

6: Dobry projekt

Dzisiaj Julia Keilowa uznawana jest za ikonę polskiego designu. Tworzyła przedmioty użytkowe w stylu art déco, które cechuje bardzo duża geometryzacja i wyważenie proporcji. Z jednej strony bardzo lubiła stosować podstawowe bryły geometryczne: stożki, kule, sześciany, ale jednocześnie potrafiła wyważyć między tą statyką a dynamiką i wprowadzała ruch do swoich przedmiotów poprzez różnego rodzaju zakosy, ukosy. Musimy pamiętać że tworzyła ona przedmioty z metalu, które chwytały światło, dzięki czemu światło też dynamizuje przedmiot.

Ponadto Julia Keilowa była rzeźbiarką i przedmioty, które tworzyła traktowała jako niewielkie, ale jednak rzeźby, do oglądania z każdej strony, dlatego tutaj ważna jest zarówno materia, jak i brak materii, czyli ażury. Mamy bardzo zrównoważoną, przemyślaną kompozycję. Są to małe dzieła sztuki.

Możemy zobaczyć jak wyjątkowe są to obiekty porównując prace, która ona wykonała oraz podróbki tych prac z lat 30., ponieważ Julia już była modna w latach 30. na tyle, że zaczęto kopiować jej pracę. Te przedmioty, które ustawiliśmy, skopiowane i oryginały pokazują, jak ważny jest szczegół.

Julia Keilowa mogła być tak dobrą projektantką dlatego, że w Warszawie trafiła do bardzo dobrej uczelni, gdzie nauczono ją projektować przedmioty użytkowe. Potrafiła konstruować bryły dzięki wybitnym wykładowcom, na których trafiła w tym czasie, którzy wykładali na uczelni, ale mogła też sprzedawać te swoje przedmioty dzięki firmom platernicznym, które miały znakomite zaplecze do ich produkcji, a także sklepy, dzięki którym trafiały do odbiorców.