



Data: 10-15 marca 2025

Miejsce: Gandawa, Belgia

Instytucja: Europass Teachers Academy

# AI for Education

## Podsumowanie Szkolenia Erasmus+

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają i opinie Unii Europejskiej lub Narodowej Agencji Programu Erasmus+ w Polsce. Unia Europejska ani podmiot udzielający dotacji nie ponoszą za nie odpowiedzialności.





# Krótką informacją o instytucji / kursie





"The best AI tool in education is... the teacher who is using AI."



- Zrozumienie korzyści i aspektów etycznych wykorzystania AI w edukacji - jak sztuczna inteligencja może wspierać proces nauczania oraz jakie wyzwania etyczne niesie jej zastosowanie w edukacji.
- Zapoznanie się z różnorodnymi narzędziami AI w edukacji: ChatGPT, Perplexity, Claude, Gemini, Notebook LM, STORM, Napkin, Canva, Twee, QuestGen, Gamma
- Nabycie praktycznych umiejętności w korzystaniu z narzędzi AI
- Integracja narzędzi AI w planowaniu lekcji i aktywności edukacyjnych - jak efektywnie włączyć technologie AI do zajęć, aby zwiększyć zaangażowanie uczniów i poprawić wyniki nauczania.
- Projektowanie zasad współpracy z uczącymi się dotyczących treści generowanych przez AI. Uczestnicy nauczą się tworzyć i wdrażać zasady korzystania z treści generowanych przez AI w pracach uczniów, promując odpowiedzialne i etyczne podejście.
- Wzmocnienie pewności siebie w stosowaniu AI w edukacji.

Dzień 1: Wprowadzenie i integracja  
+ city walking tour

Dzień 2: Podstawowe narzędzia AI

Dzień 3: AI w praktyce edukacyjnej  
Projektowanie aktywności lekcyjnych z wykorzystaniem AI.  
Personalizacja nauczania i tworzenie materiałów z pomocą AI.  
Analiza konkretnych przypadków i scenariuszy lekcyjnych.

Dzień 4: Etyka i bezpieczeństwo AI  
Warsztaty dotyczące etycznego wykorzystania AI przez nauczycieli i uczniów.  
Tworzenie kontraktu uczniowskiego nt. treści generowanych przez AI.  
Dyskusje grupowe i refleksja nad potencjałem i ryzykiem AI.

Dzień 5: Projektowanie własnego wdrożenia  
Uczestnicy tworzą własne mini-projekty edukacyjne z wykorzystaniem AI.  
Prezentacja projektów i wymiana dobrych praktyk.  
Ewaluacja kursu, rozdanie certyfikatów, zakończenie.

- Tworzenie interaktywnych i dostępnych wystaw.
- Chatboty jako przewodnicy po muzeach i wystawach.
- Quizy i interaktywne ścieżki zwiedzania.
- Automatyczne tłumaczenia i narracje dopasowane do zwiedzającego.
- Generowanie opisów eksponatów na podstawie bazy danych.
- Rekonstrukcja historycznych obiektów.
- Analiza trendów i zainteresowań zwiedzających.
- AI do rekomendowania wydarzeń muzealnych.

Proste chatboty dla zwiedzających.

Personalizowanie ścieżki zwiedzania wystawy głównej.

Ożywianie starych zdjęć z kolekcji.

**Grywalizacja** – punkty za znalezienie ukrytych detali, rozwiązanie zagadki albo wykonanie określonych zadań.

**Mini-questy i misje do wykonania** – np. „Zostań detektywem historii Warszawy” albo „Odszyfruj tajny kod przeszłości”.

Escape room.

## „Czy nadajesz się na konspiratora?” – quiz rewolucyjny

Sprawdź, czy miałbyś/miałabyś szansę przetrwać jako działacz/działaczka podziemia w Warszawie 1905! Zasady konspiracji były surowe – każda pomyłka mogła kosztować życie. Czy umiał(a)byś przestrzegać zasad tajnej organizacji?

### Pytanie 1: Jak wybierasz miejsce spotkania z towarzyszami?

- A) W znajomej kawiarni, gdzie często bywasz.
- B) W mieszkaniu znajomego, ale zamykam drzwi na klucz.
- C) Za każdym razem w innym, losowym miejscu, unikając stałych tras.

 **Poprawna odpowiedź: C**

Tajne spotkania muszą być nieprzewidywalne! Stałe miejsca to pułapka – carska policja tylko czeka, żeby wpaść na trop organizacji.

### Pytanie 2: Dostajesz zadanie dostarczenia ulotek. Jak je ukrywasz?

- A) W torbie – między książkami.
- B) Zwijam je i chowam w bucie.
- C) Ukrywam w podwójnym dnie walizki lub wszywam w płaszcz.

 **Poprawna odpowiedź: C**

Konspiratorzy mieli swoje triki – tajne schowki w odzieży, podwójne dna walizek, a nawet „książki”, które w rzeczywistości były pustymi skrytkami.

### Pytanie 3: Zatrzymuje cię carski policjant i pyta, gdzie byłeś/aś godzinę temu. Co robisz?

- A) Odpowiadam szybko, żeby nie wzbudzić podejrzeń.
- B) Mówię, że nie pamiętam, by nie zdradzić niczego ważnego.
- C) Odpowiadam spokojnie, ale mam wcześniej przygotowaną „legendę” – fałszywą wersję wydarzeń.

 **Poprawna odpowiedź: C**

Każdy konspirator musiał mieć swoją „legendę” – wiarygodną wersję wydarzeń, którą mógł powtórzyć bez zawahania. Nerwowość i zmienne wersje budziły podejrzania!

### Pytanie 4: Jak powinienś/powinnaś się przedstawiać innym działaczom?

- A) Pełnym imieniem i nazwiskiem – w końcu działamy razem!
- B) Tylko imieniem lub pseudonimem – im mniej wiedzą, tym lepiej.
- C) Udaje, że mnie nie słyszą i szybko zmieniam temat.

 **Poprawna odpowiedź: B**

Konspiratorzy używali tylko pseudonimów – nawet wśród swoich. Im mniej wiesz o innych, tym trudniej cię złamać podczas przesłuchania!


### Pytanie 5: Dowiadujesz się, że twój znajomy został aresztowany. Co robisz?

- A) Przestaję się pojawiać na spotkaniach i czekam na rozwój wydarzeń.
- B) Spałam wszystkie kompromitujące dokumenty i zmieniam miejsce pobytu.
- C) Idę do jego rodziny, żeby dowiedzieć się, co się stało.

 **Poprawna odpowiedź: B**

Carska policja nie bawiła się w delikatność – aresztowani byli bici i zmuszani do zdrady towarzyszy. Gdy ktoś „wpadł”, najlepiej było natychmiast zatrzeć ślady i ukryć się.

## Wyniki quizu:

 0-2 poprawne odpowiedzi – „Oj, szybko by cię złapali... 😞”

Konspiracja to nie dla ciebie! Jesteś zbyt ufny/a albo zbyt mało ostrożny/a. Może lepiej działać w legalnej prasie?

 3-4 poprawne odpowiedzi – „Niezły/a, ale jeszcze się uczysz!”

Masz potencjał, ale musisz bardziej uważać! W 1905 roku mogłabyś/mógłbyś uniknąć aresztowania... ale tylko przez jakiś czas.

 5 poprawnych odpowiedzi – „Mistrz konspiracji! 😊”

Gratulacja! Masz nerwy ze stali i wiesz, jak przechytrzyć carską policję. W 1905 roku był(a)byś kluczową postacią ruchu rewolucyjnego!

ADAM PARZNIEWSKI

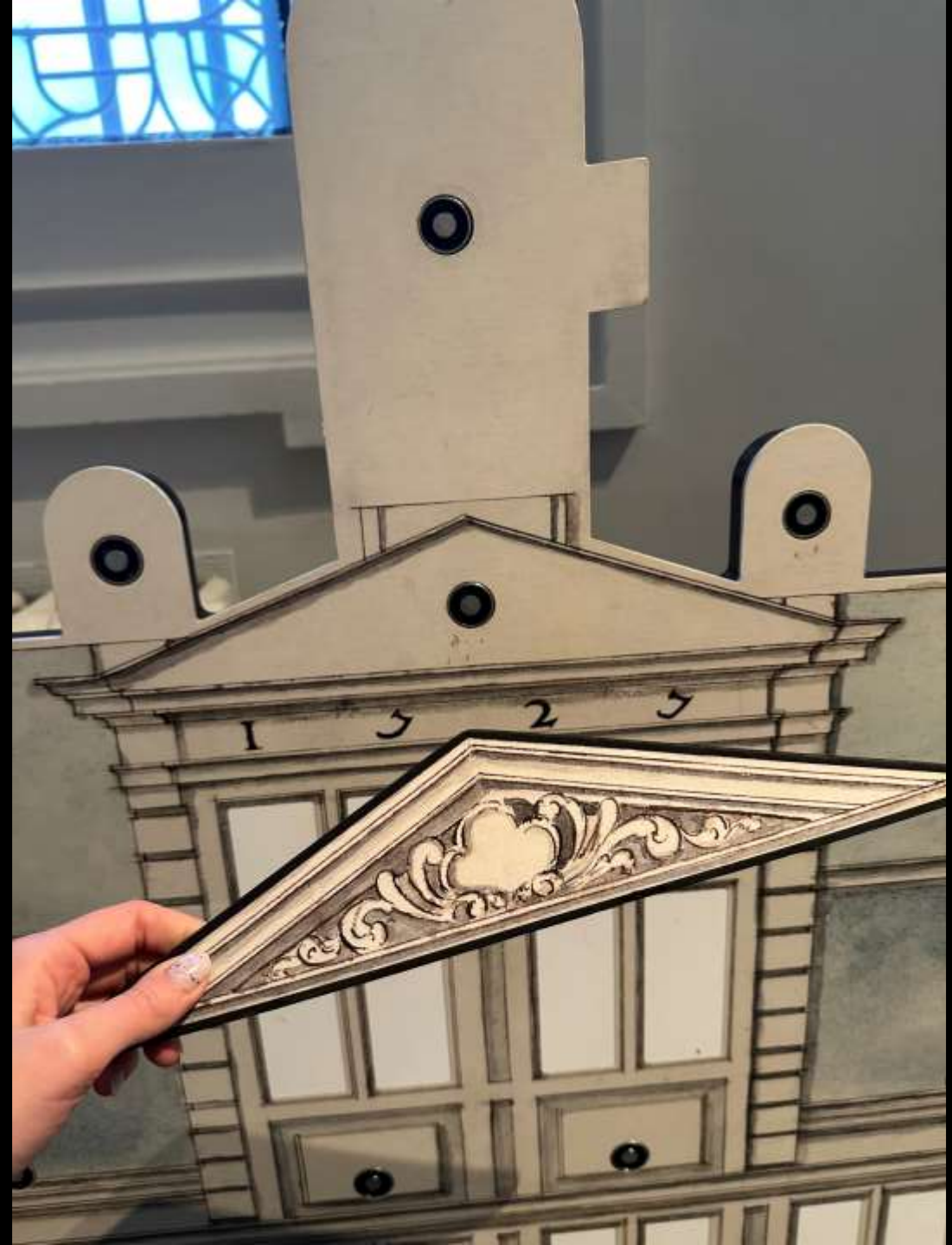














# DRUKKERIJAFDELING

## DRIE EEUWEN GRAFISCHE INDUSTRIE

NL

Drukwerk is een van de oudste manieren om informatie te verspreiden. Het is de manier waarop we ons denken en gevoelens met elkaar delen. Het is de manier waarop we ons leven vastleggen en overbrengen.

De eerste drukkerij was in 1469 uitgevonden door de Duitse uitgever Johannes Gensfleisch zur Laden, beter bekend als Gutenberg. Hij ontwikkelde de bewegende letters, wat het mogelijk maakte om teksten te drukken op grote schaal.

Met de tijd veranderde de manier waarop we drukten. Van hout naar metaal, van lood naar koper, van de pers naar de lithografie. Het proces werd steeds sneller en efficiënter.

## TROIS SIÈCLES D'INDUSTRIE GRAPHIQUE

FR

Le monde de l'impression a connu une révolution majeure au XVIe siècle. C'est l'invention de la presse à imprimer, qui a permis de produire des livres et des journaux à grande échelle.

Le premier imprimeur, Johannes Gensfleisch zur Laden, a révolutionné l'industrie graphique en inventant les lettres mobiles.

Plus tard, l'invention de la lithographie a permis de produire des images et des textes à grande échelle.

Aujourd'hui, l'impression est devenue une industrie majeure, qui produit des livres, des journaux, des magazines, des affiches, des emballages, etc.

## THREE CENTURIES OF GRAPHIC INDUSTRY

EN

The world of printing has undergone a major revolution in the 16th century. It is the invention of the printing press, which has allowed for the mass production of books and newspapers.

The first printer, Johannes Gensfleisch zur Laden, revolutionized the graphic industry by inventing movable type.

Later, the invention of lithography allowed for the mass production of images and text.

Today, printing has become a major industry, producing books, newspapers, magazines, posters, packaging, etc.







# PLASTIC FANTASTIC

Geen dag gaat voorby of er verschijnt een nieuw bericht over de misadventure microplastics in lichaamsvloeien of de beruchte plastic mug. Hoeveel jaar geleden zag de toekomst van kunststoffen in rochtmare rookleurig uit. Het vervalpige tabaksel - uitgevonden door de Duitsman Leo Staudel - breekt in de jaren 1920 definitief door. Na de Tweede Wereldoorlog is de plastic boom een feit.

Kunststof zit vandaag nog in de wereld in het dagelijkse leven, de bouwsector en de industrie.

We zijn hier zeker een kunststof uit plastic maar weten er niet over of plastic kunststof en kunststoffen kunststoffen.

Plastic is in jaren een belangrijke onderdeel van de wereld van de kunststoffen. Het is een materiaal dat kan worden gebruikt in vele vormen en kleuren. Het is een materiaal dat kan worden gebruikt in vele vormen en kleuren.

Daarom is plastic altijd een belangrijk onderdeel van de wereld van de kunststoffen.











Dziękuję za uwagę.

