

## **Autorzy / Authors**

### **Kamila Baturó**

Po studiach ukończonych w Katedrze Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego przez wiele lat brała udział w misjach badawczych Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW na Cyprze, w Syrii oraz w Egipcie. W okresie wieloletniej współpracy z Biurem Stołecznego Konserwatora Zabytków zajmowała się historią reklamy na budynkach zabytkowych, biorąc udział w akcji edukacyjnej BSKZ jako przewodniczka i autorka licznych wykładów oraz publikacji na ten temat. W Dziale Archeologicznym Muzeum Warszawy prowadzi program badawczy nad historią szkła gospodarczego na terenie Mazowsza i Warszawy na przełomie XVIII i XIX wieku.

### **Jacek Bochiński**

Historyk sztuki, kustosz, kierownik Działu Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy. Zajmuje się warszawskim malarstwem i grafiką, interesuje się również ikonografią wczesnonowożytną. Autor kilku wystaw w kraju i za granicą związanych z Warszawą, kurator Gabinetu Widoków Warszawy.

### **Andrzej Buczyński**

Socjolog i roszkodnawca, pracuje w Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego. W obszarze jego zainteresowań naukowych leżą szeroko rozumiane przemiany kulturowe w Europie Wschodniej przełomu wieków XIX i XX. Szczególnie miejsce wśród nich zajmuje działalność carskich instytucji w Warszawie: administracji, wojska, cerkwi, szkół czy stowarzyszeń.

### **Barbara Hensel-Moszczyńska**

Starsza kustoszka w Pracowni Badań Historycznych Muzeum Warszawy, kuratorka i współautorka wielu wystaw czasowych i stałych prezentowanych w Muzeum oraz publikacji związanych z Warszawą.

### **Ewa Klekot**

Antropolożka, tłumaczka, kuratorka. Wykłada na Uniwersytecie Warszawskim i w School of Form w Poznaniu, współpracuje z Muzeum Warszawy; przewodnicząca Rady Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie; członkini zarządu Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore. Zajmuje się antropologicznymi badaniami dziedzictwa i muzeum, antropologią dizajnu i sztuki, zwi szcza społecznym konstruowaniem sztuki ludowej i prymitywnej, a także materialnością i wartościowaniem rzeczy uznawanych za dizajn, sztukę, zabytek, eksponat muzealny. W badaniach etnograficznych interesuje się potencjałem badania przez praktykę.

### **Marlena Koczorowska**

Konserwatorka dzieł sztuki w firmie Monument Service oraz asystentka na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w Pracowni Technologii i Kopii Ikony u dr. hab. Danuty Stepień, prof. ASP. Zainteresowana najstarszymi przykładami malarstwa religijnego na terenie Egiptu, szczególnie technik  enkaustyczn , konserwacj  ratunkową przy wykopaliskach archeologicznych, problematyk  konserwatorską związaną z  czeniem technik w sztuce wsp czesnej oraz techniczno-estetycznymi dylematami konserwatora przy ponownych konserwacjach.

Marcin Kozarzewski

Absolwent Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, specjalista w zakresie konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej. Wykładowca na Wydziale Konserwacji warszawskiej ASP i na studiach podyplomowych na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Zainteresowania zawodowe koncentruje głównie na realizacji złożonych projektów konserwatorskich. Kieruje firmą Monument Service, która wykonała m.in. prace konserwatorskie związane z ostatnim remontem Muzeum Warszawy, restaurację kościoła na Zamku Wysokim w Malborku wraz z rekonstrukcją mozaikowej figury Madonny czy konserwację biblioteki w zespole poaugustiańskim w Żaganii.

Diana Kułakowska

Dyplomowana konserwatorka dzieł sztuki, obecnie asystentka na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie oraz pracowniczka firmy Monument Service. Pracę magisterską, wyróżnioną w konkursie Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, poświęciła zagadnieniom związanym ze sztuką afrykańską (kongijskim *miniksi minkondi*). Obecnie zajmuje się zabytkami techniki oraz malarstwem dawnym, ze szczególnym uwzględnieniem historii ramiarstwa.

Izabella Maliszewska

Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, Wydziału Polonistyki. W Muzeum Historycznym m.st. Warszawy (obecnie Muzeum Warszawy) od listopada 1983 roku, od stanowiska asystenta do starszego kustosa. W Muzeum Historycznym m.st. Warszawy zajmowała się problematyką historii miasta okresu II wojny światowej, przede wszystkim Powstania Warszawskiego 1944 oraz Warszawą lat osiemdziesiątych XX wieku. W latach 1985–2004 w oddziale MHW pod nazwą Muzeum Powstania Warszawskiego; od 1994 roku jako jego kierowniczka. W latach 2004–2015 kierowniczka Sekcji Historii Warszawy XX wieku i Archiwum „Solidarności”. Obecnie w Dziale Badań nad Warszawą. Autorka wielu publikacji książkowych i scenariuszy wystaw, kuratorka wystaw i liderka krajowych i zagranicznych projektów badawczych.

Karolina Mętrak

Doktorantka Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego i pracowniczka Archiwum Archidiecezji Warszawskiej. Pracę doktorską pt. *Spór o krzyż w panoramie miasta. Miejsce budownictwa sakralnego w relacjach między państwem a Kościołem, 1945–1989* przygotowuje pod kierunkiem dr. hab. Pawła Skibińskiego.

Krzysztof Mordyński

Historyk, absolwent Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, doktorant Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, kustosz w Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się muzealnictwem oraz badaniami nad historią architektury i urbanistyki Warszawy, w szczególności w okresie powojennej przebudowy miasta. Autor scenariuszy kilkunastu wystaw muzealnych o profilu historycznym i kilkadziesiątu artykułów naukowych i popularnonaukowych (m.in. w: „Almanachu Muzealnym”, „Biuletynie Historii Sztuki”, „Kronice Warszawy”, „Niepodległości i Pamięci”, „Spotkaniach z Zabytkami”, „Stolicy”).

Konrad Niemira

Historyk sztuki, doktorant na paryskiej École normale supérieure i na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się kulturą XVIII wieku we Francji i w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem cyrkulacji dóbr luksusowych i migracji artystów. Publikował m.in. w „Biuletynie Historii Sztuki”, „Ikonothece”, „Quarcie”.

Ewa Perlińska-Kobierzyńska

Historyczka architektury, pracowniczka Działu Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy, wykładowczyni na studiach niestacjonarnych w Instytucie Historii Sztuki UW. Autorka publikacji poświęconych architekturze polskiej XX wieku. Redaktorka materiałów pokonferencyjnych: *Między formą a ideologią. Architektura XX w. w Polsce* (2012). Kuratorka Gabinetu Detali Architektonicznych w Muzeum Warszawy.

Magdalena Pęzińska

Historyczka i archiwistka. Kustoska w Korczakianum – pracowni Muzeum Warszawy. Absolwentka Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego oraz kierunku Jewish History and Culture na University of Southampton w UK. Stypendystka Parkes Institute oraz Ian Karten Trust. Zainteresowania badawcze: spuścizna Janusza Korczaka, dzieje Warszawy oraz literatura polsko-żydowska okresu międzywojennego. Autorka wystaw i publikacji poświęconych historii Warszawy XX wieku.

Joanna Popiołek

Z wykształcenia geolożka, doktor nauk humanistycznych. W latach 1975–2007 pracowniczka naukowa Muzeum Ziemi Polskiej Akademii Nauk w Dziale Historii Nauk Geologicznych, w latach 2009–2015 kustoszka dyplomowana w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy (ob. Muzeum Warszawy) w Dziale Bibliograficzno-Dokumentacyjnym, a następnie w Dziale Badań nad Warszawą. Autorka opracowania *Bursztyn w dawnej Polsce. Antologia 1534–1900* (dwa wydania: Gdańsk 2006 i 2011) oraz licznych artykułów z zakresu historii nauki.

Monika Siwińska

Historyczka sztuki, kustoszka Muzeum Warszawy, zajmuje się rzemiosłem artystycznym; w obrębie jej zainteresowań znajdują się szczególnie srebro i plater. Autorka wystaw oraz publikacji poświęconych rzemiosłu artystycznemu i historii wychowania. Kuratorka Gabinetu Suvenirów, Gabinetu Sreber i Platerów Warszawskich oraz Gabinetu Zegarów Warszawskich.

Aleksandra Sołtan-Lipska

Historyczka, absolwentka Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, kierownicza Działu Badań nad Warszawą w Muzeum Warszawy. Zajmuje się historią Warszawy XIX w. oraz związkami uniwersyteckimi Mazowsza w XVI i XVII w. Przygotowuje dysertację na temat roli środowiska „Biblioteki Warszawskiej” w życiu naukowym, kulturalnym i społecznym Warszawy. Autorka i redaktorka opracowań dotyczących dziejów Warszawy i Mazowsza. Kuratorka Gabinetu Medalii w Muzeum Warszawy. Kuratorka pomocnicza Gabinetu Pomników Warszawskich.

Michał Wardzyński

Historyk sztuki, specjalista w dziedzinie sztuki nowożytnej polskiej i powszechnej, badacz kultury artystycznej Mazowsza i Warszawy. Doktor habilitowany, adiunkt w Zakładzie Sztuki i Kultury Dawnej Instytutu Historii Sztuki UW. Kierownik programu *Mazowiecka Akademia Dziedzictwa w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie*. Autor trzech książek oraz blisko 80 artykułów, także publikowanych za granicą, współredaktor sześciu tomów zbiorowych.

Lena Wicherkiewicz

Absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Łódzkiego. Od 2016 roku pracuje w Dziale Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy na stanowisku adiunkta; opiekunka kolekcji

opakowań firmowych i przedmiotów reklamowych oraz współautorka Gabinetu Opakowań Firm Warszawskich na wystawie głównej Muzeum Warszawy. Ponadto zajmuje się krytyką artystyczną; autorka tekstów do katalogów wystaw. Współpracuje z pismami artystycznymi „Format” i „Kwartalnik Rzeźby Polskiej Orońsko”. Pracowała w Dziale Fotografii i Techniki Wizualnych Muzeum Sztuki w Łodzi, następnie współpracowała z Oddziałem Muzeum Narodowego w Warszawie Królikarnia. W latach 2000–2015 była stałą współpracowniczką pisma „Exit”. W 2013 otrzymała stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie sztuk wizualnych i zrealizowała projekt *Cielesne continuum*. Była kuratorką wystawy głównej *Oksydan. Popłynno-empatycznej stronie życia* Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych inSPIRACJE w Szczecinie, w następnym roku zrealizowała wystawę konkursową w ramach kolejnej edycji festiwalu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień projektowania oraz zjawisk poszerzonej cielesności i jej przejawów w sztuce najnowszej.

#### Karolina Zalewska

Historyczka sztuki, współpracowniczka Wydziału ds. Restytucji Dóbr Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, edukatorka Muzeum Narodowego w Warszawie; prowadzi firmę specjalizującą się w kwerendach archiwalnych i opracowaniach zabytków na potrzeby prac konserwatorskich, projektów architektonicznych i muzealnych. Autorka licznych opracowań w zakresie proveniencji dzieł sztuki.

#### Łukasz Zaremba

Pracownik Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, tłumacz, redaktor pisma „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”; autor książki *Obrazy wychodzą na ulice. Spory w polskiej kulturze wizualnej* (Warszawa 2018) i współautor tomów *Kultura wizualna w Polsce* (Warszawa 2017).

#### Katarzyna Żák-Caplot

Kierowniczka Biblioteki Muzeum Warszawy, tłumaczka i nauczycielka języka czeskiego i języka polskiego jako obcego. Absolwentka filologii słowiańskiej (j. czeski i serbski) oraz filologii polskiej. Ukończyła Podyplomowe Studia Informacji Naukowej w Instytucie Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. W latach 2005–2013 pracowała w Bibliotece Narodowej, z ramienia której zajmowała się m.in. opracowywaniem i porządkowaniem zbiorów biblioteki Polskiego Instytutu Naukowego w Nowym Jorku oraz Biblioteki Polskiej w Paryżu. Kuratorka międzynarodowych wystaw z cyklu *Nasi sąsiedzi. Nowe spojrzenie nt. kontaktów polsko-czeskich oraz polsko-węgierskich*. W obszarze jej zainteresowań znajdują się zagadnienia dotyczące kondycji bibliotek muzealnych w Polsce oraz nauczania języków obcych metodą CLIL na wystawie muzealnej i w bibliotece.