

Warszawa, 7.02.2017 r.

Szanowni Państwo,

w związku z licznymi pytaniami dotyczącymi produkcji *Pudełek na rzeczy warszawskie* informujemy o przedłużeniu terminu składania ofert **do 17.02.2017 r.** Poniżej znajdują się odpowiedzi na zadane pytania:

PYTANIE 1

W Opisie przedmiotu zamówienia (pkt 4, ppkt a.) znajduje się informacja o nadruku na dnie pudełka. Do informacji został załączony plik z grafiką (Załącznik nr 1). W nadruku na dnie pudełka występuje logo EEA Grants, którego szerokość w załączonym pliku graficznym wynosi około 10 mm. Przy takiej wielkości tego logotypu, najmniejsze literowe elementy logo są całkowicie nieczytelne. Poza tym wg Księgi Znaku, minimalna dopuszczalna szerokość logo EEA Grants wynosi 15 mm.

W związku z powyższym, prosimy o udzielenie odpowiedzi, czy układ grafiki na dnie pudełka może ulec zmianie, np. poprzez zwiększenie wielkości wszystkich logotypów, czy jednak nadruk ma pozostać taki jak w załączonym przez Państwa pliku graficznym?

Odpowiedź: Tak, jeśli zgłoszą Państwo konieczność zwiększenia nadruku z powodów produkcyjnych – odpowiednio zmodyfikujemy pliki.

PYTANIE 2

Prosimy o udzielenie odpowiedzi, czy dopuszczają Państwo aby załączony prototyp pudełka był wykonany zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia, ale nie zawierał znakowania (przykłady: tłoczenia + hotstamping, złoto błysk oraz nadruku zaprezentujemy, dołączając przykładowe – wcześniejsze realizacje) i czy taki prototyp będzie niżej oceniony?

Odpowiedź: Najwyżej punktowane będą prototypy wykonane według pełnej specyfikacji. Można natomiast dołączyć przykładowe realizacje, ale punktacja dotycząca tłoczenia, hotstampingu (jakość wykonania, nieścieralność złotej folii z hotstampingu – max. 10 pkt.) będzie częściowo odjęta – będzie można otrzymać w tym kryterium max. 5 pkt.

Muzeum Warszawy
ul. Jezuicka 1/3, 00 – 272 Warszawa
tel. (+48) 22 596 67 00 / fax. (+48) 22 596 67 20
www.muzeumwarszawy.pl / sekretariat@muzeumwarszawy.pl



PYTANIE 3

Czy w związku z dostarczeniem dopiero dziś papieru marmurkowego, możemy prosić o przedłużenie terminu dostarczenia oferty z prototypem?

Odpowiedź: Termin składania ofert przedłużamy do 17.02.2017 r.

PYTANIE 4

Czy odebrany przez nas papier może być grubszy? Jest to istotne, ponieważ niska gramatura będzie powodowała przeniesienie na kaszerowaną powierzchnię nierówności kleju i tektury.

Odpowiedź: Papier nie może być grubszy, dlatego też Muzeum udostępnia go oferentom przed wyłonieniem wykonawcy oraz m.in. prosi o wykonanie prototypu.

PYTANIE 5

Czy podane wymiary są wymiarami wewnętrznymi czy zewnętrznymi pudełka?

Odpowiedź: Są to wymiary wewnętrzne.

PYTANIE 6

Podane jest w założeniach, że papierem marmurkowym jest wyklejony korpus pudełka. Czym ma być ono oklejone?

Odpowiedź: Oklejony ma być papierem Materica Clay 120 g lub papierem równoważnym.

PYTANIE 7

Czy okleina korpusu musi być zawinięta do środka o 5 mm. Zasadniczo tak małe zawinięcie jest niezgodne ze sztuką i oprócz problemów z produkcją nie daje gwarancji, że klejona zakładka nie odskoczy. Przy materiale Materica Clay 120 g proponuję około 12 mm.

Odpowiedź: Zamawiający dopuszcza przedział od 5 do 15 mm.

PYTANIE 8

Czy logotypu na pudełku muszą być umieszczone już na prototypie, czy może być odcisk obojętnie jakiego znaku z już posiadanych matryc na docelowym materiale.

Odpowiedź: Najwyżej punktowane będą prototypy wykonane według pełnej specyfikacji. Można natomiast dołączyć przykładowe realizacje, ale punktacja dotycząca tłoczenia, hotstampingu (jakość wykonania, nieścieralność złotej folii z hotstampingu – max. 10 pkt.) będzie częściowo odjęta – będzie można otrzymać w tym kryterium max 5 pkt.

PYTANIE 9

Mowa jest o zadruku sitem lub offsetem, jeden kolor. Czy dotyczy to również prototypu? Sito czy Offset? Czy jest już jakiś projekt wstępny, czy posiada on półtony?

Odpowiedź: Prosimy o wybranie techniki, dzięki której osiągnięty zostanie najlepszy efekt.

PYTANIE 10

Wykonujemy pudełka metodą rowkowania lub rycowania. Ze względu na estetykę zdecydowanie piękniej wyglądają rowki, jednak w przypadku korpusu rysunek wyklejki nie będzie w pełni kontynuowany przy załamaniu wewnętrznym. Czy preferujecie któryś sposób wykonania korpusu?

Odpowiedź: Prosimy o wybranie techniki, dzięki której osiągnięty zostanie najlepszy efekt.

PYTANIE 11

Czy jest możliwość przedłużenia terminu składania ofert?

Odpowiedź: Termin składania ofert przedłużamy do **17.02.2017 r.**

Muzeum Warszawy
ul. Jezuicka 1/3, 00 – 272 Warszawa
tel. (+48) 22 596 67 00 / fax. (+48) 22 596 67 20
www.muzeumwarszawy.pl / sekretariat@muzeumwarszawy.pl

