

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Opracowanie koncepcji i przygotowanie scenariusza audio-przewodników do Wystawy Głównej Muzeum Warszawy.

Zamówienie obejmuje:

1. Przygotowanie koncepcji prezentacji wystawy w formie audio-przewodnika;
2. Napisanie w języku polskim tekstu audio-przewodnika do 23 Gabinetów i 5 zabytków architektonicznych mieszczących się w przestrzeni ekspozycji (Kamienice Staromiejskie, Rynek Starego Miasta) oraz tekstów wskazujących drogę do kolejnych przestrzeni/obiektów;
3. Czas trwania audio-przewodnika: około 5-7 min na każdy Gabinet/Obiekt Architektoniczny.
Razem: ok. 180 min.
4. Współpraca z kuratorami Wystawy Głównej w zakresie przygotowania materiałów do opracowania scenariusza;
5. Współpraca z montażystą audio-przewodnika;
6. Współpraca z tłumaczami tekstów (udzielanie wyjaśnień)
7. Współpraca z Muzeum przy realizacji zamówień dotyczących audio-przewodników (wsparcie merytoryczne przy przygotowaniu specyfikacji istotnych warunków zamówienia, udzielanie wyjaśnień, udział w komisjach przetargowych w charakterze biegłego).

Spis Gabinetów Wystawy Głównej:

1. DANE WARSZAWSKIE
2. DZIEJE KAMIENIC
3. GABINET ARCHEOLOGICZNY
4. GABINET SYREN WARSZAWSKICH
5. GABINET POMNIKÓW WARSZAWSKICH
6. GABINET SUWENIRÓW
7. GABINET POCZTÓWEK
8. GABINET PLANÓW I MAP WARSZAWY
9. GABINET DETALI ARCHITEKTONICZNYCH
10. GABINET WIDOKÓW WARSZAWY
11. GABINET FOTOGRAFII
12. GABINET RYSUNKÓW ARCHITEKTONICZNYCH
13. GABINET SREBER I PLATERÓW WARSZAWSKICH
14. GABINET PORTRETÓW
15. GABINET MEDALI
16. GABINET BRĄZÓW WARSZAWSKICH
17. GABINET UBIORÓW
18. GABINET OPAKOWAŃ FIRM WARSZAWSKICH
19. GABINET GALANTERII PATRIOTYCZNEJ



20. GABINET RELIKWII
21. GABINET LUDWIKA GOCLA
22. GABINET RODZINY SCHIELÓW
23. GABINET ZEGARÓW WARSZAWSKICH

Przykłady zabytków architektonicznych (szczegółowy spis obiektów wybranych do audio-przewodnika zostanie podany po podpisaniu umowy z wybranym Wykonawcą):

1. Polichromia Matka Boska z Dzieciątkiem XV/XVI w., przeniesiona z kamienicy Rynek Starego Miasta 17;
2. Sklepienie kolebkowe z XV wieku;
3. Strop kasetonowy polichromowany z dekoracją geometryczną, 1960 r.;
4. Płyta z baszty mostowej;
5. Strop z bali polichromowany z wizerunkiem Św. Rodziny i scenami bukolicznymi 2. poł. XVII – 1730;
6. Sień Baryczkowska.



Projekt pn. „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”.
Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.