

Dzieje się! Jesień i zima w Muzeum Warszawy

Program wydarzeń od września do końca 2022 roku



Biuro Odbudowy Ukrainy Petro Vladimirova, wielka wystawa fotografii z lat 90., fascynująca prezentacja grafiki wykorzystywanej w przemyśle farmaceutycznym i queerowy cykl spotkań wokół postaci Mirona Białoszewskiego – to tylko niektóre tematy poruszane przez Muzeum Warszawy w ostatnich miesiącach 2022 roku. Wystawy stałe i czasowe, propozycje zajęć, warsztatów i spacerów, seanse filmowe w Kinie Syrena – w Muzeum Warszawy nie sposób się nudzić!

Muzeum Warszawy i Magazyn Miasta

Muzeum Warszawy podjęło współpracę z **Magazynem Miasta**. Jej owocem jest specjalne wydanie pisma poświęcone przełomom miejskim – momentom, w których splątany licznymi kryzysami świat miast choć na chwilę odzyskuje nadzieję na lepsze jutro. W sprzedaży od **9 września**.

– Wracamy z masą miejskich pomysłów, inspiracji i przykładów – mówi **Marta Żakowska** z **Laboratorium Miasta Muzeum Warszawy**, redaktorka naczelna Magazynu Miasta. – Pokazujemy pojęcia na nowe czasy, opisujemy zmieniające się ulice, mierzymy miarę miejskiego szczęścia i czujnym okiem przyglądamy się zarówno tym, którzy przed miastem dziś uciekają, jak i ludziom, którzy do niego wracają – dodaje Żakowska.

W numerze premierowo ukaże się fragment nowej książki Szymona Bujalskiego *Recepta na lepszy klimat. Zdrowe miasta dla chorującego świata* i opowieść Marcina Wichy o jego ostatnim weekendzie przed wojną, a także teksty m.in.: Kamila Fejfera, Martyny Obarskiej, Anny Cymer, Artura Celińskiego. **Magazyn Miasta** to pierwszy w Polsce interdyscyplinarny i popularnonaukowy magazyn o wszystkim,

co ważne w miastach. Od polityki miejskiej, urbanistyki i architektury, poprzez innowacje w zarządzaniu i w produktach oferowanych mieszkańcom, aż po najciekawsze i twórcze sposoby spędzania wolnego czasu w miejskiej przestrzeni.

Premierze towarzyszy program wydarzeń: m.in. spotkanie z profesorem Carlosem Moreno, doradcą merki Paryża, twórcą głośnej koncepcji *miasta 15 minut* (25.10.2022, Muzeum Warszawy).

więcej informacji: www.muzeumwarszawy.pl/magazyn-miasta

Do użytku zewnętrznego. Grafika w przemyśle farmaceutycznym 1960–1980, wystawa w Muzeum Farmacji (8.09-18.12.2022)

Wstęp wolny w ramach Festiwalu Nauki między 16 a 30 września oraz darmowe lekcje szkolne w dn. 26-30 września.

Wystawa ***Do użytku zewnętrznego. Grafika w przemyśle farmaceutycznym 1960–1980*** prezentuje wyjątkową i niepokazywaną dotąd kolekcję ulotek oraz katalogów leków projektowanych dla przemysłu farmaceutycznego. Druki te, pomimo czysto użytkowej, informacyjnej funkcji nawiązują do stylistyki polskiej szkoły plakatu i prezentują wysoki poziom artystyczny.

W latach 60. i 70. XX w. rozwijający się polski przemysł farmaceutyczny potrzebował nowych form dotarcia do lekarzy z ofertą leków produkowanych w państwowych zakładach. Ulotki i katalogi leków tworzyli najlepsi projektanci, wśród nich Maciej Hibner czy Jerzy Treutler, większość autorów projektów pozostaje jednak anonimowa. Unikalny język wizualny tych druków wpisuje się w rozwiązania formalne polskiej szkoły plakatu, święcącej wówczas triumfy. Operowanie plamą koloru, syntetycznymi motywami graficznymi czy stosowanie fotogramów i techniki kolażu służyło w tym przypadku przedstawieniu miejsca działania konkretnych leków, ich zbawiennych skutków czy ulgi, którą miały przynosić. Efekt jest zdumiewający.

Ulotki i katalogi, powielane w tysiącach egzemplarzy, roznoszone po rejonowych przychodniach i lekarskich dyżurkach, są przykładem projektowania na najwyższym artystycznym poziomie. Ten fenomen przybliży wystawa w warszawskim Muzeum Farmacji. Druki ulotne związane z PRL-owskim przemysłem farmaceutycznym prezentowane są w zrekonstruowanym wnętrzu zabytkowej apteki i wśród obiektów z wystawy głównej, opowiadającej historii leków, trucizn i narkotyków, ich wytwarzania, przechowywania i dystrybucji. Wystawa zwraca więc uwagę nie tylko na artystyczną klasę projektów, ale również na historyczny moment, w którym leki, dotąd wytwarzane ręcznie, były produkowane również przemysłowo i potrzebowały nowego języka wizualnej komunikacji.

Wystawa jest organizowana w ramach **Festiwalu Nauki**: www.festiwalnauki.edu.pl.

Pokazowi towarzyszyć będą oprowadzania i lekcje muzealne.

więcej informacji: www.muzeumfarmacji.muzeumwarszawy.pl/wystawa/do-uzytku-zewnetrznego/

Nie miałyśmy szczęśliwej gwiazdy, zapaliłyśmy własną. Herstorie warszawskie, wystawa w Galerii Rynek 30 (15.09.2022-29.01.2023)

Galeria Rynek 30, przestrzeń działań młodych twórców i twórczyń: artystek i artystów, ale też kuratorek i kuratorów, zaprosiła studentki i studentów **Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną warszawskiej ASP** do przygotowania wystawy o kobietach, dzięki którym nastąpiły zmiany w życiu społecznym, politycznym i kulturowym.

Herstorie dwunastu kobiet zostały opowiedziane poprzez wybór obiektów z kolekcji Muzeum Warszawy, uzupełnionych o wypożyczenia i zbiory prywatne, nierzadko będące pamiątkami rodzinnymi. Wśród herstorií znajdziemy opowieść o pierwszym zakładzie introligatorskim dla kobiet, ukrywaniu społeczności żydowskiej w warszawskim zoo w czasie Zagłady, zarabiającej na całą rodzinę prababci czy ambitnych lekkoatletkach z Polonii Warszawa. Najstarsza z przedstawionych emancypantek urodziła się w drugiej połowie XIX wieku, najmłodsza żyje do teraz. Józefa Bojanowska, introligatorka i redaktorka; Eufemia, legendarna modelka aktów warszawskiej ASP; prekursorka fotografii Jadwiga Golcz; współpracowniczka Korczaka Stefania Wilczyńska czy tancerka baletowa Danuta Kwapiszewska – to tylko kilka z bohaterek wystawy.

W ramach programu towarzyszącego odbędą się oprowadzania kuratorskie (również tłumaczone na język ukraiński), na których zostaną przedstawione bliżej poszczególne bohaterki i ich herstorie. Sylwia Chutnik wygłosi we wrześniu wykład *Czesanie historii pod włos, czyli o warszawskim doświadczeniu herstorycznym*. W styczniu Dobrochna Kałwa poprowadzi warsztaty z odkrywania rodzinnych historii. Wystawie towarzyszyć będzie także program filmowy opracowany we współpracy z Against Gravity.

więcej informacji: www.muzeumwarszawy.pl/wystawa/herstorie-warszawskie/

Ostatnie dni wystawy *Grażyna Hase. Zawsze w modzie – w siedzibie głównej Muzeum Warszawy* tylko do 11.09.2022

Już tylko do niedzieli 11.09 można obejrzeć głośną wystawę prezentującą dorobek Grażyny Hase – związanej z Warszawą wybitnej projektantki mody, przedstawiając jej działalność jako modelki, projektantki, twórczyni marki i mentorki. Pokazane zostały stroje i projekty z kolekcji Muzeum Warszawy, uzupełnione o fotografie i filmy. Przemiany, jakie zaszły w modzie, kulturze i obyczajowości w drugiej połowie XX i na początku XXI wieku możliwe są do prześledzenia w karierze Grażyny Hase, projektantka zawsze jednak podążała własną ścieżką.

W ostatni weekend trwania wystawy będzie można wziąć udział w **rodzinnym warsztacie i stworzyć wyjątkowe stroje dla lalek** (sobota, 10.09, godz. 11:00) i zwiedzić ekspozycję z kuratorką Agnieszką Dąbrowską (niedziela, 11.09, godz. 16:00).

Już po zamknięciu wystawy, 15.09, będzie można spotkać się z bohaterką Grażyną Hase na warsztacie projektowania i otrzymać uwagi i korekty do własnych rysunków zainspirowanych

prezentowanymi obiektami. Szczegóły: <https://muzeumwarszawy.pl/wydarzenia/projektowanie-z-grazyna-hase-konsultacje-i-korekty-2/>

Z zainspirowanymi wystawą rozważaniami nad drugim obiegiem mody i odpowiedzialnym jej używaniem zrodziła się współpraca Muzeum Warszawy, inicjatywy Ubrania Do Oddania i Fundacji BRDA.

Rzeczy, które trafią do UDO są sortowane i wprowadzane do ponownego obiegu zgodnie z założeniami gospodarki cyrkularnej, a za każdy zebrany kilogram złotówka trafia na konto Fundacji BRDA. Fundacja BRDA ramach PROJEKTU OKNO gromadzi, mierzy, kataloguje, pakuje i wysyła jak największą ilość okien do Ukrainy we współpracy z ukraińskimi organizacjami społecznymi. Pomaga odnawiać zniszczone domy i budować nowe.

Będzie można przekazać nieużyte ubrania – zarówno za pomocą portalu UDO, jak i poprzez pozostawienie ich w Muzeum w specjalnym koszu, który znajduje się przy kasach wejścia głównego. Zbiórka potrwa co najmniej do 30 września.

więcej informacji: www.muzeumwarszawy.pl/zbiorka-ubran/

Wystawa *Celina Osiecka. Usługi fotograficzne i wydarzenia towarzyszące w Muzeum Warszawskiej Pragi*

Fotografka Celina Osiecka jest autorką tysięcy portretów warszawianek i warszawiaków. W 1968 roku uzyskała tytuł Mistrza rzemiosła w dziedzinie fotografowanie, a następnie otworzyła własny zakład, który prowadzi do dziś. Prezentacja zdjęć autorstwa Celiny Osieckiej to dokument półwiecza historii rzemiosła fotograficznego. Świadczenie zmian, które zaszły w dziedzinie fotografii, w kulturze, modzie i obyczajowości. Do 16 października fotografie można zobaczyć nie tylko w witrynie przy ulicy Zwycięzców na Saskiej Kępie, ale także w Muzeum Warszawskiej Pragi!

W ramach wydarzeń towarzyszących we wrześniu odbędzie się **spacer *Kultowe zakłady rzemieślnicze Saskiej Kępy*** (10.09) oraz **debata *Fotografia rzemieślnicza. Twórcze przekształcenia*** (29.09). W październiku zapraszamy na ostatnie **oprowadzanie kuratorskie** w niedzielę 16 października o godz. 12:30.

Więcej informacji: <https://muzeumpragi.pl/wystawa/celina-osiecka-uslugi-fotograficzne/>

Pokaz *Fotograf warszawski* – w Muzeum Warszawskiej Pragi do 16.10.2022

Po sąsiedzku w stosunku do wystawy *Celina Osiecka. Usługi fotograficzne* prezentowany jest wybór fotografii z projektu zrealizowanego przez Antoninę Gugałę w 2016 roku. Badała ona ślady obecności fotografów – rzemieślników w przestrzeni miasta i wykonała dokumentację wszystkich funkcjonujących w Warszawie w tym czasie, jak się okazało, 84 zakładów. W każdym z nich tak samo ubrana i uczesana autorka zlecała wykonanie sobie portretu do dyplomu. Pozwalała fotografom decydować o pozie,

uczesaniu, uśmiechu i kierunku spojrzenia. Efekty tworzą pracę *Fotograf warszawski*. Zestawione ze sobą portrety skłaniają do porównywania odbitek i szukania różnic, wskazują jak to samo zadanie wykonują różni fotografowie.

15 października odbędzie się spotkanie z Antoniną Gugałą pt. **Czego chcą od nas portrety?** Będą to krótkie warsztaty z wykonywania portretu studyjnego aparatem natychmiastowym (instax) nawiązujące do pokazu *Fotograf warszawski*. Wstęp wolny, godz. 11:00-12:30, 15:00-16:30.

Prezentowane w ramach pokazu fotografie zostały zakupione dzięki dofinansowaniu zakupu prac w ramach Programu MKIDN: *Narodowa kolekcja sztuki współczesnej*. Szczegóły: <https://muzeumwarszawy.pl/fotograf-warszawski/>

Wystawa Białoszewski nieosobny – w Muzeum Woli do 11.12.2022

Mironowi Białoszewskiemu poświęcono wiele książek, prac naukowych, projektów artystycznych czy filmów. Wystawa w Muzeum Woli pokazuje jego życie i twórczość w nowy sposób. To spojrzenie na życie i twórczość Białoszewskiego przez pryzmat artystycznych i prywatnych relacji między artystami w środowisku teatru niezależnego funkcjonującego w Warszawie i okolicach **w latach 40., 50. i na początku 60. XX wieku**. Ponad dwie dekady działań Mirona w teatrze okupacyjnym, Teatrze na Tarczyńskiej i wreszcie w Teatrze Osobnym zostały w Muzeum Woli opowiedziane poprzez postaci współtwórców sztuk i przyjaciół, dziś w dużej mierze zapomnianych artystów: Bogusława **Choińskiego**, Stanisława Swena **Czachorowskiego**, Ludwika **Heringa**, Ludmiły **Murawskiej**, Leszka **Solińskiego**, Lecha Emfazego **Stefańskiego** i innych. Na wystawie zaprezentowano rękopisy utworów i programów teatralnych, plakaty, projekty i szkice, elementy scenografii, kostiumy i rekwizyty, wycinki prasowe, a także wybór unikalnych fotografii. Składają się na obraz niezależnego środowiska twórczego o ogromnej sile oddziaływania.

W duchu wystawy przygotowany został również rozbudowany program towarzyszący wystawie realizowany we współpracy z **Fundacją im. Mirona Białoszewskiego**.

Od 20 września opublikowane zostanie **sześć krótkich wykładów** w cyklu: Jak (się) uczyć o *Pamiętniku z Powstania Warszawskiego. Konteksty*. Przygotowane zostały one z myślą o edukacji szkolnej w kontekście omawiania jednego z najważniejszych utworów literackich poświęconych Powstaniu Warszawskiemu. Wykłady przygotowali: Tadeusz Sobolewski, Igor Piotrowski, Maciej Byliniak, Anna Sobolewska, Agnieszka Karpowicz i Adam Poprawa.

Cykl Wieczory opowieści to spotkania z osobami związanymi lub też znającymi osobiście bohaterów wystawy. Między wrześniem, a listopadem, odbędą się spotkania z Małgorzatą Komorowską – aktorką Teatru na ul. Tarczyńskiej; aktorem Kazimierzem Mazurem – przyjacielem Lecha Emfazego Stefańskiego oraz Bartłomiejem Fryczem-Binderem z którym rozmawiać będziemy o Ludmile Murawskiej. Podczas spotkań pokazywane będą wyjątkowe archiwalne materiały, często pochodzące ze zbiorów prywatnych. Spotkania odbywać się będą w wybrane soboty o godz. 16:00.

Spotkania *Historie teatrów* to rozmowy z badaczkami i badaczami teatrów alternatywnych i niezależnych. Cykl otwierać będzie rozmowa o Teatrze na Tarczyńskiej i o Teatrze Osobnym, dwóch kluczowych dla wystawy miejsc aktywności twórczej grupy związanej z Mironem Białoszewskim. Następnie przybliżona zostanie postać i twórczość Stanisława Prószyńskiego, autora muzyki do spektakli Teatru na ul. Tarczyńskiej, spotkaniu towarzyszyć będzie koncert muzyki jego autorstwa. Zamknięciem tego cyklu będzie spotkanie poświęcone wyjątkowemu dramatowi autorstwa Ludwika Herniga – *Osmędeusze*.

Cykl *Queerowy Białoszewski* to seria rozmów online o nowych tropach kulturowych, literackich i artystycznych w odczytywaniu i postrzeganiu Mirona Białoszewskiego, jego twórczości oraz szerszych kontekstów w których żył i działał. Rozmawiają: Joanna Niżyńska, Sylwia Chutnik i Karol Radziszewski. Wybrane czwartki danego miesiąca o godzinie 18:00.

Osobnym działaniem będą **spacery tematyczne** wychodzących od wystawy: trzy spacery w opracowaniu Igora Piotrowskiego skupiać się będą na następujących tematach: *Warszawa Heringa* – (11 września, godz. 12:00), *Warszawa ewangelicka* (2 października, godz. 12:00) i *Warszawa ezoteryczna* (16 października, godz. 12:00). Kolejny spacer przygotowany przez Jagnę Koftę poświęcony będzie cmentarzowi żydowskiemu na Woli i tekstowi *Kirkut* autorstwa Mirona Białoszewskiego (23 października, godz. 12:00).

Działania edukacyjno-warsztatowe:

17 września 2022 (sobota), godz. 13:00: *Jedna Sztuka Biletu*

8 października 2022 (sobota), godz. 13:00: *Teatr Ozdobny*

29 października 2022 (sobota), godz. 13:00: *Hamlet i Omlet. Teatr od kuchni*

19 listopada 2022 (sobota), godz. 13:00: *Ręka, głowa, cień na ścianie. Teatr Kolorowych Cieni*

10 grudnia 2022 (sobota), godz. 13:00: *Przebieracze*

Ponadto w listopadzie odbędą się warsztaty plastyczne *Zaczarowany świat pudełkowych teatrów* prowadzone przez Bożkę Rydlewską, ilustratorkę i graficzkę.

***Moje muzeum, moja opowieść* – w Muzeum Warszawy na wystawie głównej *Rzeczy warszawskie* do 27.11.2022**

***Moje muzeum, moja opowieść* to wystawa w wystawie.** Na drugim piętrze wystawy stałej *Rzeczy warszawskie*, w Gabinetach: Brązów Warszawskich, Ubiorów, Portretów oraz Sreber i Platerów Warszawskich znajduje się 25 wyróżnionych żółtym kolorem opisów wybranych obiektów.

Ich autorkami są uczestniczki projektu z Ukrainy i Chin, które obecnie mieszkają w Warszawie i uczą się języka polskiego. Matki, córki, siostry, studentki, uczennice, dziennikarki, prawniczki, nauczycielki i emerytki przygotowały autorskie, często bardzo osobiste interpretacje rzeczy prezentowanych na wystawie. Wspominają dzieciństwo, opisują teraźniejszość, wybiegają z nadzieją w przyszłość.

Moje muzeum, moja opowieść to również:

- projekt edukacyjny, w ramach którego w lipcu i sierpniu tego roku uczestniczki nie tylko uczyły się języka polskiego, lecz również poznawały tajniki pracy w muzeum. Dowiedziały się, jak powstaje wystawa, jak po niej oprowadzać i kształtować opowieść. Same decydowały o kolejnych krokach w projekcie, wybierały eksponaty i tworzyły własne historie;
- wyrażenie siebie i swoich emocji w obcym języku. Z jednej strony lingwistyczne wyzwanie, z drugiej refleksja towarzysząca świadomemu konstruowaniu opowieści i stawaniu twarzą w twarz ze swoimi interpretacjami;
- niezwykle doświadczenie muzealnicze, odmieniające spojrzenie na kuratorstwo, wzmacniające współpracę i solidarność w działaniu. Techniczne wykonanie wystawy trwało zaledwie kilka tygodni, ale wiązało się z zaangażowaniem wielu osób pracujących w Muzeum Warszawy;
- poczucie wspólnoty – partycypacyjne działanie, mające na celu nie tylko adaptację w mieście czy naukę języka, ale też stworzenie wspierającej się społeczności zgromadzonej wokół Muzeum Warszawy.

Więcej: <https://muzeumwarszawy.pl/wystawa/moje-muzeum-moja-opowiesc/>

NADCHODZĄCE WYSTAWY CZASOWE

Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90. – od 20.10.2022 w Muzeum Warszawy

20 października w Muzeum Warszawy otworzy się wystawa *Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90.* Czas kontrastów, zmian i przełomów został najpełniej utrwalony na kliszach fotograficznych. Zdjęcia profesjonalne i amatorskie, fotografia reporterska i artystyczna tworzą fascynujący portret Warszawy w latach 90. Prawie osiemset zdjęć i filmów autorstwa niemal stu twórców i twórczyń, w tym Hartwiga, Niedenthala, Rolkego, Millera, Bohdziewicz, Musiałówny, Białej czy Łozińskiego,

Warszawa jak soczewka skupiała przemiany polityczne, społeczne i gospodarcze, następujące w Polsce w wyniku upadku ustroju komunistycznego. Przestrzeń publiczną gwałtownie zmieniającego się miasta: wolny handel, żywiołową przedsiębiorczość, nową architekturę, wszechobecną, kolorową reklamę czy niepokoje społeczne rejestrowali współcześni fotografowie i fotografki, wyłapując blaski i cienie czasu transformacji. Dla nich samych był to również z wielu powodów czas przełomowy, otwierający niezwykle możliwości – kariery, podróży, nowych tematów, ale też, wymagający znalezienia dla siebie miejsca w nowym, kapitalistycznym kontekście. Jednocześnie były to ostatnie lata dominacji fotografii analogowej. Już wkrótce pytanie o wybór papierów dla fotograficznych odbitek: błysk czy mat? zastąpione zostaną wątpliwościami na temat formatów plików przechowywanych w pamięci komputerów, a cyfrowa rewolucja na zawsze zmieni pojęcie koloru w fotografii.

Wybrani twórcy i twórczynie: Edward **Hartwig**, Tadeusz **Rolke**, Anna **Bohdziewicz**, Krzysztof **Miller**, Chris **Niedenthal**, Wojciech **Druszcz**, Hanna **Musiałówna**, Edward **Grochowicz**, Anna **Biała**, Paweł

Althamer, Zofia **Kulik**, Łukasz **Gorczyca**, Marcel **Łoziński**. Na wystawie pokazane zostanie także niemal **300 amatorskich zdjęć** ze zbiórki Muzeum Warszawy i Tu było, tu stało.

Wystawie towarzyszyć będzie bogato ilustrowana publikacja pod redakcją Karoliny Puchały-Rojek z tekstami m.in. Adama Mazura i Witolda Kanickiego oraz program wydarzeń towarzyszących: oprowadzań, warsztatów, spotkań, seansów filmowych. Kamil Bałuk przygotował dla Muzeum Warszawy 10-odcinkowy podcast, który będzie miał premierę w październiku.

***EkoEksperymentarium* – od 17.11.2022 w Muzeum Warszawskiej Pragi**

Od 17 listopada Muzeum Warszawskiej Pragi będzie gościć stworzoną przez zespół kuratorski Mamy Projekt wystawę *EkoEksperymentarium*. Przybliży ona proste sposoby na to, jak być eko w domu na co dzień. W salonie będziemy szukać sposobów na oszczędzanie energii, w łazience dbać o każdą kroplę wody, w kuchni dzielić się sposobami na gotowanie zero waste, a w sypialni przeglądać rzeczy i zastanawiać nad tym, dlaczego warto mieć mniej.

Wystawa będzie wzbogacona o program wydarzeń towarzyszących, w ramach którego odbędą się zarówno warsztaty w muzealnej Pracowni Rzemieślniczej przy użyciu materiałów alternatywnych (Piniatex) i materiałów recyklingowych (skóra wtórna, stare elementy mebli, resztki tapicerskie), jak i zajęcia o działaniach przyczyniających się do wzrostu ekologiczności i świadomości ekologicznej miasta i jego mieszkańców.

Znana i lubiana akcja **Zrób sobie prezent** odbędzie się w tym roku **3 grudnia**. Idea jest własnoręczne przygotowanie podarunków dla siebie i bliskich. Tegoroczna edycja będzie inspirowana wystawą *EkoEksperymentarium*. Wykonywaniu prezentów towarzyszyć będzie idea zero waste i pomysły na recycling posiadanych przedmiotów.

***Biuro Odbudowy Ukrainy* – od 1.12.2022 w Gabiniecie Zmiennym**

Od 30 listopada w Gabiniecie Zmiennym w siedzibie głównej Muzeum Warszawy będzie można oglądać wystawę *Biuro Odbudowy Ukrainy*. Jej kuratorem jest ukraiński architekt, badacz i artysta, **Petro Vladimirov**. Wystawa przybliży kontekst przyszłej odbudowy kraju. Będzie jej towarzyszył cykl spotkań z udziałem polskich i ukraińskich ekspertek i ekspertów. Wystawa potrwa do 3 lipca 2023 roku.

OFERTA EDUKACYJNA: lekcje dla szkół, spacerzy, warsztaty i wiele innych

Lekcje muzealne

Zajęcia prowadzone przez Muzeum Warszawy i jego oddziały łączą treści historyczne, obyczajowe i społeczne. Dotykamy tematów ważnych, takich jak postawa obywatelska czy nowoczesny patriotyzm. Rozmawiamy o mieście i jego przeszłości, ale śmiało patrzymy też w przyszłość. Angażujemy

uczestników różnymi działaniami interaktywnymi, grami, zagadkami, działaniem twórczym, by wizyta w muzeum stanowiła niezapomniane przeżycie.

Wśród propozycji lekcje muzealne, spacer, gry miejskie, oprowadzania, zajęcia online a także zajęcia realizowane w szkołach: www.muzeumwarszawy.pl/oferta-dla-szkol/

Grupy zorganizowane goszczące dzieci i młodzież z Ukrainy na zajęcia do Muzeum Warszawy. Zachęcamy do odwiedzania nas, aby spędzić ciekawie i twórczo czas. Wszystkie zajęcia staramy się dostosować do potrzeb naszych gości: www.muzeumwarszawy.pl/zajecia-w-muzeum-warszawy-ua/

Patriotyzm – wspólna sprawa

Projekt ***Patriotyzm – wspólna sprawa*** to oferta darmowych lekcji i spacerów muzealnych stworzonych wokół wątku odbudowy Starówki i ludzi, którzy przy niej pracowali. Poruszają tematy, które dotyczą każdego – współpraca, uczucia, tolerancja i uwzględnianie punktu widzenia innych. Postaramy się odrzucić schematy i stereotypy. Uruchomimy naszą wrażliwość i uważność, aby mówić o patriotyzmie w prosty sposób, bez niepotrzebnego patosu. Na zajęcia zapraszamy szkoły z całej Polski. Przygotowaliśmy lekcje na różnym poziomie wiekowym, dostosowane do potrzeb i percepcji uczestników. Zostały one dofinansowane przez Muzeum Historii Polski w ramach programu „Patriotyzm Jutra 2022”.

Szczegóły: www.muzeumwarszawy.pl/patriotyzm-wspolna-sprawa/

Poznajmy się w Warszawie

We wrześniu rusza druga edycja projektu skierowanego do nowych mieszkanki i mieszkańców Warszawy, którzy w ostatnich miesiącach znaleźli tutaj swoje miejsce.

Zapraszamy na **cykl siedmiu spotkań**, podczas których będziemy opowiadać o Warszawie i przybliżać ją z wielu perspektyw. Równocześnie pragniemy stworzyć platformę twórczej wymiany – wspólnie spędzić czas, podzielić się historiami i doświadczeniem. Zależy nam na tym, by wymiana była obustronna, pozwoliła nam i naszym odbiorcom bliżej poznać nowych warszawiaków i warszawianki, więcej się o nich dowiedzieć i zbudować z nimi trwałe relacje.

Podczas kulturowo-językowych warsztatów rozmowy o dzisiejszej Warszawie oraz jej historii splecą się z praktyczną nauką języka polskiego. Będzie to okazja zarówno do słuchania opowieści, wspólnego działania, nauki słówek, jak i swobodnych rozmów przy kawie. Spotkania mają charakter rodzinny – zapraszamy na nie reprezentantów wszystkich pokoleń.

Szkicownik warszawski

Znane i lubiane warsztaty rysunku mają miejsce na wystawie głównej. Rysowanie odpręża, ćwiczy koncentrację, pozwala dostrzec to, co na pierwszy rzut oka może pozostawać niezauważone. Co

stanowi o pięknie danej rzeczy? Które linie są miłe dla oka? Jak kształt przedmiotu związany jest z jego funkcją? Jak narysować to, co się widzi? Rysowanie i rozmowy w kameralnej grupie pod opieką prowadzących to świetny sposób na spędzenie czasu w pięknych wnętrzach Muzeum.

Rodzinne spacery w języku ukraińskim

Bezpłatne spacery po Warszawie dla obywateli i obywaterek Ukrainy – zarówno dorosłych, jak i dzieci. Wędrówka po najciekawszych miejscach w stolicy, okazja do poznania niezwykłych historii i legend. We wrześniu trasy spacerów poprowadzą po Śródmieściu Północnym i Mirowie. Na trasie Ogród Krasieńskich, Plac Bankowy, a także miejskie bazyry i hale targowe. Jak dawniej mieszkańcy Warszawy odpoczywali i dbali o zdrowie, a jak robią to dzisiaj?

Na spotkaniach nie zabraknie anegdot, wskazówek praktycznych i opowieści o codziennym życiu miasta. To dobra okazja do poznania Warszawy, zadawania pytań, ale także do odpoczynku i integracji.

Szczegóły: www.muzeumwarszawy.pl/poznaj-z-nami-warszawe-m-farmacji-ua/

Warszawa dla młodych. Seria map i spacerów.

Pojawienie się ukraińskiej młodzieży w Warszawie bardzo odmłodziło ulice stolicy. Przygotowane mapy zapraszają nowych przybyszów do uczestnictwa w życiu miasta, szukaniu dla siebie przestrzeni, budowania nowych relacji, samodzielności i wartościowego spędzania czasu wolnego. Na 12 mapach znajdują się krótkie opisy mówiące o najciekawszych z punktu ludzi młodych miejscach, które oferuje Warszawa. To między innymi: alternatywne miejsca sztuki i kultury, przestrzenie parkowe, w których można odpocząć lub spędzić czas (np. place, parki, nadbrzeże Wisły), ciekawe instalacje artystyczne, architektura trasy rowerowe, siłownie plenerowe i skateparki. Zapraszamy na spacery śladem proponowanych tras, m.in. po Śródmieściu, Pradze, Woli, Żoliborzu i Mokotowie.

Działanie realizowane jest dzięki współpracy Muzeum Warszawy, Muzeum Woli i Muzeum Pragi z Fundacją Bęc Zmiana, Fundacją Puszcza, Fundacją Centrum Architektury oraz Narodowy Instytutem Architektury i Urbanistyki.

Wolontariat

Muzeum Warszawy stale zachęca wolontariuszy i wolontariuszki do wspierania szerokiej działalności muzeum. Od września zapraszamy do wolontariatu młodzieżowego oraz do wsparcia programów dla osób z doświadczeniem migracji i uchodźstwa.

www.muzeumwarszawy.pl/wolontariat-mlodziejowy/

www.muzeumwarszawy.pl/wolontariat-przy-projektach-dla-osob-z-ukrainy/

Wystawę główną *Rzeczy warszawskie* można zwiedzić rodzinie z kartą zadań **Poszukiwacze rzeczy** (soboty, 11:00-14:00) lub z przewodnikiem w ramach **Niedzieli z opowieścią** (niedziele, 12:00-13:00).

Centrum Interpretacji Zabytku

Działalność Centrum Interpretacji Zabytku od 10 lat skupia się na zagadnieniach z zakresu ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego UNESCO, szerokiej tematyki warszawianistycznej, w szczególności poświęconej odbudowie Starego Miasta po II wojnie światowej oraz problematyce współczesnej miejskości i aktywności organizacji pozarządowych. Przy ul. Brzozowej 11/13 prezentowana jest wystawa poświęcona najtrudniejszemu okresowi w dziejach Starówki: zniszczeniom wojennym i odbudowie po 1945. Specjalność CIzu to wykłady stacjonarne i online, spacerzy miejskie, oprowadzania, debaty i dyskusje.

Kontynuacją powyższych działań będą **wykłady i spacerzy architektoniczne prof. Marty Leśniakowskiej, wykłady prof. Błażeja Brzostka**, autora głośnej i nagradzanej książki *Wstecz. Historia Warszawy do początku*, ciąg dalszy **opowieści dr. Pawła Ignaczaka i dr. Olafa Kwapisa o willach i pałacach Francji i Włoch** w lubianym cyklu *Spacerzy UNESCO*, a także **varsavianistyczne spotkania z dr. Pawłem Wespińskim**. Wątki stołeczne będą reprezentowane również w czwartkowych prelekcjach online realizowanych przez kuratorów poszczególnych Gabinetów stanowiących miejsca ekspozycji artefaktów wystawy głównej Muzeum Warszawy Rzeczy warszawskie.

Muzeum Warszawskiej Pragi

Wraz z nowym rokiem szkolnym Muzeum Warszawskiej Pragi zaprasza szkoły i przedszkola do zapoznania się z nową ofertą lekcji i zajęć. Wśród nich m.in. konstruktywne rozmowy o kolekcjonowaniu i życiu rzeczy, integracyjne warsztaty z historiami w tle, pełne kreatywnych zadań zajęcia o wielkim znaczeniu głosu małego Człowieka w budowaniu świata, arcyciekawe dzieje prawobrzeżnej Warszawy i wiele, wiele innych.

We wrześniu powraca **Otwarta Pracownia Kaletnicza**. Podczas warsztatów uczestniczki i uczestnicy poznają tajniki kaletnictwa i rymarstwa – rzemiosł związanych z obróbką skóry lub jej zamienników. W ramach projektu udostępniamy tradycyjne narzędzia, narzędzia do szycia ręcznego oraz wykroje. W muzealnej Pracowni Rzemieślniczej skorzystać można także z odsieków i resztek skóry oraz innych kaletniczych materiałów, a także tradycyjnych wzorników i modeli wyrobów kaletniczych. To szansa na zrealizowanie własnych projektów z przyniesionych surowców lub naprawy uszkodzonego portfela, plecaka, torebki czy wybicie dodatkowej dziurki w pasku do spodni. W trakcie Otwartej Pracowni Kaletniczej wskazówek udzieli Ryszard Wojtułski, mistrz rymarski, związany z warszawską Pragą, m.in. prowadził pracownię przy ul. Ząbkowskiej, później ul. Brzeskiej, a w ostatnich latach na tyłach Uniwersamu Grochów. W 2019 roku zamknął warsztat a znaczną część wyposażenia przekazał do Pracowni Rzemieślniczej w Muzeum Pragi.

Terminy: 1, 8, 15 i 22 września (czwartki), godz. 13:00 – 15:00 oraz 15:00 – 17:00

Więcej informacji: <https://muzeumwarszawy.pl/otwarta-pracownia-kaletnicza/>

Jesienią kontynuowane będą spacer i spotkania w cyklu **Prawobrzeźni**. Poświęcone odkrywaniu znanych i nieznanym życiorysów osób związanych z Pragę, Białołąką, Saską Kępą czy Grochowem i innymi rejonami prawobrzeżnej Warszawy. Terminy najbliższych spacerów i spotkań:

17 września (sobota), godz. 11:00-13:00 – spacer **Praskie murale i ich twórcy**

22 września (czwartek), godz. 18:00-20:00 – spotkanie **Białołąka w wycinkach**

W październiku i listopadzie spacer po Osiedlu Syrkusów i wycieczki zabytkowym autobusem z fundacją AVE.

Więcej informacji: www.muzeumwarszawy.pl/prawobrzezni-spacery-po-pradze/

Projekty „Wykonano na prawym brzegu. Rzemieślnicy”, w ramach którego realizowana jest Otwarta Pracownia Kaletnicza oraz „Prawobrzeźni” realizowane są dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku.

Muzeum Woli

Muzeum Woli od września rozpoczyna cykl czwartkowych spacerów tematycznych **Wolska włóczęga**. Wszystkie spacer opracowane zostały pod kątem lokalnych kontekstów i nieoczywistych historii. Wśród tematów: sanitarna historia Woli, wielość wyznań w dzielnicy czy Wolskie Aktywistki od powstania styczniowego do Solidarności.

Pierwszy spacer odbędzie się w czwartek 29.09 o godz. 18:00: *Obrazki ze straganu – wolskie legendy*.

Szczegóły: www.muzeumwoli.muzeumwarszawy.pl/

Muzeum Drukarstwa

Muzeum Drukarstwa to najlepsze miejsce, by poznać tajniki technik graficznych i druku. Także w praktyce!

Otwarte warsztaty linorytu to wydarzenie cykliczne, odbywające się w wybrane soboty. Zwiedzający mają możliwość wyrytowania i wydrukowania na zabytkowej prasie drukarskiej grafiki według własnego projektu. Warsztaty mają charakter otwarty, można przyłączyć się w dowolnym momencie między godziną 10:00 a 17:00 w ramach biletu wstępu na wystawę.

Najbliższe terminy: 3 września; 24 września; 5 listopada

Otwarte warsztaty marmurków

Marmurki to niepowtarzalne, fantazyjne wzory tworzone farbą na wodzie i przenoszone na podkład – np. papier czy tkaninę. Nazwa metody – marmoryzacja – pochodzi uzyskiwanego nią efektu, przypominającego marmur.

Podczas warsztatów zwiedzający mają możliwość wykonania i odbicia fantazyjnej kompozycji według własnego projektu. Warsztaty mają charakter otwarty, można przyłączyć się w dowolnym momencie między godziną 10:00 a 17:00 w ramach biletu wstępu na wystawę.

Najbliższe terminy: 15 października; 3 grudnia

Uszyj swój szkicownik. Warsztaty introligatorskie

Podczas warsztatów uczestnicy będą mogli własnoręcznie wykonać szkicowniki od podstaw – zszyć karty, przygotować ozdobne wyklejki i je oprawić.

Warsztaty są przygotowane we współpracy z Teresą Łempicką, prowadzącą **Szkicownik warszawski** w siedzibie głównej Muzeum Warszawy. Podczas naszych warsztatów będziemy zachęcać do wzięcia udziału we wspólnym szkicowaniu we własnoręcznie przygotowanym szkicowniku, i odwrotnie – na warsztatach rysunkowych proponować wykonanie szkicownika w Muzeum Drukarstwa.

Wstępne terminy: 29-30 października; 10-11 grudnia

Pleciona zakładka

Warsztaty dla rodzin z dziećmi, młodzieży i dorosłych, podczas których powstaną plecione zakładki w technice makramy. Makrama to znana od starożytności sztuka ozdobnego wiązania sznurków – bez użycia żadnych dodatkowych narzędzi. Dawniej wykorzystywano ją do dekorowania szat czy mebli. A dziś można wykonać nie tylko makramowe zakładki, ale też siedziska, abażury lamp czy torby.

Wstępny termin: 19 listopada

Warsztaty zecerskie

Wyjątkowa okazja, aby przenieść się do dawnej oficyny drukarskiej, poznać techniki druku typograficznego i klasyczne metody składania tekstu oraz dowiedzieć się, jak przed laty drukowano i ilustrowano albumy i czasopisma. Na zakończenie zwiedzania i warsztatów uczestnicy i uczestniczki wcielą się w drukarzy. Złożą swoje imię na wierszowniku i własnoręcznie wytłoczą je na zabytkowej prasie drukarskiej.

Warsztaty zecerskie odbywają się w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa 10 i 11 września.

Więcej: www.muzeumdrukarstwa.muzeumwarszawy.pl/

Muzeum Farmacji

Jesienią Muzeum Farmacji zaprasza na wydarzenia z okazji Festiwalu Kultury bez Barrier oraz Warszawskich Dni Rodzinnych oraz rodzinne warsztaty farmaceutyczno-chemiczne. 17.09 odbędzie się ostatni z cyklu **Spacerów z ziołami**: tym razem Karol Szurdak odkryje tajemnice Lasu Kabackiego.

Więcej informacji: www.muzeumfarmacji.muzeumwarszawy.pl

Kino Syrena

W kwietniu powróciło kameralne Kino Syrena w Muzeum Warszawy na Rynku Starego Miasta. W repertuarze najlepsze tytuły z Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity ostatnich lat oraz filmy nagradzane na światowych festiwalach. Na ekranie także filmy uzupełniające program wydarzeń towarzyszących wystawom czasowym w Muzeum i jego oddziałach.

We wrześniu w Kinie Syrena będzie można zobaczyć film **Simona**. To opowieść o legendarnej badaczce, która żyła otoczona zwierzętami w Puszczy Białowieskiej. Unikalne zdjęcia i nagrania z archiwum Simony oraz jej partnera Lecha Wilczka pozwalają doświadczyć wyjątkowego życia z dala od cywilizacji.

W ramach programu towarzyszącego wystawie *Nie miałyśmy szczęśliwej gwiazdy, zapaliłyśmy własną. Herstorie warszawskie* będzie można zobaczyć dokument *Chwała Królowej*. Nona Gaprindashvili, Nana Alexandria, Maia Chiburdanidze i Nana Ioseliani to cztery legendarne szachistki z Gruzji, które podczas zimnej wojny zrewolucjonizowały szachy kobiet na całym świecie i stały się radzieckimi ikonami emancypacji kobiet.

Kino Syrena będzie też prężnie działać podczas **Festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE**. W ramach tegorocznej edycji zaprezentowane zostaną filmy związane z mobilnością miejską – rowerom i temu, jak zmieniają miasta na całym świecie. W programie krótkie metraże z Polski, Meksyku, Niderlandów i Ukrainy. Przyjrzymy się też twórczości Julii Sokolnickiej, artystki wizualnej, która w swoim ostatnim projekcie *Fietspad Extravaganza* przygląda się ścieżkom rowerowym. To krwiobieg miasta z arteriami i newralgicznym punktami koncentracji, ale także specyficznym językiem gestów rowerzystów i rowerzystek.

W ramach wystawy *Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90*. Kino Syrena wypełni się dyskusjami i debatami o filmach z tamtego okresu. Jak kapitalizm wczesnych lat 90. wpływa na współczesne życie Polek i Polaków? Jak zmieniała się pozycja kobiet w wyniku przemian, które nastąpiły w 1989 roku? Spotkania z twórcami i twórczyniami poprowadzą Kaja Klimek i Dorota Chrobak.

Noc Księgarń (7.10.2022)

W 2022 roku Muzeum Warszawy po raz pierwszy dołącza do Nocy Księgarń. To czwarta edycja ogólnopolskiego festiwalu kameralnych i niezależnych księgarń. Po zmroku **7 października** odbędą się m.in. spotkanie wokół książki *Konrad Brandel. Fotorewolwer* o pierwszym ulicznym fotografie XIX-wiecznej Warszawy i mieście, które uwiecznił swym wyjątkowym wynalazkiem. Wystawa *Białoszewski nieosobny* w Muzeum Woli będzie zaś punktem wyjścia do literackich rozważań o mieście. Więcej informacji wkrótce.

14. edycja festiwalu **WARSZAWA W BUDOWIE (21.10.2022 – 15.01.2023)**

Tegoroczna edycja festiwalu podejmuje temat miejskiego życia ulicy, współcześnie niemal całkowicie zdominowanej przez samochody. Tytuł wystawy festiwalowej został zapożyczony z książki Janette Sadik-Khan **Walka o ulice**, w której amerykańska aktywistka miejska pisała: *Podstawowa zasada organizacji ruchu znana jest od stu lat i do tej pory była ignorowana przez planistów. Głosi, że efekty zależą od tego, co zbudujesz. Więcej pasów ruchu, to więcej samochodów.*

Program filmowy w Kinie Syrena to nie jedyne wspólne działanie WWB i Muzeum Warszawy. **Laboratorium Miasta** Muzeum Warszawy stworzyło fragment wystawy pt. Wychowanie do samochodu i część programu festiwalu. Pojawią się w nim m.in. debaty i spotkanie z profesorem Carlosem Moreno, doradcą merki Paryża, twórcą głośnej dziś koncepcji *miasta 15 minut* (25.10.2022). Szczegóły wkrótce.

Konferencja nazewnicza **Zwinięte fabuły miast (28-30.11.2022)**

Między 28 a 30 listopada odbędzie się 6. Nazewnicza Konferencja Naukowa poświęcona problematyce toponimii miejskiej. Perspektywa geograficzna, językoznawcza, literaturoznawcza, historyczna, socjologiczna, planistyczna... Opinie teoretyków i praktyków, naukowców i samorządowców, zarządców i użytkowników miasta. Zgłoszenia do 30 września. Szczegóły: www.muzeumwarszawy.pl/konferencja-nazewnicza/

Warszawa w kolekcji fotografii współczesnej

Warszawa w kolekcji fotografii współczesnej to działania towarzyszące zakupowi do kolekcji Muzeum Warszawy fotografii Antoniny Guguły, Rafała Milacha, Joanny Szpak Ostachowskiej, Jędrzeja Sokołowskiego, kolaży Jana Dziaczkowskiego oraz filmu Norberta Delmana. Artystki i artyści posługując się fotografią i nowymi mediami opisują tożsamość współczesnej Warszawy. Dokumentują i analizują przemiany zachodzące w mieście, przyglądają się jego nowym mieszkańcom, rzemiosłu czy ikonografii.

Wybrane prace spośród 61 zakupionych obiektów zostaną zaprezentowane w Muzeum Warszawy. Na program wydarzeń składają się bezpłatne warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych, specjalne oprowadzania po Muzeum Warszawy. Prace pojawiają się na portalu Kolekcje Muzeum Warszawy.

Góry dla Warszawy. Warsztaty rodzinne inspirowane pracami Jana Dziaczkowskiego, podczas których uczestnicy wykonają własne kolaże. 17.09.2022, 11:00-12:30, 15:00-16:30

Panorama peryferii. Warsztaty dla młodzieży i dorosłych z Jędrzejem Sokołowskim – warsztaty łączące wiedzę kartograficzną na temat planów dawnej Warszawy i cykl fotografii artysty, Jędrzeja Sokołowskiego, który opowiada o peryferiach Warszawy i rozrastającym się mieście. 3.09.2022, 10:30-12:00, 17:00-18:30

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Nazwa zadania: Rozwój kolekcji sztuki współczesnej Muzeum Warszawy.

Makieta Varso Tower w Muzeum Warszawy

Varso Tower to 53-piętrowy wieżowiec, który mierzy 230 metrów wysokości do dachu, a wraz z iglicą 310 metrów. Jest obecnie najwyższym budynkiem w Unii Europejskiej pod względem wysokości architektonicznej. Najwyższy budynek stolicy pojawił się w makiecie wysokościowców w części wystawy stałej *Dane warszawskie* dzięki współpracy z HB Reavis Poland.

Kolekcje Muzeum Warszawy

Na portalu **Kolekcje Muzeum Warszawy** najbliższej jesieni czytelnicy odnajdą serię artykułów związanych z wizualnością PRL-u – wzornictwem wewnątrz usługowych i stylistyką charakterystyczną dla przestrzeni miejskiej tego okresu. Będzie można też przeczytać o przestrzeni miasta w ujęciu antropologicznym, w tym o znaczeniu reklamy i przestrzeni wspólnych.

Więcej: www.kolekcje.muzeumwarszawy.pl

Fundacja Muzeum Warszawy

Idea budowania wspólnoty wokół Muzeum zaowocowała powołaniem Fundacji Muzeum Warszawy przez Annę Chodzeń, Dorotę Roesler, Ewę Wilińską i Bogusława Galewskiego.

Fundacja Muzeum Warszawy chce rozbudzać potrzebę kształtowania postaw obywatelskich i pokazywać, jak świadomy obywatel może wpływać na pozytywne zmiany w przestrzeni miasta. Jej misją jest zwrócenie uwagi na Muzeum, jego wszechstronną i dynamiczną działalność poprzez wspieranie zakupów dzieł sztuki współczesnej i programów edukacyjnych skierowanych do dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów. Fundacja wspiera też inicjatywy wydawnicze i integracyjne Muzeum, ze szczególnym uwzględnieniem programów dla dzieci i dorosłych z Ukrainy, dzięki którym mogą poznać i polubić Warszawę. Zebrane przez Fundację środki, pomogły już zorganizować cykl oprowadzań po Warszawie w języku ukraińskim, a także inspirujące warsztaty z ikoną paryskiej sceny artystycznej – Vava Dudu. Kolejne wspólne projekty już wkrótce.

Więcej informacji: info@fundacjamuzeumwarszawy.pl

Nowe godziny otwarcia

Muzeum Warszawy zaprasza od wtorku do niedzieli. Czwartek pozostaje dniem darmowego wstępu na wszystkie wystawy we wszystkich lokalizacjach!

20 września ulegną zmianie godziny otwarcia Muzeum Warszawy i jego oddziałów.

siedziba główna Muzeum Warszawy

wtorek, środa, piątek: 9:00–17:00

darmowy czwartek: 9:00–19:00

sobota: 11:00–19:00

niedziela: 11:00–17:00

Centrum Interpretacji Zabytku

wtorek, czwartek, piątek: 9:00–17:00

środa: 9:00–18:00

sobota: 11:00–19:00

niedziela: 11:00–17:00

Muzeum Warszawskiej Pragi

wtorek, środa, piątek: 9:00–17:00

darmowy czwartek: 9:00–18:00

sobota, niedziela: 10:00–18:00

Muzeum Woli

od wtorku do niedzieli: 10:00–18:00

Muzeum Drukarstwa Warszawskiego

od wtorku do niedzieli: 9:00–17:00

Muzeum Farmacji

od wtorku do niedzieli: 10:00–18:00

Muzeum – Miejsce Pamięci Palmiry

1 kwietnia – 1 listopada od wtorku do niedzieli:
10:00–18:00

2 listopada – 31 marca od wtorku do niedzieli:
9:00–16:00

kontakt dla mediów:

Aleksandra Migacz

22 277 43 45, 723 249 094

aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl