

WPROWADZENIE

Wystawa „Śliczna jest młodość naszego wieku. Fotoalbumy 1850–1950” opowiada o obiektach, które ze względu na swoją formę i uwarunkowania konserwatorskie są bardzo rzadko eksponowane. A są to obiekty niezwykle, które stanowią naturalne środowisko fotografii. To właśnie na kartach albumów najpełniej ujawniają się wszystkie istotne cechy fotografii związane z utrwalaniem pamięci i prowokowaniem do opowieści zarówno o przeszłości, jak i o przyszłości.

100 lat historii albumów fotograficznych, które pokazujemy na wystawie to przede wszystkim historia samej fotografii. Tego jak zmieniały się technika i technologia, a z nią sposoby widzenia i fotografowania oraz tego jak fotografia stawała się coraz bardziej dostępna i jak rozszerzał się krąg osób używających aparatów. Jak przechodziła ona z rąk profesjonalistów do amatorów i miłośników fotografii.

Na wystawie wskazujemy, że albumy mają wielu twórców, bo każdy gest – nie tylko wykonanie fotografii, ale też podjęcie decyzji w którym miejscu najpierw włożyć fotografię do albumu, a potem nakleić ją na kartę, czy i jak skomentować, jak i komu zadedykować album – to wszystko jest gestem twórczym. Podobnie jak wyrwanie czy doklejenie zdjęcia.

Na wystawę składają się trzy zasadnicze części: „Wywoływanie”, „Utrwalanie” i „Album jako projekt”. Każdej z nich towarzyszy jako komentarz chmura haseł. To zestaw skojarzeń, które w założeniu mają działać na wyobraźnię i być przewodnikiem w świecie albumów.