

**OGÓLNE NORMY
PRZECHOWYWANIA, EKSPOZYCJI I TRANSPORTU
OBIEKTÓW ZE ZBIORÓW WYMAGANE PRZEZ MUZEUM WARSZAWY**

1. TEMPERATURA (T)

Zalecana temperatura w magazynie przejściowym i na ekspozycji dla wszystkich rodzajów obiektów z wyłączeniem materiałów fotograficznych

T= + 18,0°C do 24,0°C

Zalecana temperatura fotografii w magazynie przejściowym i na ekspozycji

T= + 16,0°C do 21,0°C

Dopuszczalne dobowe wahania temperatury +/- 3°C

- optymalna temperatura w salach ekspozycyjnych i magazynach przejściowych z różnymi typami obiektów = 18-21°C

2. WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA (RH)

a) Obrazy na płótnie RH = 35-55%

b) Obrazy na deskach, rzeźba polichromowana RH = 40-60 %

c) Papier RH = 40-55%

d) Tkanina, ubiory RH = 40-60%

e) Szkło RH = 40-50%

(szkło „chore” – np. archeologiczne - wymaga indywidualnych norm RH = <37%)

f) Metal, broń, numizmaty RH = 30-50%

g) fotografia RH = 35-55%

h) Meble, drewniane instrumenty muzyczne RH = 45-60%

i) Kamień, gips RH = 45-60%

Dopuszczalne wahania dobowe +/- 5%

- optymalna wilgotność względna w salach ekspozycyjnych i magazynach przejściowych z różnymi typami obiektów = 45-50% RH

3. OŚWIETLENIE

Podane normy natężenia światła i czasu ekspozycji dotyczą oświetlenia obiektów źródłem światła z filtrem UV oraz z jak najmniejszą emisją promieniowania ciepłego IR

a) Obiekty mało wrażliwe – metal, kamień, gips, szkło

natężenie światła: 300-500 lux

czas ekspozycji: bez ograniczeń

b) Obiekty średnio wrażliwe – obrazy olejne, tempera, laka, kości

natężenie światła: 150 – 300 lux

czas ekspozycji: maks. 12-24 miesiące

c) Obiekty bardzo wrażliwe – papier, fotografia, tkaniny, skóra, szkło „chore” (np. archeologiczne)

natężenie światła: 50 lux

czas ekspozycji: maks. 3 miesiące w roku

W pomieszczeniach magazynowych i ekspozycyjnych powinna być zapewniona możliwość niezależnej regulacji wszystkich parametrów w zależności od rodzaju zgromadzonych obiektów.

W przypadku obiektów na papierze jest zalecany trzymiesięczny okres ekspozycji na wystawie stałej. Po tym czasie obiekty należy przenieść do magazynów na okres minimum sześciu miesięcy.

4. WYMAGANIA DOTYCZĄCE TRANSPORTU I PAKOWANIA OBIEKTÓW

Należy:

- 1) Przewozić zabytki pojazdami przystosowanymi do transportu zabytków, w tym w szczególności pojazdami posiadającymi: wyrównaną, szczelną, klimatyzowaną, izolowaną i resorowaną przestrzeń ładunkową z możliwością unieruchomienia zabytków we właściwej pozycji do transportu;
- 2) Przewozić zabytki w opakowaniach, które chronią zabytek przed: uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, zmianami klimatu, zanieczyszczeniem, kradzieżą i pożarem;
- 3) Przewozić zabytki w takiej samej pozycji w jakiej są ekspozowane (nie dotyczy suchej pasteli i innych wybranych obiektów);
- 4) Przewozić obrazy, grafiki i rysunki pionowo, równoległe do kierunku jazdy. Natomiast obiekty wykonane w technice suchej pasteli w pozycji „na płasko”, licem do góry;
- 5) Szyby opraw powinny zostać zaklejone specjalną taśmą klejącą.

Nie należy:

- 1) Przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów nie będących zabytkami;
- 2) Przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, skrzyń transportowych z obiektami i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe i nieodporne na nacisk;
- 3) Przewozić skrzyń piętrowo (nie dotyczy skrzyń o konstrukcji dającej taką możliwość i posiadających stosowny atest).

5. WYMAGANIA DOTYCZĄCE EKSPOZYCJI

Ze względu na różnorodność wypożyczanych obiektów, oraz potrzeb wypożyczającego, zasady i wymagania konserwatorskie dotyczące sposobu eksponowania przy każdym wypożyczeniu będą ustalane z Działem Konserwacji Zbiorów MW.