

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Dostawa i montaż zasłon, rolet i folii przeciwsłonecznych i wyciemniających.

w pomieszczeniach siedziby Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta 28-42
NUMER SPRAWY MW/ZP/ 6 /PN/2017

Cz 1. ZASŁONY

1. ZASŁONY LEKKIE - wymagane parametry materiału

- a. Zasłony - wykonane z tkaniny blackout strukturalny w kolorze naturalnego lnu, - do wybrania w Nadzorze Autorskim na podstawie próbek przedstawionych przez Wykonawcę.
- b. Tkanina strukturalna zaciemniająca min. 80 %; tkanina wyprodukowana z włókien antyogniowych, splot włókien prosty, włókno tkaninowe poliestrowe imitujące nitkę bawełnianą, matową na bazie blackoutu. Kolorystyka – tkanina gładka z palety szarości - do ustalenia w nadzorze autorskich na próbkach przedłożonych przez Wykonawcę. Wymagane parametry: 100% PES FR (atest M1), 300-330 g/m2, tkanina do prania wodnego. Attest niepalności dożywni, nie schodzi po praniu i czyszczeniu chemicznym.
- c. Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć próbki tkanin do akceptacji Zamawiającego i Nadzoru Autorskiego.

2. ZASŁONY PODWÓJNE PU - wymagane parametry materiału

- a. Zasłony - wykonane z tkaniny blackout strukturalny w kolorze naturalnego lnu, podszyte podszewką - satyna blackout dopasowaną w kolorze ciemnym - do wybrania w Nadzorze Autorskim na podstawie próbek przedstawionych przez Wykonawcę.
- b. Tkanina wierzchnia – tkanina strukturalna zaciemniająca min. 80 %; tkanina wyprodukowana z włókien antyogniowych, splot włókien prosty, włókno tkaninowe poliestrowe imitujące nitkę bawełnianą, matową na bazie blackoutu. Kolorystyka – tkanina gładka z palety szarości - do ustalenia w nadzorze autorskich na próbkach przedłożonych przez Wykonawcę. Wymagane parametry: 100% PES FR (atest M1), 300-330 g/m2, tkanina do prania wodnego. Attest niepalności dożywni, nie schodzi po praniu i czyszczeniu chemicznym.

Muzeum Warszawy
Rynek Starego Miasta 28-42, 00-272 Warszawa
tel. (+48) 22 635 16 25 / fax (+48) 22 831 94 91
www.muzeumwarszawy.pl / sekretariat@muzeumwarszawy.pl



c. Tkanina spodnia – podszewka – tkanina blackout satynowy dopasowany kolorystycznie do tkaniny wierzchniej, tkanina zaciemniająca min. 90%. Wymagane parametry: 100% PES FR (atest M1), Attest niepalności dożywotni, nie schodzi po praniu i czyszczeniu chemicznym, 98 g/m², tkanina do prania wodnego.

d. Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć próbki tkanin do akceptacji Zamawiającego i Nadzoru Autorskiego.

3. SPOSÓB SZYCIA:

a. Zasłony powinny być podzielone na środku okien. Powinny umożliwiać rozsuwanie od środka okna na boki. Dotyczy to wszystkich zasłon. Ponadto ew. pozostałe części w szerokości zasłon powinny składać się z wielokrotności ok. 250 cm (aby umożliwić konserwację /pranie), po zmarszczeniu całości wymiaru danej szerokości poszczególnej zasłony. W miejscu stykania się zasłon zamontować ramię zachodzące na szynie, aby uzyskać 100% zaciemnienia.

b. Zasłony uszyte na taśmie marszczącej mikro – fleks, marszczenie 1:1,5, tkanina wierzchnia zszyta z podszewką na jednej taśmie, wymagane jest zszycie boków zasłon. Obręby boczne 2 cm podwójne, obręby dolne 10 cm – podwójne. Zasłony obciążone sztabkami ołowianymi, uszyte w obręby boczne na wysokości obrębu dolnego.

c. Pomiędzy poszczególnymi zasłonami danej zasłony, aby zapewnić zaciemnienie 100%, należy zamontować ramiona zachodzące min. 10 cm, z uszitymi kieszeniami na umieszczenie magnesów neodymowych.

d. Każda z zasłon musi zostać zaopatrzona w metkę z opisem zawierającym:

- i. - nr pomieszczenia, w którym ma zostać zamontowana,
- ii. - kolejność montażu (jeżeli są 3 fragmenty to opis: prawy, środkowy, lewy) - wymiary zasłony opisane w cm (szerokość x wysokość)
- iii. Tolerancja wymiarów, parametrów ($\pm 1\%$)

4. SYSTEM WIESZANIA ZASŁON:

a. Szyny pojedyncze, aluminiowe w kolorze czarnym, system wzorcowy „silent gliss” (marka referencyjna) lub równoważny pod względem gabarytów, możliwości gięcia szyn łukiem pod kątem prostym, nośności szyn.

Muzeum Warszawy
Rynek Starego Miasta 28-42, 00-272 Warszawa
tel. (+48) 22 635 16 25 / fax (+48) 22 831 94 91
www.muzeumwarszawy.pl / sekretariat@muzeumwarszawy.pl



Projekt pn. „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Ryнку Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”.

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

b. Wymiary szyn i wymiarami zasłon podano w pewną tolerancją. Przed ich produkcją, Wykonawca dokona własnych pomiarów szczegółowych na miejscu przyszłego montażu. Wymiary w raz z uzasadnieniem ewentualnych potrzebnych zmian Wykonawca przedstawi do akceptacji Zamawiającemu.

c. Szyny montowane do ścian na wspornikach metalowych w kolorze czarnym, wzmacnianych; jak najwyżej na ścianie - poniżej szyn do wieszania obrazów, aby uzyskać maksymalne zaciemnienie. Montaż wsporników nie może ingerować w historyczne elementy wnętrza. Nośność wsporników oraz szyny dostosować do ciężaru zasłon.

d. Wysięg wsporników dobrać na budowie na podstawie obmiarów wystających elementów wnętrza: grzejników, parapetów. Dystans od ściany wraz ze zmarszczoną zasłoną maksymalnie 20 cm. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania inwentaryzacji, pomiarów na miejscu z uwzględnieniem lokalizacji wykonanego osprzętu elektrycznego (kamery, czujki, itp.).

5. LOKALIZACJA

Zasłony należy rozmieścić według numeracji pomieszczeń podanej w tabeli i na rysunkach.

6. WIZJA LOKALNA:

Zachodzi potrzeba dokonania wizji lokalnej na obiekcie przed złożeniem o oferty. Rekomendowane jest osobiste zapoznanie się ze szczegółowymi uwarunkowaniami obiektu oraz jego infrastrukturą i warunkami wykonania robót

7. SZCZEGÓŁOWE DANE DO WYCENY:

a. W wycenie poszczególnych pozycji należy uwzględnić wykonanie wszystkich prac związanych z przygotowaniem, produkcją, dostawą, montażem stelażu oraz zasłon a także prasowanie materiału przed odbiorem przez Zamawiającego i Nadzór Autorski..

b. Uwzględnić konieczność wniesienia wyposażenia i sprzętu do wnętrza obiektu bez uszkodzenia historycznych elementów zabytkowych tj. m.in. obramowania drzwiowe kamienne i drewniane, metaloplastyka krat, drewniane drzwi, okna i parapety, elementy sztukatorskie i inne. Wszystkie elementy zabytkowe występujące we wnętrzach budynków muszą zostać zabezpieczone przed uszkodzeniem w sposób gwarantujący ich nienaruszalność. Niedopuszczalne jest uszkodzenie elementów wnętrza gdyż ich odtworzenie jest niemożliwe z konserwatorskiego punktu widzenia.

c. Każdorazowo przed przystąpieniem do realizacji prac, w pomieszczeniach należy wykonać następujące

Muzeum Warszawy
Rynek Starego Miasta 28-42, 00-272 Warszawa
tel. (+48) 22 635 16 25 / fax (+48) 22 831 94 91
www.muzeumwarszawy.pl / sekretariat@muzeumwarszawy.pl



prace: zabezpieczenie podłóg, okien, grzejników kartonem i folią polietylenową.

d. Wycenić należy jeden komplet zasłon lekkich i jeden podwójnych, jako zapasowych, najdłuższych i najwyższych, pasujący do montażu w każdym pomieszczeniu- na czas prania właściwych zasłon.

8. EWENTUALNE PRACE BUDOWLANE

a. W ramach niniejszego zadania przewiduje się wykonanie kotwienia szyn do zasłon. Należy przewidzieć w razie uszkodzenia tynku, wykonanie napraw tynkarskich (z tynku wykonanego w czasie remontu kamienic) w miejscach wykonywania bruzd i prowadzenia instalacji. Malowanie ścian wykonać farbami takimi samymi, jak w trakcie prac budowlanych prowadzonych w ramach inwestycji pt. Modernizacja obiektów Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta. Kolor należy dobrać do oryginalnej barwy dekoracji sztukatorskich w uzgodnieniu z nadzorem konserwatorskim.

9. DYSPOZYCJE DLA WYKONAWCY

a. Ze względu na szczególny charakter budynków, w których realizowany będzie niniejszy Projekt, Wykonawca zobowiązany będzie do przestrzegania wymogów i obostrzeń zdefiniowanych przez Zamawiającego w SIWZ oraz wytycznych sprecyzowanych w części opisowej dokumentacji.

b. Wykonawca zobowiązany jest wykonać rysunki warsztatowe, które w oparciu o dokumentację wykonawczą, w celu określenia wszystkich szczegółowych wymagań dla wykonania danego elementu projektu. Projekt warsztatowy wymaga uzgodnienia z Zamawiającym oraz Nadzorem Autorskim;

c. Wykonawca zobowiązany jest wykonać próbki do akceptacji przez Zamawiającego i Nadzór Autorski. Próbkę stanowi kompletny system: uszyta zasłona podwójna szerokość min. 150 cm, wysokości 350 cm, system wieszania wraz z mocowaniem - szerokość min 200 cm, gięty na początku i końcu pod kątem 90° w kształt litery C. Kolor czarny.

d. Tryb akceptacji: Termin: do 5 dni kalendarzowych. W miarę możliwości terminy te będą skracane do minimalnych okresów w celu przyspieszenia prac. Proponuje się, by przy akceptacji ww. elementów obecny był przedstawiciel Wykonawcy, w celu omówienia próbek i ew. uwag do nich. Ocenie będą podlegały: jakość wizualna materiałów, jakość wykonania powłok malarskich, kolorystyka, prezentowanych próbek. Wykonawca wraz z próbkami przedstawia karty materiałowe, certyfikaty, potwierdzające zgodność prezentowanych materiałów ze specyfikacją. Do decyzji Wykonawcy należy pochodzenie przedstawianych próbek.

e. Zamawiający wymaga przedkładania kart materiałowych wraz z wymaganymi prawem atestami do akceptacji. Ustala się następujący tryb ich akceptacji i kierowania do realizacji. Wykonawca kolejno:

Muzeum Warszawy
Rynek Starego Miasta 28-42, 00-272 Warszawa
tel. (+48) 22 635 16 25 / fax (+48) 22 831 94 91
www.muzeumwarszawy.pl / sekretariat@muzeumwarszawy.pl



- i. Przedstawia projekt/rysunki warsztatowe przedstawione do akceptacji przez Zamawiającego i Nadzór Autorski wraz z minimum trzema próbkami materiałów związanymi z danym zakresem.
- ii. Nanosi na dokumentację poprawki, po zaakceptowaniu przez Zamawiającego i Nadzór Autorski przystępuje do wykonania elementu wzorcowego.
- iii. Przedstawia element wzorcowy miejscu jego montażu
- iv. Ewentualnie poprawia element wzorcowy, wykonuje kolejny prototyp, aż uzyska akceptację Zamawiającego i Nadzór Autorski.
- v. Po uzyskaniu akceptacji przystępuje do wykonania kolejnych elementów, które są podane ocenie zgodności wykonania z elementem wzorcowym.
- f. Tolerancja wymiarów, parametrów ($\pm 1\%$).

10. CERTYFIKATY:

- a. Zasłony powinny posiadać aktualne aprobaty techniczne i certyfikat na znak bezpieczeństwa. Należy je dołączyć do składanej oferty. Atest niepalności dożywołni (M1), nie schodzi po praniu i czyszczeniu chemicznym.

11. PRACE PORZĄDKOWE

- a. Po zakończeniu części oraz całości prac należy dokonać prac porządkowych polegających na kompleksowym uprzątnięciu przestrzeni uzupełniających, w tym oczyszczeniu elementów wyposażenia. Prawidłowość wykonania prac porządkowych potwierdzić protokolarnie z Zamawiającym.

12. GWARANCJE

- a. Na terenie, gdzie wykonywany będzie montaż elementów wystawy trwają prace budowlane, Wykonawca zobowiązany jest sprawdzić elementy instalacji i infrastruktury przed rozpoczęciem montażu odpowiednimi przyrządami lub/i potwierdzić możliwość montażu z CASTELLUM Sp. z o.o. (w szczególności dotyczy to montażu kotew).
- b. Obiekt na którym będzie prowadzona realizacja niniejszego zamówienia będzie objęty gwarancją jakości udzieloną przez Generalnego Wykonawcę, firmę Castellum Sp. z o.o. realizującą roboty budowlane zgodnie z Umową z dnia 12.02.2015 r. w ramach projektu pn: "Modernizację obiektów Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta".
- c. Wykonawca niniejszego zadania wykona przedmiot umowy w sposób nie wpływający na uprawnienia

Muzeum Warszawy
 Rynek Starego Miasta 28-42, 00-272 Warszawa
 tel. (+48) 22 635 16 25 / fax (+48) 22 831 94 91
 www.muzeumwarszawy.pl / sekretariat@muzeumwarszawy.pl



Projekt pn. „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”.

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

Zamawiającego wynikające z w/w gwarancji jakości na budynek, w zakresie elementów budynku, w które Wykonawca nie ingeruje. W przypadku uszkodzenia w trakcie robót innych elementów budynku Wykonawca jest zobowiązany do ich naprawienia i doprowadzenia do stanu poprzedniego na swój koszt, pod groźbą wykonania zastępczego.

d. Podsumowując Wykonawca w trakcie realizacji robót przejmie na siebie gwarancje na te elementy budynku, w które będzie ingerował, a w szczególności tynki ścian i sufitów, podłogi, instalacje i inne systemy.

Muzeum Warszawy
Rynek Starego Miasta 28-42, 00-272 Warszawa
tel. (+48) 22 635 16 25 / fax (+48) 22 831 94 91
www.muzeumwarszawy.pl / sekretariat@muzeumwarszawy.pl



Projekt pn. „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Ryнку Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”.

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.