

ALBUM JAKO PROJEKT: Materialność albumów i album Izabeli Pluty

Pomysł, idea i materialność to dwie cechy albumu, na które zwracamy uwagę w sali „Album jako projekt”. Pokazujemy te albumy, które zostały w formie idei i albumy–przedmioty, w których zwracamy uwagę na fizyczną stronę albumu. Materiał, w jaki jest oprawiony, jego grubość, format. Od metalowej, aksamitnej czy skórzanej okładki, przez okucia, zapięcia, brzegi kart, po grzbiet – album to miejsce do tworzenia fotograficznych opowieści w pustych oknach i na pustych kartach. Jednocześnie zwracamy uwagę na warstwowość albumu, tak w jego odczytywaniu, jak i w materialnej stronie.

Album fotograficzny często nie jest tym czym wydaje się na pierwszy rzut oka. Odtwarzanie historii albumu i jego zawartości, każde przeglądanie kart i fotografii pozwala na nową interpretację, a przypadkowe przenikanie się fotografii na otwartych stronach albumu dodaje mu nowych znaczeń.

Salę dopełnia praca współczesnej australijsko–polskiej artystki. Izabela Pluta nazwała swoją serię fotografii z 2013 roku „Każda parzysta strona z XIX–wiecznego albumu”. Artystka sfotografowała po kolei karty albumu z pustymi oknami na fotografię. Pokazała przenikanie się warstw albumu, w których karty nakładając się na siebie działają jak warstwy pamięci. Artystka odtwarza to, czym jest przeglądanie albumu i pokazuje, co dzieje się pomiędzy kartami: upływ czasu. Sfotografowane po kolei karty są niczym kadry w filmie, miejscem na autorski montaż fotografii w albumie.