

1: Wstęp

Wystawa „Julia Keilowa. Projektantka” w Muzeum Warszawy to ekspozycja, która przybliżyła postać wybitnej warszawskiej artystki. Keilowa była rzeźbiarką i metaloplastyczką, działała w Warszawie w latach 30. XX wieku. Współpracowała z warszawskimi fabrykami platernicznymi i tworzyła modne przedmioty utrzymane w stylu art déco. Dzisiaj jej twórczość zaliczana jest do arcydzieł polskiego wzornictwa. Na twórczość Julii Keilowej miały wpływ procesy, które wówczas zachodziły w życiu artystycznym, społecznym i gospodarczym. To był moment, kiedy kobiety mogły korzystać z dobrodziejstw emancypacji. To był też czas, kiedy nobilitowano zawód projektanta i wzornictwo stawało się coraz bardziej demokratyczne. Kariera Julii Keilowej przypomina nam nieco przebieg twórczości innych współczesnych jej europejskich projektantek. Na wystawie przywołałyśmy postaci dwóch pionierskich pokoleń twórczyń wzornictwa: Sonii Delaunay, Jutty Siki, Christy Ehrlich i Sylvii Stave. Scenariusz artystycznych karier tych artystek wydaje się zbliżony. Wykształcenie, sukces, wojna, zapomnienie i przywracanie pamięci to losy, które pasują do opowieści o życiu wszystkich tych artystek.