

MATERIAŁY ORAZ WYTYCZNE DO PRZYGOTOWANIA TEKSTU
PODLEGAJACEGO OCENIE

Oferent zobowiązany jest do napisania tekstu do audio-przewodnika do Gabinetu Pocztówek
czas: 5-7 minut.

Podczas przygotowywania tekstu należy wziąć pod uwagę, że w Gabinetcie Pocztówek
wszystkie elementy ekspozycji będą ulegały wymianie co 3 miesiące.

Audio-przewodnik natomiast nie będzie zmieniany.

Ponadto, audio-przewodnik nie powinien powielać historii i danych z tekstów umieszczonych
na ekspozycji.

Tekst kuratorski do Gabinetu Pocztówek:

Korespondentka, otkrytka, karta pocztowa, pocztówka, widokówka – to nazwy określające
mały, prostokątny kartonik bez koperty służący do krótkiej korespondencji.

Powołana do życia w II połowie XIX wieku szybko zrobiła zawrotną karierę, a
Niemcy, Austria, Francja i Anglia dotąd spierają się o pierwszeństwo „odkrycia” tej formy
komunikowania się. Faktem jest, że to wojna prusko-francuska zainspirowała księgarzy do
wydania serii kart z elementami wojskowymi i patriotycznymi na potrzeby żołnierzy obu
armii. Taka korespondencja ułatwiała podczas wojny pracę cenzury, usprawniała działalność
poczty i zaspokajała potrzebę szybkiej wymiany wiadomości.

Uchwałą Światowego Związku Pocztowego od 1 lipca 1875 roku dopuszczono karty
pocztowe do obiegu międzynarodowego. „Kurier Warszawski” z 1881 roku informował o 350
milionach kart wysłanych w Europie w 1879 roku. W 1900 roku w obiegu światowym znalazło
się 2,8 miliarda pocztówek.

Obecną nazwę „**POCZTÓWKA**” wyłoniono w konkursie ogłoszonym w 1900 roku.
Zaproponował ją ukrywający się pod pseudonimem Maria z R. - Henryk Sienkiewicz.

Dla kolekcjonera kart pocztowych, ważny jest ogląd pocztówki - pierwotnie bowiem
jedna strona kartonika przeznaczona była wyłącznie na zamieszczenie adresu, znaczki i
stemple - druga na korespondencję. Ponieważ wkrótce ta strona kartki pokryła się ilustracjami,
pisano drobnym pismem na obrzeżach czyniąc je mało czytelnymi. Dopiero w październiku
1904 roku Światowy Związek Pocztowy wprowadził podział części adresowej na dwie:
adresową i do korespondencji. Awers pozostawiono na widoki lub inne ozdoby. Kartki bez
podziału rewersu można z całą pewnością zadatować jako powstałe przed 1905 rokiem – to
podstawowa cezurą dla dawnych pocztówek.

MUZEUM WARSZAWY posiada w swoich zbiorach ponad 9 000. warszawskich
kart pocztowych. W Gabinetcie Pocztówek prezentujemy ich niewielką część, przede
wszystkim w układzie tematyczno-chronologicznym. Obok nich pokazujemy także
ciekawostki kolekcjonerskie i albumy produkowane specjalnie do przechowywania i
eksponowania kolekcji.



Teksty grupowe do I zmiany:

Grupa „A” – zestaw 62 pocztówek

Prezentujemy pocztówki według następujących tematów (od lewej strony):

Place i Palace Warszawy, niektóre na dwóch porównawczych kartach; **Ulice** główne – podczas 1. odsłony **Aleje Jerolimskie** i ulice mniejsze, które trudno rozpoznać, tak wielkim uległy przekształceniom; obraz miasta uzupełniają **Pomniki**; obok **pocztówki Reklamowe** i **Ciekawostki Kolekcjonerskie**, gdzie każdy znajdzie coś dla siebie; na końcu **Warszawa w Malarstwie i Grafice** – niezwykle popularne w swoim czasie reprodukcje malarskie Tadeusza Cieśleńskiego ojca (1870-1956) i powojenne Romana Manna (1911-1960) - artysty z Alei Gwiazd w Łodzi.

Grupa „B” - zestaw 37 pocztówek

Zestaw pocztówek rozpoczynają **Wydarzenia Historyczne**. W pierwszym kwartale roku tematem wiodącym jest powstanie styczniowe - przedstawiamy karty związane z tą tematyką np. mogiła Pięciu Poległych, demonstracje, zesłania, weterani 1863 roku.

Budowle Sakralne - w 1. i 2. odsłonie pokazujemy na kartach zmiany w wyglądzie **Katedry św. Jana** oraz świątynie różnych wyznań, w większości nieistniejące. Na dole prezentujemy ciekawe rewersy kart zasłużonych wydawców pocztówek oraz (z prawej) interesujące cykle: z syrenkami z lat I wojny światowej i wyd. PTK oraz Warszawę nocą – 18 kart jednej serii z korespondencją matki do chorej córki w 1905 roku.

Grupa „C” - Zestaw 27 pocztówek

Zniszczenia jakich doznała Warszawa w wyniku działań wojennych podczas II wojny światowej i powojenne rozbiórki, spowodowały nieodwracalne zmiany w zabudowie miasta, dlatego Varsavianie chętnie zapoznają się z działem **Budowle nieistniejące** (od lewej strony). Następne tematy zostały rozdzielone pięknymi pocztówkami litografowanymi z przełomu XIX i XX wieku.

Znawcom teatru i kina proponujemy pocztówki z postaciami **Aktorów i Aktorek**. W 1. odsłonie zwracają uwagę eleganccy mężczyźni i panie w ciekawych kostiumach scenicznych. Do zestawu dodano **Instytucje Kulturalne**. Tu na starych pocztówkach: teatry i filharmonia.

Obiekty wiodące do I zmiany:

Miejsce: GABLOTA

Album do pocztówek z białym orłem na okładce AF 29192

Wzrastająca popularność pocztówek i tej formy korespondencji na przełomie XIX i XX wieku, a także tworzenie prywatnych kolekcji, spowodowały potrzebę wyprodukowania specjalnych



albumów do ich przechowywania i prezentacji. Znane dotąd albumy na tzw. fotografie tekturkowe nie nadawały się do tego celu. Dlatego wymyślono wygodny system nacięć na wewnętrznych kartonach umożliwiający układanie w poziomie i w pionie pocztówek, a później także cienkiej fotografii (bez tekturki). Prześcigano się w wymyślnych oprawach albumów dostosowując je do mody, gustów i zamożności klientów. Stosowano różne materiały jak: barwną tekturę, karton, skórę, papier imitujący skórę, płótno. Malowano herby, widoki, napisy. Do artystycznych opraw używano macicy perłowej, drewna i pięknych metalowych nakładek często uzupełnianych okuciami na brzegach i klamrą. W Polsce okresu zaborów nie brakowało albumów z elementami patriotycznymi, zwłaszcza po 1905 roku. Często rozprowadzano je nielegalnie.

Miejsce: Grupa „C”

Wiktoria Kawecka, (1875-1929)

śpiewaczka operetkowa

AI 5571

W zbiorach Muzeum Warszawy znajduje się kilkadziesiąt pocztówek z postaciami aktorów bardziej lub mniej związanych z Warszawą. Prezentujemy tu czarno-białą fotografię pocztówkową **Wiktorii Kaweckiej** (1875-1929) w efektownej sukni z wachlarzem z piór. Urodziła się i zmarła w Warszawie, tu uczyła się śpiewu, debiutowała i została primadonną Operetki Warszawskiej (od 1898 r.). Zachwycała barwą, skalą i nośnością głosu oraz artystycznym gwizdem, jodłowaniem i mrużaniem. Często występowała w Rosji, zwłaszcza po 1909 r. gdy w Teatrze Nowości pojawiła się Lucyna Messal – wtedy przeniosła się do St. Petersburga (do 1919 r.). Wielbiciele jej talentu zasypywali ją kwiatami i biżuterią, a jeden z adoratorów podarował willę Versal pod Warszawą. Nagrała wiele płyt, a majątek po jej śmierci oszacowano na pięć milionów złotych. Spoczęła na Powązkach w grobowcu, który zdobi piękna rzeźba „słowika Warszawy” lub „królowej brylantów” – tak była określana w stołecznej prasie.

Miejsce: Grupa „B”

Pałac Staszica – widok nocą

AI 4928

W 1905 roku pałac Staszica wyglądał zupełnie inaczej niż przedstawił go wydawca z Londynu, bowiem w końcu XIX w. gmach przebudowano w stylu bizantyjsko-ruskim – taki pokazujemy również na wystawie podczas 1. zmiany w dziale Ciekawostki Kolekcjonerskie. Po odzyskaniu niepodległości gmach odzyskał dawną, klasycystyczną fasadę.

Tę serię widoków nocą upodobała sobie pewna warszawianka do korespondencji z chorą córką. Do dworu w Jeżewicach koło Tarczyna, od połowy lutego do kwietnia 1905 roku wysłała do „Kochanej Lili” 18 pocztówek. Czytając pełne napięcia i czułości słowa śledzimy postępy w rekonwalescencji i trzymamy kciuki za zdrowie Alicji, a także z przyjemnością przyglądamy się liście produktów i słodczy, którą przesyłała troskliwa mama.

W sumie w zbiorze MW znajdują się 22 karty wydawnictwa S. Ros London, w tym dwie powtarzające się czyli 20 nocnych widoków miasta z jednej serii, a na wystawie w 4. odsłonach przedstawiamy kilkanaście sztuk, w tym 4 rewersy z tekstami do Jeżewic.



Miejsce: „A”

Ratusz na placu Teatralnym
AI 4846

XVIII wieczny pałac Jabłonowskich zbudowany według projektu Jakuba Fontany i Domenico Merliniego został przeznaczony na siedzibę władz miejskich na początku następnego stulecia. Po pożarze podczas powstania styczniowego w 1863 roku gmach przebudowano i wówczas otrzymał on widoczną na pocztówce charakterystyczną wieżę strażacką z zegarami. Obok z lewej znajduje się kościół Panien Kanoniczek. Plac tętni życiem, a wśród zieleni umiejscowiony jest przystanek tramwajowy.

Podczas II wojny światowej północna pierzeja placu Teatralnego została w znacznej części zniszczona, a ruiny rozebrano. W tym miejscu przez wiele lat stał, odsłonięty w 1964 roku niezwykle ekspresyjny pomnik Bohaterów Warszawy zwany Warszawską Nike (widoczny na pocztówce poniżej na tle Teatru Wielkiego). W latach 90. doszło do częściowej rekonstrukcji gmachu Ratusza z przeznaczeniem na siedziby banków, a pomnik przeniesiono w pobliże Trasy W-Z.

Spis obiektów, I zmiana:

nazwa	Autor/ka	data	wymiar	uwagi	zmiana
Serie: litografowana - panorama i kościół	Otton Flack , 1898	przed 1898	ok. 9 x13	Pocztówki litogr. Seria II	1 zm.
Serie litografowana - Kościoły: katedra, sobór św. Trójcy i Ewangelicki na Lesznie	Edition St. Winiarski Warszawa	przed 1905	ok. 9 x13	Poczt. Litogr. Seriall	1 zm.
Serie: litografowana - Warszawa, Plac Zamkowy z kolumną Zygmunta III Wazy	Edition St. Winiarski Warszawa	p[przed 1905 r.	ok. 9 x13	Poczt. Litograf. Sreia II	1 zm.
Seria litograf. : teatr letni, pl. Bankowy, Wilanów	granbergs i T. popławski Warszawa	przed 1905	ok.. (x14	Poczt. Litogr. Seria II	1 zm.
Serie litografowana - Pałac Łazienkowski, teatr na wyspie, pomnik Jana III Sobieskiego	Carl Somer, Varsovie, rue Miodowa 4	przed 1905 r.	ok. 9 x13	Poczt. Litograf. Seria II	1 zm.
Ratusz, syrenka	Wyd. nieokr.	ok.. 1916 r.	9,0 x 13,5	Serie	1 zm.
Zachęta, syrenka	Wyd. nieokr.	ok.. 1916 r.	8,9 x 14,0	Serie	1 zm.
Dach kamienicy Baryczków (nr32)	Wyd. Polskiego Tow. Krajoznawczego w Warszawie. Al. Jerozolimskie 29.	1911	13,9 x 9,0	seria z syrenką	1 zm.
Placyk Kanonia (było Kanonie)	Wyd. Polskiego Tow. Krajoznawczego w	1911 r.	9,0 x 13,9	seria z syrenką	1 zm.



	Warszawie. Al. Jerozolimskie 29.				
Wnętrze winiarni Fukiera	Wyd. Polskiego Tow. Krajoznawczego w Warszawie. Al. Jerozolimskie 29.	1911 r.	9,0 x 13,9	seria z syrenką	1 zm.
Okręt w sieni Domu Fukierów	Wyd. Polskiego Tow. Krajoznawczego w Warszawie. Al. Jerozolimskie 29.	1911 r.	9,0 x 13,9	seria s.	1 zm.
Pałac Staszica	Wydawnictwo S. Ros, London	1905	8,6 x 13,8	seria nokturn	1 zm.
Pomnik Adama Mickiewicza	Wydawnictwo S. Ros, London	1905	13,8 x 8,6	seria nokturn	1 zm.
Pomnik Jana III Sibieskiego	Wydawnictwo S. Ros, London	1905	8,9 x 13,9	seria nokturn	1 zm.
Krakowskie Przedmieście - prez. Rew.	Wydawnictwo S. Ros, London	1905	8,8 x 13,7	seria nokturn	1 zm.
Plac Dzierżyńskiego	Mal. R. Mann. Spółdzielnia Wydawnictw Artystycznych i Użytk. "Poziom" w Łodzi	1954	9,5 x 14,5	Temat: W-wa w malarstw i grafice	1 zm.
Plac Konstytucji	Mal. R. Mann. Spółdzielnia Wydawnictw Artystycznych i Użytk. "Poziom" w Łodzi	1954	9,5 x 14,5	Temat: Wa-wa w malarst i grafice	1 zm.
Plac Trzech Krzyży	Mal. R. Mann. Spółdzielnia Wydawnictw Artystycznych i Użytk. "Poziom" w Łodzi	1954	9,5 x 14,5	Temat: W-wa w malarstwie i grafice	1 zm.
Krakowskie Przedmieście	Mal. R. Mann. Spółdzielnia Wydawnictw Artystycznych i Użytk. "Poziom" w Łodzi	1954	9,5 x 14,5	Temat: W-wa w malarstw i grafice	1 zm.
MDM - brama	Mal. R. Mann. Spółdzielnia Wydawnictw Artystycznych i Użytk. "Poziom" w Łodzi	1954	14,8 x 9,5	Warsz. W mal. i gra	1 zm.
Pomnik Syreny nad Wisłą	Mal. R. Mann. Spółdzielnia Wydawnictw Artystycznych i	1954	9,7 X 14,8	Warsz. W mal. i grafice	1 zm.

	Użytk. "Poziom" w Łodzi				
Kościół Panny Marii	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok. 1919	ok. 14 x 9	w-wa w malarstwie i grafice II	1 zm.
Ulica Marjensztadt	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok. 1919	ok. 14 x 9	Temat: W-wa w malarstwie i grafice II	1 zm.
Ulica Kanonja	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok. 1919	ok. 14 x 9	Temat: W-wa w malarstwie i grafice II	1 zm.
Kościół św. Krzyża	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok. 1919	ok.. 14 x 9	jw.	1 zm.
Kościół Zbawiciela	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok. 1919	ok.. 14 x 9	jw.	1 zm.
Taras Zamkowy	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok.. 1919	ok.. 9 x 14	jw.	1 zm
Most późn.Poniatowskiego	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	lata 20. XX w.	9 x 14	Warsz. W mal. i gra	1 zm.
Plac Zamłowy	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok.. 1919 r.	14 x 9	Warsz. W mal. i gra	1 zm.
Hotel Bristol	Pinx. T. Cieślewski. Wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok.. 1919 r.	ok.. 9 x 14	Warsz. W mal. i gra	1 zm.
Kościół św. Jana	Nakładem A. Chlebowski i S-ka w Warszawie	po 1905 r.	ok. 14 x 9	Budowle Sakralne	1 zm.
Szczyty Katedry	PTK	1911 r.	ok.. 9 x 14	Budowle Sakralne	1 zm.
Wejście do katedry św. Jana	Wyd. Polonia Kraków	lata 20. XX w.	ok. 14 x 9	Budowle Sakralne	1 zm.
Wnętrze Katedry św. Jana	Wyd. A.J.O.W.	lata 20. XX w.	ok. 14 x 9	Budowle Sakralne	1 zm.
Ruiny Katedry św. Jana	Fot. J. Mizerski, wyd. nn.	1945 r.	ok. 14 x 9	Budowle Sakralne	1 zm.
Katedra św. Jana	Fot. T. Hermańczyk. Fotowydawnictwa P T T K Warszawa	ok.. 1960 r.	ok.. 14 x 9	Budowle Sakralne	1 zm.
Sobór Prawosławny, pw. św. Aleksandra Newskiego	Nakładem A.J. Ostrowskiego	ok. 1915	ok.. 9 x 14	Kościóły różnych	1 zm.



Projekt pn. „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”.
Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

				wyznań	
Synagoga na Tłomackiem	Wyd. K & Ca / V.	przed 1905	ok.. 9 x14	Kościół różnych wyznań	1 zm.
Ewangelickieskaja cerkow [Kościół Ewangelicko - Augsburgski	Izdanije Ekonomiczeskago Obszczestwa oficerow Warszawskago Wojennago Okruga - jęz. ros.	ok.. 1914	ok. 9 x 14	Kościół różnych wyznań	1 zm
Kościół Ew. Reformowany	Wyd. J. G.	po 1905 r.	ok.. 14 x 9	Kościół różnych wyznań	1 zm.
Kośc. Katolicki - Sakramentek na Nowym Mieście	Wyd. K.Wojutyński Warszawa	przed 1914	ok.. 9 X 13,5	Kościół różnych wyznań	1 zm.
Rewersy - Tow. Św. Eugenii aw. Łazienki wewnątrz pałacu	Tow. Golike i Wilborg	przed 1905	9,1 x 14,2	Rewersy	1 zm.
Rewersy: PTK, na aw. mal. Z. Stankiewiczówna	PTK	ok.. 1916.	8,9 x 14,0	Rewersy	1 zm.
Aleje Jerozolimskie	Wyd. nieokr.	przed 1905	8,9 x 13,5	Ulice W-wy Aleje Jeroz.	1 zm.
Al. Jeroz. Przy dworcu	A. Chlebowski i Ska	Po 1905 r.	8,5 x 13,5	Ulice W-wy Al.. Jerozol.	1 zm.
Aleje Jerozolimskie	Nakładem A. Chlebowski i S-ka Warszawa	po 1905 r.	ok. 9 x 14	Ulice Wa-wy Al.Jerozol	1 zm.
Aleja 3-go Maja	Zdjęcia z teki K. Wojutyńskiego - Warszawa	lata 20/30. XX w.	ok.. 9 x 14	Ulice Wa -wy, Al.. Jerozolim	1 zm.
Bank Gosp. Krajowego [Aleje Jerozolimskie]	Fot. H. Poddębski. Wydawnictwo T-wa Gniazd Sierocych Wudz. Ofiar na Zawodowe Kształcenie ...	lata 30. XX w.	ok.. 9 x 14	Ulice Warszawy, Al.. Jerozolim	1 zm.
Al.. Jerozol - ruiny	Fot. J. Bułhak i Syn, Czytelnik	1945/6 r.	9 x 14	Ulice Warszawy, Al.. Jerozolim	1 zm.
Aleje Jerozolimskie	P. Krassowski; Biuro Wydawnicze "Ruch"	ok.. 1970 r.	10,5 x 14,8	Ulice Warszawy AL.. Jeroz.	1 zm.
Ulica Długa róg Bielańskiej	Nakł. Warsz. M. K.	wyd. po 1905 r.	ok. 9 x 14	Mniejsze ulice	1 zm.
Ulica Senatorska na odcinku od Pałacu Prymasowskiego w kierunku Starego Miasta	Wyd. nieokr.	Widok przed 1914 r.	ok.. 9 x 14	Mniejsze ulice	1 zm.



Projekt pn. „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”.
Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

Ulica Królewska, z lewej gmach Zachęty Sztuk Pięknych	[Fot.] B. Paszkowskiego Warszawa Krak. Przedm. 1. Nakładem A. Chlebowskiego i Ska, Warszawa	przed 1914	ok. 9 x 14	Mniejsze ulice	1 zm.
Ulica Niecała, widok w kierunku Teatru Wielkiego	Zdjęcie i wydawnictwo K. Wojutyńskiego w Warszawie	po 1905 r.	ok. 9 x 14	Mniejsze ulice	1 zm
Ul. Bracka, widok od strony Alej Jerozolimskich	Nakł. G. G. i Ska Warszawa	lata 20/30. XX w.	ok. 9 x 14	Mniejsze ulice	1 zm.
Arkady przy ul. Karowej	Wyd. Fr. Karpowicz, Warszawa	lata 20. XX w.	ok.. 9 x 14	Mniejsze ulice	1 zm.
Ul. Miodowa, kościół Kapucynów	Wyd. Fr. Karpowicz, Warszawa	lata 20. XX w.	ok.. 9 x 14	Mniejsze ulice	1 zm
Ulica Nalewki	Wyd. nieokr.	po 1908 r.	ok. 9 x 14	Mniejsze ulice	zm. 1
Ulica Podwale, widok od strony placu Zamkowego	Nakład A.[ntonij] Chlebowski	przed 1914	8,5 x 13,9	Mniejsze ulice	zm. 1
Ulica Rycerska	Fot. J.[an] Wołyński. Wyd. "RUCH"	lata 20. XX w., przed 1929	14 x 9.	Mniejsze ulice	zm. 1
Gmach Giełdy na ul. Królewskiej,	Nakł. St. Winiarskiego w Warszawie	1902 r.	ok.. 9 x 14	Bud. Nieist. Giełda	1 zm
Przystań T-wa Wioślarskiego, w głębi most Aleksandryjski - Kierbedzia	Nakład W. Skiba, Warszawa	po 1905 r.	ok. 9 x 14	Bud. Nieist. Most Kierbedzia	1 zm.
Most (Aleksandryjski - Kierbedzia)	[Nakładem A. Chlebowski i S-ka.]	po 1905	ok. 9 x 14	Bud. Nieist. Most Kierbedzia	1 zm.
Dworzec Warszawsko-Wiedeński	wyd. nieokr.	przed 1914 r.	ok. 9 x 14	Budowle nieist. Dworzec W-W	1 zm.
Centralny Urząd Telegraficzny (ul. Kotzebue - Fredry)	Fot. J. Bułhak. Nakład Polskiego Tow. Księg. Kolej. "Ruch" ...	lata 30. XX w.	ok. 9 x 14	Budowle nieist. Telegraf	1 zm.
Poczta (Główna na pl. Wareckim)	Wyd. V. / W.	ok.. 1915 r.	ok. 9 x 14	Bud. Nieist. poczta	1 zm.
Pałac Brühla	Wyd. J. G.	po 1915, widok wcześniejszy	8,7 x 13,6	Bud. Nieist.	1 zm.
Pałac Staszica w stylu bizantyjsko-ruskim	Wyd. A./J.O. [A.J. Ostrowski Warszawa-Łódź]	widok przed I wojną, wyd. po 1915	9,2 x 13,8	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Pałac Staszica w stylu bizantyjsko-ruskim	Wyd. S. Königsfeld. Berlin SO. 26 L. M. W. 751	widok przed I wojną, wyd. po 1915, z obiegu 1919	8,7 x 13,6	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Oranżeria w Ogrodzie Saskim, prez. Aw.	Wyd. A. K. / W	przed 1905 r.	8,7 x 13,7	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Zamek [Królewski] - prez. Aw. ze znaczkami	nakł. Tow. Wyd. "Świt". Warszawa	przed 1914, z obiegu 1914	8,8 x 13,3	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.

Kolumna Zygmunta; prez. Aw. ze znaczkami	Wyd. Fr. Karpowicz, Warszawa	wid. przed 1914, wyd. po 1915, z obiegu 1924.	13,6 x 8,7	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Reklama księgarni Kazimierza Jeżewskiego; prez. Rew.	Wyd. księgarni, Warszawa – Praga,	1921 r.	wyp. Do skan.	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Prez. Rew.: Stempel "Święto Huculsczyzny..."; na aw. pomnik ks. Józefa Poniatows.	Zdjęcia z teki K. Wojutyńskiego	wyd. po 1923 r., z obiegu 1934	14,0 x 9,0	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Karty świąteczne: Pomnik Mickiewicza na kubeku do szampana	Wyd. K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok.. 1915 r.	13,9 x 8,7	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Pałac w Wilanowie. [Widok od strony ogrodu.] - zapisany aw.	Izdanie N. P. Karbasnikowa, Warszawa (j. ros.)	przed 1905 r., ekspedycja 1904 r.	ok. 9 x 14	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Teatr Nowości	Wyd. A.K. / W.	ok.. 1901 r.	9,0 x 14,1	Inst. Kult. Teatry	1 zm.
Filharmonia	Wyd. "J. G."	po 1905 r.	13,9 x 8,7	Inst. Kult.: muzyczne	1 zm.
Teatr Letni w Ogrodzie Saskim	Wytwórnia K. Wojutyńskiego w Warszawie	ok.. 1918 r.	8,7 x 13,7	Inst. Kult. Teatry	1 zm.
Filharmonia, fresk na suficie	Nakładem St. Winiarskiego w Warszawie	1901 r.	9,0 13,6	Instytut. Kult: muzyczne	1 zm.
Teatr	Litogr i druk Wezła i Naumanna w Lipsku	przed 1905 r.	9,0 x 14,0	Inst. Kult. Teatr	1 zm.
Teatr Polski	Wyd. J. G.	ok. 1915	8,6 x 13,6	Inst. Kult. Teatry	1 zm.
Rekl. Aw. Lotnik / Automobilista	Wyd. firmowe	lata 30. XX w.	ok. 14 x 9	Handel - reklama	1 zm.
rekl. Rew. Morris Lewkowicz - meble	Wyd. firmowe	po 1905	ok. 9 x 15	Handel - reklama	1 zm.
Zakłady Ogrodnicze C. Urlich (dalie)	Wyd. firmowe	lata 30. XX w.	ok.. 9 x 14	Handel - sklepy, reklamy	1 zm.
Zakłady Ogrodnicze C. Urlich (ogórki)	Wyd. firmowe	lata 20. XX w.	ok. 9 x 14	Handel - sklepy, reklamy	1 zm.
Gastronomja ...	Fot. Jan Malarski. Wyd. firmowe	lata 30. XX w.	ok. 9 x 14	Handel - reklama	1 zm.
Pięciu Poległych 27.II.1861 - cmentarz	Wyd. nieokr.	pocz. XX w.	9,0 x 14,0	Wydarz. Histor.	1 zm.
Grób Pięciu Poległych	Wyd. nieokr.	pocz. XX w.	14,0 x 8,9	Wydarz. Histor.	1 zm.
Pieśń "Tak nam dopomóż Bóg"	Wyd. Ste. Granke, Warszawa	1914 r.	14,0 x 9,0	Poczt. Patriot.	1 zm.
Cykl "Warszawa", Na placu Zygmunta, rys. A. Grottger	Wydawnictwo salonu malarzy Polskich w Krakowie	po 1905	ok. 14 x 9	Wydarz. Histor.	1 zm.



Projekt pn. „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”.
Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

Cykj "Warszawa", Zamykanie kościołów, rys. A. Grottger	wyd. jw..	po 1905	ok. 14 x9	Wydarz. Histor.	1 zm.
Wspomnienia z lat dziecinnych reprod. W. Kossaka	Wyd. nieokr.	po 1905	ok. 9 x 14	Wydarz. Histor.	1 zm.
Zesłani, pinx J. Malczewski	Wyd. nieokr.	po 1905	ok. 9 x 14	Wydarz. Histor.	1 zm.
Patriot.:1863 1913 herb w wieńcu laurowym	Tow. Szk. Lud	po 1905	ok. 14 x 9	Poczt. Patriot.	1 zm.
Hołd Weteranów 1863 r. u Grobu Nieznanego Żołnierza	Fot. L. Jarumski, wyd. Tow. Przyjaciół Weteranów	1938 r.	ok. 9 x 14	Wydarz. Histor.	1 zm.
Weterani u Marszałkowej Piłsudskiej	Fot. W. Pikiel. Nakł. Tow. Przyjaciół Weteranów 1863 r. ...	lata 30. XX w.	9,5 x 13,8	Wydarz. Histor.	1 zm.
"Jeszcze Polska...		pocz. XX w.	13,2 x 8,6	Poczt. Patriot.	1 zm.
Weterani w Domu Żołnierza	Fot. Jan Ryś. Nakł. Tow. Weteranów 1863 r. ...	lata 30. XX w.	14,1 x 9,5	Wydarz. Histor.	1 zm.
Pomnik Dowborczyków	S. M. P. Kr.	lata 30. XX w.	13,5 x 8,7	Pomniki	1 zm.
Pomnik Kilińskiego na pl. Kraśińskich	Polonia / Kraków	1936-39	13,9 x 8,8	Pomniki	1 zm.
Pomnik Kopernika	Wyd. K. J L.	1905-10.	8,8 x 13,7	Pomniki	1 zm.
Pomnik Lotników na pl. Unii Lubelskiej	Wyd. "Ruch"	po 1932 r.	9,0 x 14,0	Pomniki	1 zm.
Pom. Ks. Józefa Poniatowskiego. Cykl: "Warszawa przedwojenna...	Wyd. "Artibus"	lata 30.XX w.	14,0 x 8,7	Pomniki	1 zm.
Pomnik Poległych Saperów	Wyd. "S. W."	po 1933 r.	14,0 x 9,0	Pomniki	1 zm.
W. Rapacki	fot. J. Malarski, Chmielna 10	przed 1914 r.	14,0 x 9,0	Aktorzy	1 zm.
Juliusz Osterwa	Atelier privé, Varsovie...	przed 1914 r.	14,0 x 9,0	Aktorzy	1 zm.
[Zi]MAJER-RAPACKA	Wyd. nn.	przed 1905 r.	13,8 x 8,5	Aktorka	1 zm.
Michalina Łaska	Photo. Leo Forbert Warszawa, Nowy Świat 29 (39?)	przed 1905 r.	13,6 x 8,6	Aktorka	1 zm.
Wiktoria Kawecka	Francja ?	po 1905 r.	13,9 x 8,9	Aktorka	1 zm.
Plac Teatralny	Wyd. K. Wojutyński	przed 1914.	8,9 x 13,7	place i pałace	1 zm.
Plac Teatralny	Fot. P. Krassowski. Biuro Wydawnicze "Ruch"	1965 r.	10,5 x 14,8	place i pałace	1 zm.
Plac Warecki - Napoleona	A.S. Suworina	przed 1913	8,7 x 13,5	place i pałace	1 zm.
Plac Powst. W-wy (Warecki. Napoleona)	Fot. E. Falkowski Biuro Wyd...	1963 r.	10,6 x 14,9	place i pałace	1 zm.

Plac Bankowy	Zdjęcia z teki K. Wojutyńskiego	lata 20/30. XX w.	ok. 9 x 14	place i pałace	1 zm.
Plac Dzierżyńskiego (Bankowy)	Fot. T. Hermańczyk, Biuro Wyd.. Ruch	ok.. 1960 r.	10,0 x 14,2	place i pałace	1 zm.
Pałac Krasińskich - Izba Sądowa	Wyd. I. Israelowicz. Warszawa	ok.. 1911 r.	8,9 x 13,8	place i pałace	1 zm.
Kościół św. Jakuba - pl. Narutowicza	Zdjęcia z teki K. Wojutyńskiego - Warszawa	lata 20. XX w.	9,0 x 14,0	place i pałace	1 zm.
Rynek Marjensztacki	Fot. L. Jabrzemski. Książka i Wiedza	ok.. 1950 r. , tekst 1951	9,2 x 13,8	place i pałace	1 zm.
Gasiński, aktor	Fot. M. Pusch	Pocz. XX w.	13,5 x 8,4	Aktorzy	1 zm.
K. Niewiarowska, aktorka	Atelier privé...	1905-1914	14,0 x 9,0	Aktorzy	1 zm.
T. Roland, aktor	Atelier privé...	1905-1914	14,0 x 9,0	Aktorzy	1 zm.
T. Trapszo, aktorka	Atelier privé...	1905-1914	14,0 x 9,2	Aktorzy	1 zm.
PKiN, nadruk na rewersie	Fot. T. Hermańczyk, Biuro Wydawnicze „Ruch”	ok. 1960	14,5 x 10,6	Ciekawostki kolekcjonerskie	1 zm.
Wydawnictwo TOnZP , nadruk na rew	TOnZP	1912	8,7 x 13,9	Wydawnictwa	1 zm.
alb., opr. z met. nakładką			13,5 x 19,0	album do poczt.	1 zm.
alb., opr. z met. Nakładką			18,5 x 24,5	album do poczt.	1 zm.



Projekt pn. „Modernizacja, konserwacja oraz digitalizacja obiektów zabytkowych siedziby głównej Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta w Warszawie”, realizowany w ramach Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego”.
Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.