tomasz Świetlik

**produkcja** Katarzyna Jolanta Górska

**projekt graficzny plakatu i materiałów promocyjnych** Anna Światłowska

**redakcja językowa** Urszula Drabińska

**tłumaczenie** Aleksandra Szymczyk

**oprawa i realizacja techniczna** Ksenia Góreczna, Paweł Grochowalski, Krzysztof Hernik, Piotr Lipiński, Artur Miniewicz, Katarzyna Radecka, Tomasz Raubo, Adam Rogowski, Leszek Sokołowski, Mariusz Stawski, Adam Wrzosek

**multimedia** Anna Mizikowska

**opieka konserwatorska** Julia Kłosińska, Piotr Popławski

**koordynacja digitalizacji** Mikołaj Kalina

**digitalizacja** Adrian Czechowski, Eliza Kowalska-Małek, Kamil Łuczak, Michał Matyjaszewski, Anna Sulej

**wypożyczenia wewnętrzne** Tomasz Lewandowski, Dorota Parszewska, Zuzanna Sieroszewska-Rolewicz

**inwentaryzacja zbioru** Aneta Matuszewska, Sebastian Pierścieniak

**opieka prawna** Monika Góra oraz Kancelaria WKB Wierciński, Kwieciński, Baehr sp. k.

**program towarzyszący** Dorota Stolarska-Kultys, Dział Edukacji Muzeum Warszawy

**komunikacja i marketing** Joanna Andruszko, Małgorzata Czajkowska, Melissa Czaplicka, Karina Dąbska, Agata Fijałkowska, Agata Fronczyk, Klaudia Gniady, Dagmara Jędrzejewska, Daniel Karwowski, Anna Ładna, Aleksandra Migacz, Jowita Purzycka, Dorian Widawski

**specjalne podziękowania dla** Betty Lauer, Doroty Kusnerz oraz Agnieszki Wiercińskiej-Krużewskiej i Aleksandry Burdy-Kiryłło

**STOPKA KSIĄŻKI**

**koncepcja książki** Piotr Głogowski, Karolina Puchała-Rojek, Marta Szotkowska

**teksty** Piotr Głogowski, Iwona Kurz, Tomasz Stempowski, Tomasz Szerszeń

**wybór fotografii** Piotr Głogowski

**redakcja językowa** Ewa Kiedio

**korekta tekstu polskiego** Barbara Milanowska (Lingventa)

**tłumaczenie** Aleksandra Szymczyk

**korekta tekstu angielskiego** Wojciech Góralczyk, Aleksandra Szymczyk

**redaktorka prowadząca** Marta Szotkowska

**projekt graficzny i skład** Magdalena i Artur Frankowscy (Fontarte)

**przygotowanie fotografii do druku** Magdalena i Artur Frankowscy (Fontarte)

**wizerunki cyfrowe obiektów Muzeum Warszawy** Michał Matyjaszewski, Adrian Czechowski, Andrei Niakrasau

**postprodukcja** Eliza Kowalska-Małek

**koordynacja digitalizacji** Mikołaj Kalina

**pozyskiwanie praw do ilustracji** Małgorzata Makowska

**specjalne podziękowania dla** Betty Lauer, Doroty Kusnerz, Anny Nowowiejskiej, Wacława Gluth-Nowowiejskiego, Anny Topolskiej oraz Agnieszki Wiercińskiej-Krużewskiej i Aleksandry Burdy-Kiryłło z Kancelarii WKB Wierciński, Kwieciński, Baehr sp. k.

**Kontakt dla mediów:**

Aleksandra Migacz

Muzeum Warszawy

22 277 43 45, 723 249 094

aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl

**Materiały dla mediów:** [**www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow**](http://www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow)