

OGÓLNY OPIS ZAMIERZENIA INWESTYCYJNEGO

Przedmiotowy konkurs na opracowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej aranżacji przestrzeni wystawienniczych wraz z przestrzeniami uzupełniającymi w budynku Muzeum Woli - jest częścią ogólnego projektu pn.: „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”. Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

Zadaniem projektu jest realizacja inwestycji obejmującej wykonanie kompleksowej modernizacji Muzeum Woli – Oddziału Muzeum Warszawy, zlokalizowanego w pałacyku przy ulicy Srebrnej 12, 00-810 Warszawa.

W celu zwiększenia dostępności zasobów kulturalnych Muzeum, projekt obejmuje inwestycje w infrastrukturę trwałą, wyposażenie obiektu służące działalności kulturalnej, zachowaniu dziedzictwa i zwiększeniu dostępności do zasobów Muzeum Woli – Oddziału Muzeum Warszawy.

Zmodernizowany obiekt będzie wykorzystywany dla funkcji muzealnych oraz funkcji uzupełniających takich jak: kawiarnia muzealna, sklep muzealny, sala prezentacyjna oraz sala edukacyjna.

Kondygnacja podziemna będą składać się z:

pomieszczeń kawiarni muzealnej z zapleczem, wraz z oddzielnym pom. socjalnym i sanitariatami; pomieszczeń technicznych; szatni z sanitariatami dla zwiedzających (dostępnych dla osób niepełnosprawnych), magazynów podręcznych- (pakowanie i rozpakowywanie zbiorów); pom. socjalnych dla personelu.

Kondygnacje nadziemne będą składać się z: sal wystawienniczych, sklepu muzealnego, lobby wejściowego połączonego z kasą i informacją wraz z pomieszczeniem ochrony całodobowej, pom. socjalnego; sali prezentacyjnej, pomieszczeń administracyjno-biurowych, pomieszczeń edukacyjnych (połączonych z ekspozycją), pomieszczeń sanitarnych, socjalnych, pomieszczenia/kącika do zabawy i odpoczynku dla matek z małymi dziećmi.

Po zrealizowaniu działań modernizacyjnych w przedmiotowym obiekcie planowana jest stała działalność kulturalna obejmująca:

1. Działania edukacyjne - w formie lekcji, warsztatów, wykłady, spotkań z zaproszonymi gośćmi, spacerów. Adresowane do różnych grup wiekowych, mają upowszechniać wiedzę na temat Warszawy, jej historii i współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów kulturalnych.
2. Działalność badawcza - projekty wpisujące się w szerszą strategię badań w Muzeum Warszawy, skoncentrowanych na trzech aspektach: obiektów w kolekcji Muzeum, miasta w perspektywie historycznej i współczesnej, oraz współczesnej muzeologii. Upowszechnianie wiedzy podczas seminariów, konferencji, wykładów zaproszonych gości.
3. Działania wystawiennicze - prezentacje oparte na zbiorach Muzeum

Warszawy i innych kolekcjach, powiązane z szeroko rozumianą tematyką warszawską: sztuką, kulturą i historią miasta. Wystawy prezentujące te zagadnienia zarówno w perspektywie historycznej, jak i współczesnej, mogą mieć charakter przeglądów problemowych lub monograficznych. Muzeum i jego pracownicy będą brali aktywny udział w rozwijaniu naukowego, społecznego i kulturalnego życia Warszawy.



Zasoby muzealne udostępniane będą w sposób otwarty (w tym zbiory w wersji cyfrowej). Muzeum będzie zabierać głos w interpretacji historii miasta, stanie się czołową instytucją zbierającą i utrwalającą materialne i niematerialne dziedzictwo warszawskie. Będzie miejscem kontaktu z autentycznymi obiektami, przy wykorzystaniu technologii cyfrowych w służących muzealnictwu. Projekt przewiduje współpracę z sektorem

kreatywnym w zakresie tworzenia oferty kulturalnej i jej realizacji. Projekt przewiduje współpracę z Towarzystwem Przyjaciół Warszawy oddział Wola, pracownią architektoniczną w zakresie przygotowania projektów oraz innymi podmiotami z sektora kreatywnego na etapie realizacji oferty kulturalnej.

Przewidziano również współpracę w ramach programu kulturalnego z instytucjami pozarządowymi z sektora kreatywnego – Stowarzyszeniem Architektów Polskich (SARP),

Wolskim Centrum Kultury oraz Towarzystwem Przyjaciół Warszawy (oddział Wola) w zakresie wspólnej organizacji wydarzeń kulturalnych. Projekt zakłada wykorzystanie wyników konkursu architektonicznego na wyłonienie projektantów przestrzeni wystawienniczych i uzupełniających wraz z zagospodarowaniem zewnątrz tworzącego kontynuację przestrzeni kulturalnej dla zwiedzających oraz otwartej dla okolicznych mieszkańców. Muzeum Woli będzie dostępne dla zwiedzających 6 dni w tygodniu, minimum przez 8 godzin na dobę, min do godziny 19, w tym w sobotę i niedzielę. Realizacja niniejszego projektu będzie miała bardzo istotny wpływ na popyt na ofertę kulturalną Muzeum Woli:

Projekt przewiduje stworzenie nowoczesnych, profesjonalnych wystaw w obiekcie.

Projekt przewiduje wykorzystanie nowych środków i form przekazu (w tym technologii multimedialnych) do prezentacji historii Warszawy i dzielnicy Wola.

Oferta kulturalno-edukacyjna w Muzeum Woli zostanie w wyniku projektu wzbogacona o lekcje muzealne, odczyty i wykłady dotyczące lokalnej historii dzielnicy i miasta.

Oferta adresowana dla dzieci i młodzieży w oparciu o nowoczesne wystawy znacząco zwiększy zainteresowanie szkół lekcjami muzealnymi.

Zagospodarowanie terenu wokół budynku nie tylko zwiększy estetykę obiektu, ale również będzie zachęcać do odwiedzenia Muzeum.

Kawiarnia, która powstanie w lokalu będzie sprzyjać zainteresowaniu okolicznych mieszkańców oraz turystów obiektem.

Modernizacja pozwoli na odwiedzanie Muzeum Woli i korzystanie ze wszystkich aktywności osobom niepełnosprawnym.

Konkurs architektoniczny i przygotowane w jego wyniku projekty pozwolą na stworzenie atrakcyjnej, multifunkcyjnej przestrzeni w obiekcie objętym inwestycją.

OGÓLNE ZAŁOŻENIA I WYTYCZNE KONKURSOWE

1. Podczas opracowania koncepcji aranżacji należy uwzględnić założenia i rozwiązania zawarte w projekcie wykonawczym pn.: „Projekt wykonawczy przebudowy budynku muzeum Woli wraz ze zmianą sposobu użytkowania poddasza nieużytkowego na magazyny podręczne i pomieszczenia gospodarcze przy ul. Srebrnej 12 w Warszawie w dzielnicy Wola” stanowiącym załącznik do konkursu oraz założenia ujęte w opisie zamierzenia inwestycyjnego pn.: Modernizacja Muzeum Woli-oddziału Muzeum Warszawy przy ul. Srebrnej 12 w Warszawie, zamieszczonym w niniejszym opracowaniu.



2. Zamawiający dopuszcza możliwość zmian w stosunku do realizowanego projektu wykonawczego przebudowy -w wyniku rozwiązań zaproponowanych w koncepcji konkursowej. Dopuszczalne zmiany dotyczą instalacji elektrycznej(rozmieszczenia punktów zasilania, systemów sterowania, oświetlenia), zabudowy szachtów instalacyjnych, kolorystyki ,sposobu wykończenia powierzchni ścian ,sufitów oraz podłóg .

Wszystkie zmiany w stosunku do projektu przebudowy zostaną opracowane przez Autora zwycięskiej pracy konkursowej, w formie odpowiednich rysunków i wytycznych projektowych na etapie uszczegółowienia koncepcji . Po akceptacji przez Zamawiającego i Projektanta przebudowy- zostaną ujęte podczas realizacji przebudowy budynku.

Zakres wprowadzanych zmian nie może skutkować powstaniem tzw.” zmian istotnych „w procesie realizacji ,a tym samym koniecznością uzyskania nowej decyzji o pozwoleniu na budowę.

Zamawiający nie przewiduje możliwości zmian w elewacjach , konstrukcji budynku, lokalizacji ścian konstrukcyjnych, otworów, przebić oraz zmian w wyglądzie takich elementów wykończenia jak stolarka okienna i drzwiowa, balustrady – przyjętych i opisanych w projekcie przebudowy.

3. Projekt koncepcji systemu identyfikacji wizualnej(SIW) w obiekcie oraz na terenie działki wokół budynku muzeum powinien być spójny z realizowanymi wcześniej elementami graficznymi w Muzeum Warszawy.

Zamawiający dopuszcza pozostawienie istniejącej instalacji rurowej z nazwą muzeum, znajdującej się przed wejściem głównym do budynku.

4. Projekt wyposażenia przestrzeni musi uwzględniać potencjalne wielofunkcyjne działania: m.in. wystawy czasowe, zajęcia edukacyjne, pokazy filmowe, spotkania i odczyty- wyszczególnione w szczegółowym opisie przedmiotu Konkursu (Rozdział III).

5. W doborze wyposażenia pomieszczeń należy uwzględnić podział na kategorie wiekowe osób uczestniczących w zajęciach(dorośli/dzieci) oraz możliwość udostępnienia przestrzeni budynku oraz poszczególnych zajęć osobom niepełnosprawnym(w tym osobom niewidzącym i niedowidzącym).

6. Maksymalny planowany koszt wykonania prac wynikających z projektu będącego przedmiotem niniejszego konkursu, łącznie z kosztem opracowania pełnej dokumentacji projektowej i pełnienia nadzorów autorskich podczas realizacji projektu- nie może przekroczyć kwoty 2 500 0000,00 (słownie: dwa miliony pięćset tysięcy).