

DOP. 21. 112.2016

Wszyscy WykonawcyDotyczy: **przetargu nieograniczonego na: "Produkcję II etapu wystawy głównej Muzeum Warszawy".**

Działając w imieniu i na rzecz Muzeum Warszawy z siedzibą w Warszawie, jako Zamawiającego na podstawie art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (dalej „Pzp”), udzielam wyjaśnień treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia:

Pytanie 1:

Prosimy o wyjaśnienie – czy w gabinecie ubiorów ma się znajdować siedzisko, a jeżeli tak, to jakiego typu. Na rysunku MW-PW-A34/2/01, 36/2/01-R.1 nie występują siedziska, na rysunku MW-PW-A-R2-SCH-MEB występują dwa siedziska oznaczone symbolem N1.

Odpowiedź 1:

Tak, mają się znajdować 2 ławki N1 (2LA.2).

Pytanie 2:

Prosimy o wyjaśnienie – czy element opisany jako „świecznik” na rysunku MW-PW-A34/2/03-R.1 znajduje się w zakresie przedmiotu zamówienia, a jeżeli tak, to prosimy o jego wyspecyfikowanie.

Odpowiedź 2:

Świeczniki są eksponatami muzealnymi i nie są przedmiotem zamówienia.

Pytanie 3:

Prosimy o potwierdzenie symbolu „reprintu katalogu kolekcji” – na rysunku MW-PW-A36/3/02-R.1 ma on symbol 2KR.1C, co wskazuje na krzesło.

Odpowiedź 3:

Opis reprint katalogu kolekcji wskazuje miejsce w którym będzie on się znajdował. Sama publikacja nie jest przedmiotem zamówienia.

Opis 2KR.1.C omyłkowo opisujący krzesło, odnosi się w tym przypadku do stolika 2MB.3 znajdującego się na rysunku: MW-PW-A36/3/02-D4.

Pytanie 4:

W gabinecie planów i map oraz detali architektonicznych, na rzutach nie wskazano konieczności wykonania w tych pomieszczeniach żadnych zaciemnień oraz zasłon, pomieszczenia te nie występują również w schematach rozmieszczenia zasłon. Prosimy o potwierdzenie, że pomieszczenia te nie wymagają zaciemnienia.

Odpowiedź 4:

W gabinecie detali architektonicznych nie przewiduje się wykonania przesłon.

W gabinecie planów i map- wykonać należy przesłonę okienną (2TP) w oparciu o rysunek MW-PW-A-D1.ZO2. (A 198.1)

Pytanie 5:

Prosimy o potwierdzenie – czy malowanie ścian w gabinecie fotografii i ubiorów znajduje się w zakresie przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź 5:

Tak. W pomieszczeniach nr 34/1/01, 36/1/01, 34/2/01 36/2/01 należy malować ściany na kolor szary mat wybrany podczas nadzorów autorskich.

Ściany należy malować od poziomu posadzki do poziomu istniejących listew zagłębionych w ścianach.

Pytanie 6:

Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności pomiędzy rysunkami MW-PW-A36/3/02-R.1, a MW-PW-A-R3-SCH-ZAS w zakresie występowania w gabinecie L. Gocla – zasłon i zaciemnień.

Odpowiedź 6:

Rysunek został przycięty, załącza się rozszerzony widok rysunku MW-PW-A-R3-SCH-ZAS.

Pytanie 7:

Prosimy o podanie na rysunku MW-PW-A36/3/02-R.1 symbolu gabloty jaka znajduje się na środku pomieszczenia (prawdopodobnie 2GS.14?).

Odpowiedź 7:

Gabłota na środku rysunku to 2GS.14, jest to potwierdzone i opisane na rys. MW-PW-A-R3-SCH4-GAB. Załącza się rysunek MW-PW-A36/3/02-R.1 z opisaną gabłotą.

Pytanie 8:

W przedmiarze w pozycji 342 wskazano na konieczność dostawy 3 szt. siedzisk 2LA.2 do pomieszczenia latarni w klatce schodowej nr K4. Siedziska te nie znajdują się na rzutach, prosimy o potwierdzenie – czy 3 szt. Siedzisk 2LA.2 w pomieszczeniu7 latarni znajdują się w zakresie przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź 8:

W przestrzeni klatki schodowej K4 znajdują się ławy należące do Muzeum.

Na klatce schodowej **K5** znajduje się **4 ławy** 2LA.2.

Pytanie 9:

Prosimy o skorygowanie tytułów rysunków MW-PW-A-R1-SCH2-GAB, MW-PW-A-R2-SCH3-GAB, MW-PW-A-R3-SCH4-GAB i MW-PW-A-R4-SCH5-GAB. Rysunki te są opisane jako „RZUT PARTERU”.

Odpowiedź 9:

Zgodnie z prośbą załącza się rysunki ze skorygowanymi opisami pięter.

Pytanie 10:

Prosimy o wyjaśnienie – jakie prace należy przewidzieć w pomieszczeniu „INSTALACJA N. GROSPIERRE”

Odpowiedź 10:

W pomieszczeniu należy dostarczyć i zamontować meble znajdujące się w pomieszczeniu wraz ze sprzętem elektronicznym opisanym w załączniku nr 4 do opisu technicznego.

Pytanie 11:

Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności w oznaczeniach przedścian w gabinecie opakowań warszawskich. Na rysunku MW-PW-A34/3/02-R1 przedściany te mają symbol 2PP.1 i 2PP.2, na rysunku MW-PW-A-R3-SCH4-GAB – symbol 2PP.5 i 2PP.6.

Odpowiedź 11:

Przedścianę opisaną jako 2PP.1 należy traktować jako opisaną symbolem 2PP.5, przedścianę opisaną 2PP.2 należy traktować jako opisaną symbolem 2PP.6.

Pytanie 12:

Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności w oznaczeniach gablot w gabinecie Schielów – gabloty 2GS.26 i 2GS.25 oznaczone są odwrotnie na rysunku MW-PW-A36/4/02-R.1 i MW-PW-A-R4-SCH5-GAB.

Odpowiedź 12:

Obowiązuje oznaczenie jak na rysunku MW-PW-A-R4-SCH5-GAB.

Załącza się skorygowane oznaczenia na rysunku MW-PW-A36/4/02-R.1

Pytanie 13:

Prosimy o wskazanie lokalizacji taboretu okrągłego TB, występującego na rysunku WM-PW-A-ZST-MEB.4, a nie występującego na rzutach poszczególnych pomieszczeń.

Odpowiedź 13:

Taboret TB, podobnie jak meble oznaczone symbolami: 2KR.2, KR.1, 2LA.1, 2LA.4, 2LA.5, 2ST.2, nie występują w ramach projektu II etapu wystawy głównej.

Pytanie 14:

Prosimy o potwierdzenie, że przedmiotem zamówienia jest produkcja wystawy (dostawa i montaż), a nie wykonywanie robót budowlanych. Opis oraz specyfikacja wielokrotnie powołują się na prowadzenie robót budowlanych, plan BIOZ, kierownika budowy oraz warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych – naszym zdaniem pojęcia te odnoszą się do robót budowlanych.

Odpowiedź 14:

Zamawiający potwierdza, że przedmiotem zamówienia jest produkcja wystawy obejmująca dostawę i montaż wyposażenia. Wykonawca powinien pamiętać, że na terenie montażu wystawy prowadzone są i prawdopodobnie będą prace budowlane.

W przypadku, gdy w opisie pojawia się kierownik budowy należy to rozumieć jako kierownik projektu.

Pytanie 15:

W opisie – na stronie 7, punkt 17 znajduje się zapis *Projekt zakłada wykonanie niezbędnej rozbudowy instalacji oświetlenia oraz wykonanie okablowania do zasilania gablot ściennych zgodnie z niniejszą dokumentacją*. Prosimy o przekazanie projektu wykonawczego branży elektrycznej, zgodnie z powyższym zapisem, co umożliwi wycenę oraz w przyszłości wykonanie tych prac.

Odpowiedź 15:

Instalacja oświetlenia w pomieszczeniach nie jest przedmiotem niniejszego postępowania.

Rezygnuje się z zapisu dot. wykonania zasilania dla gablot ściennych.

Pytanie 16:

Zakres pomieszczeń oznaczony na rzutach na stronach nr 12, 13, 14 i 15 opisu jest większy niż pokazany na przekazanych rzutach szczegółowych poszczególnych pomieszczeń. Prosimy o udostępnienie rzutów brakujących pomieszczeń, co umożliwi wycenę oraz w przyszłości wykonanie prac w tych pomieszczeniach.

Odpowiedź 16:

W związku z podziałem zamówienia na produkcję wystawy i oświetlenia wystawienniczego część pomieszczeń omawiana jest w projekcie w związku z faktem projektu oświetlenia, który nie jest przedmiotem niniejszego postępowania.

Zamówienie obejmuje wyłącznie przestrzeń gabinetów i klatki schodowej na 5. Piętrze.

Pytanie 17:

Prosimy o wyjaśnienie – czy Informacja Wizualna Wystawy znajduje się w zakresie przedmiotu zamówienia.

W opisie na stronie nr 16 znajduje się zapis *Produkcja informacji wewnętrznej wystawy oraz podpisy obiektów (tzw. IWW) nie należy do obowiązków Wykonawcy*. Natomiast elementy te znajdują się w przekazanych przez Państwa przedmiarze robót i w tabeli elementów scalonych. Prosimy o precyzyjne określenie – jakie elementy należy przewidzieć do wykonania w ramach informacji/identyfikacji wizualnej.

Odpowiedź 17:

Produkcja informacji wewnętrznej wystawy oraz podpisy obiektów (tzw. IWW) **należy** do obowiązków Wykonawcy.

Zapis w opisie technicznym należy pominąć.

Pytanie 18:

W związku z zapisem na stronie nr 29 opisu *W RAMACH NINIEJSZEGO PROJEKTU PRZEWIDUJE SIĘ: Wykonanie napraw tynkarskich z tynku w miejscach wykonywania bruzd i prowadzenia instalacji położonego w czasie remontu kamienic* – prosimy o przekazanie stosownych projektów instalacji do przełożenia oraz ilości i lokalizacji bruzd do naprawy.

Odpowiedź 18:

Jeżeli w czasie wykonywana prac związanych z produkcją wystawy wystąpią uszkodzenia budynku lub jego elementów należy je usunąć przy pomocy materiałów użytych w czasie remontu kamienic.

W przypadku wystąpienia potrzeby wykonania prac związanych ze zmianami instalacji podtynkowych- które mogą wystąpić w ramach realizacji wystawy i nadzorów autorskich należy wykonać je zgodnie pkt. 4.3 opisu technicznego.

Pytanie 19:

W związku z zapisem na stronie nr 30 opisu *W RAMACH PROJEKTU PRZEWIDUJE SIĘ: Wykonanie oświetlenia wystawienniczego spójnego z charakterem, estetyką i o parametrach zgodnych z wytycznymi konserwatorskimi dla prezentowanych muzealiów. Doprowadzenie zasilania oświetlenia do opraw naściennych wskazanych na projekcie w sposób podtynkowy z ukryciem instalacji w bruzdach ściennych* – prosimy o przekazanie stosownej dokumentacji projektowej w tym zakresie.

Odpowiedź 19:

Wykonanie oświetlenia wystawienniczego (poza oświetleniem gablot) nie jest przedmiotem niniejszego przetargu.

Pytanie 20:

Prosimy o udostępnienie specyfikacji i rysunku zamocowania haków do wieszania świeczników, informacji – do jakiego podłoża będą one mocowane, wymaganej nośności haków oraz potwierdzenia, że informacje te zostały zweryfikowane przez konstruktora.

Odpowiedź 20:

Dobór haków do wieszania świeczników odbędzie się na etapie nadzorów autorskich przed wieszaniem świeczników. Nie ten moment nie jest znany ciężar świeczników (nie powinien przekroczyć 35-50 kg). Do wyceny należy przyjąć mocowanie metodą chemiczną do stropu żelbetowego.

Pytanie 21:

W trakcie wizji lokalnej zauważyliśmy w pom. nr 36/2/01 (gabinet ubiorów), że rampa wykonana w tym pomieszczeniu ma inny kształt – niż ten przedstawiony na rysunkach projektu wykonawczego wystawy. Prosimy o wyjaśnienie – czy rampa ta zostanie przebudowana przed rozpoczęciem montażu wystawy, czy też prace te należy przewidzieć do wykonania w ramach aranżacji wystawy?

Odpowiedź 21:

Wykonanie rampy leży poza zakresem Wykonawcy Wystawy.

Pytanie 22:

W trakcie wizji lokalnej w pom. nr 32/0/06 zauważyliśmy, że drzwi w ścianie aluminiowej znajdują się w innym miejscu niż przedstawiono to na rysunku w projekcie wykonawczym wystawy. Prosimy o potwierdzenie, że istniejące rozwiązanie na obiekcie nie koliduje z wystawą.

Odpowiedź 22:

Zmiana wykonana na budowie nie koliduje z wystawą.

Pytanie 23:

W trakcie wizji lokalnej w pom. nr 36/4/02 (gabinet rodziny Schiele) zauważyliśmy, że grzejnik w narożu tego pomieszczenia znajduje się na innej ścianie niż w projekcie wykonawczym wystawy. Prosimy o wyjaśnienie – czy w związku z tym przewidywane są jakieś prace do wykonania w ramach aranżacji wystawy?

Odpowiedź 23:

Zamawiający w obecnej chwili nie przewiduje zmian w projekcie, jedynie w aranżacji mebli. Najprawdopodobniej dodatkowy grzejnik zostanie usunięty.

Pytanie 24:

Prosimy o wyjaśnienie – w jaki sposób należy zabezpieczyć przed upadkiem z wysokości balustrady w pom. nr 36/5/K4 ze względu na prześwity pomiędzy poszczególnymi tralkami i usytuowanie bezpośrednio przy nich „poduch” do siedzenia?

Odpowiedź 24:

Ta kwestia nie należy do Wykonawcy, na obecnym etapie Muzeum szuka rozwiązania tego problemu.

Pytanie 25:

Jaki zakres prac przewidywany jest dla wykonawcy wystawy w zakresie układania eksponatów muzealnych?

Odpowiedź 25:

Zamawiający prosi o uwzględnienie 750 roboczogodzin (150 roboczogodzin dla 5 osób) na pomoc w układaniu obiektów przy nadzorze Zamawiającego. Wszystkie prace dotyczące muzealiów prowadzone będą

w ścisłej współpracy z pracownikami Zamawiającego. Prace prowadzone przez Wykonawcę będą obejmowały przenoszenie obiektów, pomoc w rozpakowywaniu, układaniu etc.

Pytanie 26:

Wobec dużej ilości kar umownych (w projekcie umowy) ze względu na niewykonanie przedmiotu umowy w całości lub części oraz kary umowne od terminów pośrednich – prosimy o określenie – jak długo będzie trwała akceptacja karty materiałowej przez przedstawicieli inwestora oraz nadzór autorski. Jak długo będzie trwała akceptacja projektów warsztatowych, próbek i mock-upów?

Odpowiedź 26:

Nadzór autorski oraz Zamawiający będą wspólnie akceptować próbki, mockupy i projekty warsztatowe. Terminy: do 7 dni kalendarzowych – mockupy i próbki, do 7 dni roboczych – rysunki warsztatowe. W miarę możliwości terminy te będą skracane do minimalnych okresów w celu przyspieszenia prac. Proponuje się, by przy akceptacji ww. elementów obecny był przedstawiciel Wykonawcy, w celu omówienia próbek / mockupów / projektów warsztatowych i ew. uwag do nich.

Pytanie 27:

Jakie będą koszty eksploatacyjne wynikające z załącznika do SIWZ pn. „Warunki współpracy ...”

Odpowiedź 27:

Te ustalenia należą do Wykonawcy i Przedsiębiorstwem Budowlano – Konserwatorskim Castellum Spółką z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą we Wrocławiu.

Pytanie 28:

Prosimy o wyjaśnienie – kto będzie ponosił odpowiedzialność, w tym tą wynikającą z gwarancji na wykonane roboty, za elementy robót wykonane w zakresie robót budowlanych przez Przedsiębiorstwem Budowlano – Konserwatorskim Castellum Spółkę z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą we Wrocławiu., w które konieczna jest ingerencja ze względu na prace montażowe wystawy, a w szczególności wszelkie ingerencje w tynki ścian i sufitów, podłogi, instalacje i inne systemy?

Odpowiedź 28:

Obiekt podlegający realizacji niniejszego zamówienia do 2019 roku objęty będzie gwarancją jakości udzieloną przez Przedsiębiorstwem Budowlano – Konserwatorskim Castellum Spółkę z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą we Wrocławiu realizującą roboty budowlane zgodnie z Umową z dnia 12.02.2015 r. w ramach projektu pn.: "Modernizację obiektów Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta ". Wykonawca wykona przedmiot umowy w sposób nie wpływający na uprawnienia Zamawiającego wynikające z w/w gwarancji jakości na budynek, w zakresie elementów budynku, w które Wykonawca nie ingeruje. Wykonawca w trakcie realizacji robót przejmie na siebie gwarancje na te elementy budynku, w które ingerował, a są objęte obecną gwarancją jakości. W przypadku dokonania w trakcie robót uszkodzenia

innych elementów budynku Wykonawca jest zobowiązany do ich naprawienia i doprowadzenia do stanu poprzedniego na swój koszt, pod groźbą wykonania zastępczego. Podsumowując Wykonawca przejmie na siebie gwarancje na te elementy budynku, w które ingerował, a w szczególności tynki ścian i sufitów, podłogi, instalacje i inne systemy.

Pytanie 29:

Czy wszelkie prace towarzyszące, ogólnobudowlane i instalacyjne, wynikające z konieczności montażu elementów wystawy, w tym naprawy tynków ścian i sufitów lub innych okładzin wewnętrznych – należy uwzględnić w wycenie w ramach składanej oferty? W projekcie brak informacji, co do zastosowanych technologii i rozwiązań materiałowych, w które będą występowały ingerencje wymagające naprawy lub odtworzenia.

Odpowiedź 29:

Jeżeli w czasie wykonywania prac związanych z produkcją wystawy wystąpią uszkodzenia budynku lub jego elementów należy je usunąć przy pomocy materiałów użytych w czasie remontu kamienic.

W przypadku wystąpienia potrzeby wykonania prac związanych ze zmianami instalacji podtynkowych które mogą wystąpić w ramach realizacji wystawy i nadzorów autorskich należy wykonać je zgodnie pkt. 4.3 opisu technicznego.

Pytanie 30:

Kto będzie ponosił odpowiedzialność za zabezpieczenie wszystkich wykonanych przez Castellum Sp. z o.o. elementów budynku, w szczególności na drogach transportu wewnętrznego, w korytarzach, na schodach, w ościeżach kamiennych, balustradach itp.?

Odpowiedź 30:

Wykonawca.

Pytanie 31:

Czy do transportu wewnętrznego zostaną udostępnione windy znajdujące się wewnątrz obiektu? Kto będzie ponosił odpowiedzialność za te windy?

Odpowiedź 31:

Windy mogą być użytkowe po uzyskaniu ich badania technicznego przez UDT, jedynie zgodnie z instrukcjami użytkownika i gwarancji wydanymi przez producenta oraz po ich wcześniejszym zabezpieczeniu przed uszkodzeniem. W przypadku dokonania w trakcie robót uszkodzenia wind Wykonawca jest zobowiązany do ich naprawienia i doprowadzenia do stanu poprzedniego na swój koszt, pod groźbą wykonania zastępczego, w sposób nie wpływający na uprawnienia Zamawiającego wynikające z gwarancji jakości na budynek udzieloną przez Castellum Sp. z o.o.

Pytanie 32:

Czy w budynku istnieją otwory technologiczne celem dostarczenia elementów wielkogabarytowych?

Odpowiedź 32:

W budynku nie znajdują się otwory technologiczne, zaś Zamawiający nie przewiduje konieczności ich wykonania. Obowiązkiem Wykonawcy jest takie zaplanowanie dostaw i elementów wysyłkowych aby wykonanie takich otworów nie było konieczne, jednakże w przypadku wystąpienia okoliczności, uniemożliwiających Wykonawcy transport elementów wystawy w inny sposób, Wykonawca po wykonaniu otworów technologicznych, zobowiązany jest przejść na siebie gwarancję na te elementy budynku, w które ingerował, a są objęte obecną gwarancją jakości udzieloną przez Castellum Sp. z o.o.

Pytanie 33:

Czy na terenie budowy wyznaczono miejsca składowania materiałów dla wykonawców wystawy?

Odpowiedź 33:

Na terenie obiektu nie przewidziano miejsca na magazynowanie / składowanie materiałów. Dostawy elementów składających się na przedmiot zamówienia należy wykonywać sukcesywnie, tak by nie istniała konieczność magazynowania materiałów

Pytanie 34:

Czy na terenie obiektu zostanie udostępnione wykonawcy wystawy zaplecze sanitarne?

Odpowiedź 34:

Po odbiorze budynku przez Muzeum – tak, przed odbiorem – ta kwestia należy do ustaleń pomiędzy Wykonawcą a Przedsiębiorstwem Budowlano – Konserwatorskim Castellum Spółką z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą we Wrocławiu, zgodnie z regulaminem współpracy.

Pytanie 35:

Czy na terenie budowy zostanie udostępnione wykonawcy wystawy miejsce do zorganizowania zaplecza socjalnego dla pracowników?

Odpowiedź 35:

Po odbiorze budynku przez Muzeum – tak, przed odbiorem – ta kwestia należy do ustaleń pomiędzy Wykonawcą a Castellum Sp. z o.o., zgodnie z regulaminem współpracy.

Pytanie 36:

Prosimy o potwierdzenie przez projektanta wystawy, że projektowane rozmieszczenie poszczególnych elementów wystawy uwzględnia występowanie wszystkich elementów instalacji i infrastruktury obiektu wykonywanych w ramach realizacji kontraktu na roboty instalacyjne i budowlane.

Odpowiedź 36:

Projektant wystawy nie jest autorem projektu budynku, a prace budowlane w budynku nie są jeszcze ukończone. Na etapie wykonania wystawy Zamawiający będzie udostępniał posiadaną dokumentację Wykonawcy.

Pytanie 37:

W odniesieniu do zaprezentowanych wariantów montażu pulpików oraz konieczności montażu do posadzek innych elementów wystawy, prosimy o potwierdzenie przez projektanta wystawy, że w miejscu planowanych kotwień nie przebiegają pod posadzkami żadne instalacje wykonane w ramach realizacji kontraktu na roboty budowlane i instalacyjne.

Odpowiedź 37:

Prace budowlane w budynku nie są jeszcze ukończone. Projektant nie posiada projektów powykonawczych zrealizowanych prac i przebiegi instalacji podposadzkowych, przed prowadzeniem prac Zamawiający przekaże posiadaną dokumentację.

Pytanie 38:

W trakcie wizji lokalnej stwierdziliśmy, że w chwili obecnej pomieszczenia przewidziane do montażu wystawy są wykańczane i trwają w nich prace budowlane. Prosimy o wyjaśnienie – w jakim stanie pomieszczenia te zostaną przekazane wykonawcy pod montaż gablot i innych elementów wystawy?

Odpowiedź 38:

Prace montażowe gablot rozpoczną się po zakończeniu prac budowlanych w sprzątniętych przestrzeniach.

Pytanie 39:

Czy ze względu na bardzo strome i kręte klatki schodowe oraz konieczność dostarczenia elementów o znacznych gabarytach oraz długościach – Zamawiający dopuszcza możliwość demontażu poszczególnych elementów kolidujących z drogami transportu wewnętrznego, np. balustrad na klatkach schodowych?

Odpowiedź 39:

Nie, elementy zabytkowe nie mogą być demontowane co do zasady.

Pytanie 40:

Ze względu na wymóg zastosowania tych samych parametrach estetycznych i technicznych, jak w I-szym etapie produkcji wystawy – prosimy o wyjaśnienie – jakie rozbieżności w tym zakresie będą akceptowane przez Zamawiającego?

Odpowiedź 40:

Na etapie prezentacji próbek oraz mockupów zostaną zdefiniowane oczekiwania- zgodne z projektem- przy jednoczesnym wymogu zastosowania materiałów posiadających parametry estetyczne i techniczne zgodne z zastosowanymi w realizacji I etapu produkcji wystawy.

Standard wykonania opisany jest w projekcie, rozbieżności mogą wynikać jedynie np. z producenta powłok lakierniczych, jednak będą musiały posiadać estetykę zgodną z I etapem realizacji.

Pytanie 41:

W odniesieniu do zapisów SIWZ strona 3, rozdział 5, ustęp 1, pkt 2 *Wykonawca zobowiązany jest dysponować następującymi osobami zatrudnionymi na podstawie umowy o pracę: (...)iii. jedną osobą posiadającą uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych bez ograniczeń*- prosimy o doprecyzowanie – o jakie uprawnienia budowlane chodzi, o projektowe, czy o wykonawcze.

Odpowiedź 41:

Projektowe.

Pytanie 42:

W odniesieniu do zapisów SIWZ strona 14, rozdział 13 ustęp 4b prosimy o skorygowanie punktacji – dodane do siebie punkty, jakie można uzyskać za spełnienie poszczególnych wymagań dla rysunku warsztatowego sumują się do 12 punktów, a nie do 10 punktów.

Odpowiedź 42:

Zamawiający modyfikuje treść Rozdziału 13 ust. 3 lit. b SIWZ i nadaje mu brzmienie:

Jest:

Zamawiający oceni Rysunek warsztatowy przyznając łącznie od 0 do 10 punktów zgodnie z poniższym:

1) Wymiary zewnętrzne i wewnętrzne – 3 punktu:

Wymiary wewnętrzne i zewnętrzne pozwalają na dokładne odczytanie rysunków – Wykonawca otrzyma **3 punktu**;

Wymiary wewnętrzne i zewnętrzne nie pozwalają na dokładne odczytanie rysunków – Wykonawca otrzyma **0 punktów**;

2) SZCZEGÓŁOWOŚĆ, SKALA DETALI - 3 punktu:

Skala detalu jest szczegółowa, Wykonawca otrzyma **3 punktu**;

Skala detalu nie jest szczegółowa, Wykonawca otrzyma 0 punktów

3) CZYTELNOŚĆ RYSUNKU – 3 punktu

Rysunek jest czytelny – Wykonawca otrzyma **3 punktu**;

Rysunek jest nieczytelny – Wykonawca otrzyma 0 punktów;

4) Zaznaczone spawy, łączenia, śruby, nity – **3 punktu**:

Na rysunkach widoczne są spawy, łączenia, śruby i nity – Wykonawca otrzyma **3 punktu**;

Na rysunkach nie są widoczne spawy, łączenia, śruby i nity - Wykonawca otrzyma 0 punktów.

Powinno być:

Zamawiający oceni Rysunek warsztatowy przyznając łącznie od 0 do 10 punktów zgodnie z poniższym:

1) **Wymiary zewnętrzne i wewnętrzne** – 2,5 punktu:

Wymiary wewnętrzne i zewnętrzne pozwalają na dokładne odczytanie rysunków – Wykonawca otrzyma **2,5 punktu**;

Wymiary wewnętrzne i zewnętrzne nie pozwalają na dokładne odczytanie rysunków – Wykonawca otrzyma **0 punktów**;

2) **SZCZEGÓŁOWOŚĆ, SKALA DETALI** - 2,5 punktu:

Skala detalu jest szczegółowa, Wykonawca otrzyma **2,5 punktu**;

Skala detalu nie jest szczegółowa, Wykonawca otrzyma 0 punktów;

3) **CZYTELNOŚĆ RYSUNKU** – 2,5 punktu

Rysunek jest czytelny – Wykonawca otrzyma **2,5 punktu**;

Rysunek jest nieczytelny – Wykonawca otrzyma 0 punktów;

4) Zaznaczone spawy, łączenia, śruby, nity – **2,5 punktu**:

Na rysunkach widoczne są spawy, łączenia, śruby i nity – Wykonawca otrzyma **2,5 punktu**;

Na rysunkach nie są widoczne spawy, łączenia, śruby i nity - Wykonawca otrzyma 0 punktów.

Pytanie 43:

Prosimy o rozwinięcie sformułowania zawartego w paragrafie 1, ustęp 2, lit. D IPU *W ramach przedmiotu Umowy Wykonawca zobowiązany jest do realizacji przestrzeni Wystawy oraz przestrzeni uzupełniających* – jakie prace i w jakich pomieszczeniach Zamawiający ma na myśli? Prosimy o sprecyzowanie pojęcia „przestrzeni uzupełniających”, w projekcie wykonawczym wystawy przekazano jedynie szczegółowe rysunki poszczególnych gabinetów.

Odpowiedź 43:

Zamawiający modyfikuje treść § 1 ust. 2 Istotnych Postanowień Umowy i nadaje mu brzmienie:

Jest:

„W ramach przedmiotu Umowy Wykonawca zobowiązany jest do:

- a. wykonania niezbędnych projektów warsztatowych;

- b. dostawy wraz z montażem gablot wystawienniczych, zgodnie ze specyfikacją zawartą w dokumentacji projektowej;
- c. dostawy mebli wraz z montażem, zgodnie ze specyfikacją zawartą w dokumentacji projektowej;
- d. **realizacji przestrzeni Wystawy oraz przestrzeni uzupełniających;**
- e. aranżacji mebli w przestrzeni Wystawy;
- f. aranżacji muzealiów w przestrzeni Wystawy, w szczególności wieszanie obrazów, montaż muzealiów
- g. wykonania montażu i ustawienia oświetlenia dla gablot zgodnie z dokumentacją projektową.”

Powinno być:

„W ramach przedmiotu Umowy Wykonawca zobowiązany jest do:

- a. wykonania niezbędnych projektów warsztatowych;
- b. dostawy wraz z montażem gablot wystawienniczych, zgodnie ze specyfikacją zawartą w dokumentacji projektowej;
- c. dostawy mebli wraz z montażem, zgodnie ze specyfikacją zawartą w dokumentacji projektowej;
- d. **realizacji przestrzeni Wystawy;**
- e. aranżacji mebli w przestrzeni Wystawy;
- f. aranżacji muzealiów w przestrzeni Wystawy, w szczególności wieszanie obrazów, montaż muzealiów
- g. wykonania montażu i ustawienia oświetlenia dla gablot zgodnie z dokumentacją projektową.”

Pytanie 44:

W nawiązaniu do zapisów paragrafu 2, ustęp 21 IPU prosimy o wydłużenie czasu na przekazanie gwarancji ubezpieczeniowej do 14 dni kalendarzowych, realny termin uzyskania gwarancji ubezpieczeniowej jest dłuższy.

Odpowiedź 44:

Zamawiający nie wyraża zgody na modyfikację treści Istotnych Postanowień Umowy.

Pytanie 45:

W nawiązaniu do zapisów paragrafu 4, ustęp 5 i 7 IPU prosimy o wyjaśnienie – jaki kosztorys oferty Zamawiający ma na myśli? Z zapisów SIWZ wynika, że wykonawca ma dołączyć do oferty jedynie tabelę elementów scalonych, a załącznikiem do umowy będzie też jedynie tabela elementów scalonych.

Odpowiedź:

Zamawiający modyfikuje treść § 4 ust. 5 i 7 Istotnych Postanowień Umowy i nadaje mu brzmienie:

Jest:

- 5. Podstawą określenia wynagrodzenia za zaniechany zakres robót będzie protokół konieczności podpisany przez przedstawiciela Wykonawcy i przedstawiciela Zamawiającego oraz kosztorys

sporządzony przez Wykonawcę metodą kalkulacji szczegółowej, zawierający pozycje dla robót zaniechanych z kosztorysu ofertowego Wykonawcy. Kosztorys przedłożony przez Wykonawcę po uprzednim jego sprawdzeniu i zatwierdzeniu przez przedstawiciela Zamawiającego, będzie stanowił podstawę zmiany wynagrodzenia w formie aneksu do Umowy.

6. (...)
7. Podstawą określenia wynagrodzenia za roboty zamienne będzie protokół konieczności podpisany przez przedstawiciela Wykonawcy i przedstawiciela Zamawiającego oraz kosztorys sporządzony przez Wykonawcę metodą kalkulacji szczegółowej, zawierający pozycje dla robót zaniechanych z kosztorysu ofertowego Wykonawcy.

Powinno być:

5. Podstawą określenia wynagrodzenia za zaniechany zakres robót będzie protokół konieczności podpisany przez przedstawiciela Wykonawcy i przedstawiciela Zamawiającego oraz kosztorys sporządzony przez Wykonawcę metodą kalkulacji szczegółowej, zawierający pozycje dla robót zaniechanych z **Harmonogramu**. Kosztorys przedłożony przez Wykonawcę po uprzednim jego sprawdzeniu i zatwierdzeniu przez przedstawiciela Zamawiającego, będzie stanowił podstawę zmiany wynagrodzenia w formie aneksu do Umowy.
6. (...)
7. Podstawą określenia wynagrodzenia za roboty zamienne będzie protokół konieczności podpisany przez przedstawiciela Wykonawcy i przedstawiciela Zamawiającego oraz kosztorys sporządzony przez Wykonawcę metodą kalkulacji szczegółowej, zawierający pozycje dla robót zaniechanych z **Harmonogramu**.

Pytanie 46:

W nawiązaniu do zapisów paragrafu 5, ustęp 6 IPU prosimy o wyjaśnienie o jaki projekt optymalizacji chodzi?

Odpowiedź 46:

Zamawiający modyfikuje treść § 5 ust. 6 Istotnych Postanowień Umowy i nadaje mu brzmienie:

Jest:

„W przypadku błędów w projekcie optymalizacji lub projekcie warsztatowym wynikającym z braku staranności lub braku kontroli jakości, w szczególności omyłki rachunkowe, niekompletność dokumentacji lub niezgodność z przepisami prawa Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 2 000,00 złotych.”

Powinno być:

„W przypadku błędów w projekcie warsztatowym wynikającym z braku staranności lub braku kontroli jakości, w szczególności omyłki rachunkowe, niekompletność dokumentacji lub niezgodność z przepisami prawa Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 2 000,00 złotych.”

Pytanie 47:

Czy Zamawiający wyrazi zgodę na wydłużenie czasu do usunięcia zgłoszonej wady do 36 godzin od dokonania zgłoszenia? (paragraf 8, ustęp 6 IPU).

Odpowiedź 47:

Zamawiający nie wyraża zgody na skrócenie terminu określonego w § 8 ust. 6 Istotnych postanowień umowy. Termin wskazany w IPU to 48 godzin.

Pytanie 48:

Załączona do projektu wykonawczego Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót – Wymagania ogólne – odnosi się wielokrotnie do pojęć takich jak: budowa, roboty budowlane, dokumentacja budowy, wyroby budowlane itp., które regulowane są szeroko pojętym Prawem Budowlanym, zgodnie z ogłoszeniem o zamówieniu, postępowanie dotyczy produkcji i dostawy elementów wystawy – prosimy o wyjaśnienie tej rozbieżności.

Odpowiedź 48:

Zamówienie dotyczy produkcji i dostawy elementów wystawy.

Pytanie 49:

Załączona do projektu wykonawczego Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót – Wymagania ogólne – nakłada na wykonawcę konieczność dostarczenia: planu BIOZ, programu robót, programu zapewnienia jakości, księgi obmiarów, dokumentacji powykonawczej itd. Biorąc pod uwagę fakt, że procedura przetargowa dotyczy produkcji i dostawy elementów wystawy – prosimy o wyjaśnienie, czy wszystkie te opracowania są rzeczywiście niezbędne.

Odpowiedź 49:

Zamawiający wymaga Harmonogramu prac oraz dokumentacji powykonawczej, dokumentów związanych ściśle z robotami budowlanymi nie trzeba dostarczać.

Pytanie 50:

Wskazane na stronie 11 Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót – Wymagania ogólne – rodzaje robót, nie są spójne z rodzajami odbiorów robót wskazanymi w IPU. Prosimy o wyjaśnienie tych rozbieżności.

Odpowiedź 50:

W tym zakresie obowiązuje IPU.

Pytanie 51:

Prosimy o wskazanie – w jakich pomieszczeniach należy dostarczyć następujące siedziska, znajdujące się na rysunku nr MW-PW-A-ZST-MEB.4, o symbolach: 2KR.2, KR.1, 2LA.1, 2LA.4, 2LA.5, 2ST.2

Odpowiedź 51:

Siedziska o symbolach: 2KR.2, KR.1, 2LA.1, 2LA.4, 2LA.5, 2ST.2 nie znajdują się w przestrzeniach II etapu projektu wystawy, stąd nie podaje się ich ilości ani lokalizacji w pomieszczeniach.

Pytanie 52:

Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności w ilościach siedziska 2KR.1 (na rzutach naliczyliśmy 2szt, w zestawieniu są 3 szt) oraz 2.LA (na rzutach naliczyliśmy 4szt, w stawieniach jest 7szt).

Odpowiedź 52:

2KR.1 znajdują się w trzech pomieszczeniach 36/2/02, 36/3/02, 36/5/K4 po jednej sztuce w każdym pomieszczeniu.

Nie ma w zestawieniu symbolu 2LA, siedzisko 2LA.2 występuje w pomieszczeniach 34/1/K5 1 szt., 34/2/01 2 szt., 34/3/01 1 szt., 34/3/K5 2 szt., 34/4/K5 1 szt. Łącznie 7 sztuk. Rozmieszczenie wszystkich siedzisk znajduje się na rysunkach MW-PW-A-R0-SCH-MEB do MW-PW-A-R5-SCH-MEB.

Pytanie 53:

Paragraf 3, ustęp 1 Postanowień umowy wskazuje na konieczność zrealizowania zadania nie później niż do 30 marca 2016 roku. Informujemy, że ten termin jest niemożliwy do utrzymania, ponieważ już upłynął.

Odpowiedź 53:

Zamawiający modyfikuje treść § 3 ust. 1 Istotnych postanowień umowy i nadaje mu brzmienie:

Jest:

„Wykonawca zobowiązany jest wykonać przedmiot Umowy w terminach wskazanych w harmonogramie rzeczowo – finansowym, ale nie później niż do 30 marca 2016 roku.”

Powinno być:

„Wykonawca zobowiązany jest wykonać przedmiot Umowy w terminach wskazanych w harmonogramie rzeczowo – finansowym, ale nie później niż do 30 marca 2017 roku.”

Pytanie 54:

Proszę o wyjaśnienie rozbieżności wymiarowych na arkuszu nr:

MW-PW-A36/4/01, 34/4/02-D2.2GS.19.1-22, ponieważ:

- według opisu na rysunku konstrukcja nośna gabloty ma być wykonana z profili stalowych 40x40x3, na rysunku pojawia się wymiar 80 mm, jednocześnie ten sam wymiar pokazany przy wysuniętym pulpicie wynosi 40 mm,

- suma wymiarów pionowych (od podłogi do powierzchni ekspozycyjnej) nie odpowiada wymiarowi całkowitemu (1050 mm).

W załączniku przesyłam rysunek pomocniczy (2GS.21-1) z zaznaczonymi rozbieżnościami wymiarowymi. Proszę o jednoznaczne określenie wymiarów na rysunku.

Odpowiedź 54:

Skorygowano wymiary. Załącza się rysunki gablot i postumentów w których występowały nieprawidłowe wymiary.

Pytanie 55:

Pytanie Proszę o podanie położenia (zwymiarowanego) oraz kształtu (zwymiarowanego) rowka dekoracyjnego znajdującego się na powierzchni ekspozycyjnej gabloty.

Odpowiedź 55:

Załącza się rysunki gablot i postumentów które uzupełniono je o domiar rowka dekoracyjnego. Widoczna głębokość rowka 1 mm, szerokość 2 mm. Przekrój prostokątny (2x1 mm)

(Dla odpowiedzi na pytania 53 i 54 załącznikami są te same rysunki).