**Nicolas Grospierre**

**Instrukcja**

**ws. przygotowanie plików cyfrowych do druku fotografii**

1. **“Czyszczenie paprochów” z piku**

Za pomocą narzędzia “*clone stamp*” lub “*spot healing brush tool*”, usuwamy ślady pyłu z pliku (które znalazły się na negatywie podczas skanu).

UWAGI:

1. należy usunąć ślady pyłu a nie rysy na negatywie (zob. załączony przykład).
2. dla ułatwienia, warto ustawić sobie pasy poziome (“*guides*”) aby systematycznie sprawdzić każdy obszar negatywu.
3. dla pewności, należy powiększyć widok pliku do 100%.
4. **Ustawienie jasność, konstrastu, i balans cieni.**

Za pomocy regulacji “*levels*” ustawiamy poziom najjaśniejszego i najciemniejszego obszaru zdjęcia.

Następnie ustawiamy contrast, i ewentualnie rozjaśniamy ciemne obszary (ta ostatnia czynność robimy z ostrożnością gdyż nie chcemy zbytnio rozjaśnić zdjęcie).

UWAGA:

Można sprawdzić w regulacji “levels” jaki rezultat daje komende “auto-levels”. Jeśli rezultat wydaje się dobry, można go użyć, ale należy to zrobić z ostrożnością, i warto też ustawić jasność, ciemność i contrast ręcznię, dla porównanie.

1. **Zapisanie pliku.**

Zapisać plik pod nazwą roboczą (jako plik wyczyszczony), oddzielnie od oryginału

1. **Zamienić plik do profilu “sRGB” (komenda “convert to profile”).**
2. **Zmnieszenie i ostrzenie**

Zmnieszyć plik do rozmiaru do druku (14 cm krótszy bok, 400 DPI). Należy ustawić interpolacja pikseli na “bicubic sharper”.

Następnie, można jeszcze dodatkowo ręcznie naostrzyć, za pomocą narzędzie “*smart sharpen*” (typowo : amount na wysokości 50% przy radius 0.8 piksel)

UWAGA: dodatkowe naostrzenie należy wykonać z **dużą ostrożnością**, tak aby nie za bardzo naostrzyć obraz. Jeśli się uzna że plik jest wystarczająco ostry, po prostu zostawić go bez zmian.

1. **Zapisanie pliku.**

Zapisać plik pod nazwą roboczą (jako plik gotowy do druku), oddzielnie od poprzedniego.

**ANEKS – ROZPOZNANIE RYS OD PAPROCHÓW**

W trakcie czyszczenia pliku, należy rozpoznać rys mechanicznych na negatywie, od pyłków tymczasowo znajdujący się na negatywie, podczas skanowania.

Rysy – ślady historyczne – należy zachować.

Rysy są najczęściej podłużne i cienkie

Paprochy – ślady przypadkowe i nietrwałe – należy usunąć.

Paprochy są najczęściej okrągłe i punktowe (kawałki pyłu), lub cienkie ale pokrętne (strzępki nitek na przykład).

**Przykłady:**

