



27th Conference of the Working Group of German and Polish Art Historians and Conservators

27. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger

Artistic Patronage in Central Europe: From Private Foundations to State Art

Kunstpatronage in Mitteleuropa zwischen Privatstiftung und Staatskunst

19–21 September 2019

ORGANIZERS:



SPONSORS AND PARTNERS:



Botschaft der Bundesrepublik Deutschland
Warschau

Wydział Historyczny



Thursday / *Donnerstag* 19.09.2019

Venue / Ort: University of Warsaw, Column Hall of the Faculty of History / *Universität Warschau, Säulensaal der Historischen Fakultät* Krakowskie Przedmieście Str. 26/28

8:00–9:00 Speaker Registration / *Anmeldung der Referenten*

9:00–9:30 Conference Opening / *Eröffnung der Tagung*

9:30–10:30 Introductory Lecture / *Einführungsvortrag*
Keynote Speaker: Prof. Antoni Ziemba

10:30–11:00 Coffee break / *Kaffeepause*

Foundational Activity of the Magnates from a Historiographic Perspective / Herrschaftliche Stiftungstätigkeit aus historiographischer Sicht

Chair / Moderation: Prof. Grażyna Jurkowlaniec (Warsaw / Warschau)

11:00–11:20 Klementyna Zygarowska-Tomza (Warsaw / *Warschau*): Artistic Patronage of Bishop of Poznań, Jan Lubrański, as an Example of a Historiographic Myth

11:20–11:40 Dr. Mateusz Grzęda (Cracow / *Krakau*): Architecture, Power and History: Some Thoughts about the Artistic Patronage of King Sigismund I

11:40–12:00 Konrad Morawski (Warsaw / *Warschau*): Art for a Polish Magnate or a European Aristocrat? Jan Bonawentura Krasiński's (1639–1717) Artistic Patronage

12:00–12:30 Discussion / *Diskussion*

12:30–13:30 Lunch break / *Mittagspause*

Strategies and Mechanisms of the Artistic Patronage in the Early Modern Period I / Strategien und Mechanismen der Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit I

Chair / Moderation: Prof. Aleksandra Lipińska (Munich / München)

13:30–13:50 Rahul Kulka (Cambridge, MA / Munich / *München*): The Matter of Magnificence: Baltic Amber and its Diplomatic Use by the Dukes of Prussia, 1525–1618

13:50–14:10 Dr. Michał Kurzej (Cracow / *Krakau*): Patron but not Founder. The Case of Sebastian Piskorski

14:10–14:30 Konrad Niemira (Warsaw / *Warschau*): Art Patronage or Consumption of Luxury Goods? Parisian Commisions of Polish „Magnateria” in the 18th Century

14:30–15:00 Discussion / *Diskussion*

15:00–15:30 Coffee break / *Kaffeepause*

Strategies and Mechanisms of the Artistic Patronage in the Early Modern Period II / Strategien und Mechanismen der Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit II

Chair / Moderation: Prof. Ewa Chojecka (Katowice / Kattowitz, Bielsko-Biała / Bielitz-Biala)

15:30–15:50 Prof. Andrzej Kozieł (Wrocław / *Breslau*): Artists as Founders: Foundational Initiatives of Painters Active in Silesia during the Baroque Period

15:50–16:10 Dr. Aistė Paliušytė (Vilnius / *Wilna*): The Nobility's Patronage in the Grand Duchy of Lithuania during the 18th Century

16:10–16:30 Dr. Katharina Ute Mann (Cologne / *Köln*): Das Mäzenatentum in Polen um 1800

16:30–17:00 Discussion / *Diskussion*

19:00 Reception / *Empfang*

The German Embassy in Warsaw / *Deutsche Botschaft Warschau*, Jazdów Str. 12 [by invitation / *auf Einladung*]

Friday / *Freitag* 20.09.2019

9:00–12:00 Guided Tours / *Führungen*
(e-mail registration until 17th September / *Anmeldung per E-Mail bis 17. September*: jakub.adamski@uw.edu.pl):

The Royal Castle in Warsaw / *Königsschloss in Warschau* (Alicja Jakubowska, Marta Zdankowska)

The Royal Łazienki Palace and Park / *Łazienki – Königliches Lustschloss und Park* (Prof. Andrzej Pieńkos)

Modernist Architecture in Warsaw / *Moderne Architektur in Warschau* (Alicja Gzowska)

12:00–13:00 Lunch break / *Mittagspause*

Venue / Ort: Royal Castle in Warsaw, Bacciarelli Building (Civil Registry Office) / *Königssschloss in Warschau, Bacciarelli-Bau (Standesamt)* Ground Floor Room / *Saal im Erdgeschoss* Plac Zamkowy 6 (Castle Square 6 / *Schlossplatz 6*)

Artistic Patronage as a Social and Cultural Phenomenon / Kunstpatronage als soziales und kulturelles Phänomen

Chair / Moderation: Prof. Tadeusz Żuchowski (Poznań / Posen)

13:00–13:20 Krzysztof Czyżewski, Dr. Marcin Szyma, Dr. hab. Marek Walczak (Cracow / *Krakau*): From Kings to Shoemakers: Side Chapels of the Dominican Church in Cracow and their Patrons

13:20–13:40 Wojciech Sowała (Cracow / *Krakau*): „Altera Cracovia”: The Artistic Patronage of the Canons in the Collegiate Church in Skalbmierz

13:40–14:00 Prof. Krzysztof Stefański (Łódź / *Lodz*): Lodzer Fabrikanten und ihre verehrten Witwen – zur Geschichte der Kunstpatronage der Großindustriellen

14:00–14.30 Discussion / *Diskussion*

14:30–15:00 Coffee break / *Kaffeepause*

Artistic Foundations and Collections in Urban Culture: the Case of Lviv in 18th–20th Centuries / Stiftungsaktivitäten und Kunstsammlungen in der städtischen Kultur: Der Fall Lemberg im 18.–20. Jahrhundert

Chair / Moderation: Prof. Paul Zalewski (Frankfurt an der Oder)

15:00–15:20 Dr. Mariana Levytska (Lviv / *Lemberg*): Beyond State and Private Patronage: the Art Agenda of the Lviv Uniate Bishops during the 18th century

15:20–15:40 Dr. Agnieszka Świętosławska (Łódź / *Lodz*): Not only the Ossoliński Institute. An Attempt at Reconstructing Lviv's Art Collectors' Environment in the Mid-19th Century

15:40–16:00 Dr. Aleksander Łupienko (Warsaw / *Warschau*): The City as a Cultural Patron: the Case of Lviv (1870–1914)

16:00–16:30 Discussion / *Diskussion*

16:30–17:00 Coffee break / *Kaffeepause*

Venue / Ort: The Museum of Warsaw / *Museum der Stadt Warschau* Rynek Starego Miasta 28–42 (Old Town Square 28–42 / *Altstädtischer Markt-platz 28–42*)

17:00–19:00 Curatorial guided tour of the Museum of Warsaw / *Kuratoren-führung durch das Museum der Stadt Warschau*

19:00 Reception / *Empfang*

Saturday / *Samstag* 21.09.2019

Venue / Ort: University of Warsaw, Old Library, room 105 / *Universität Warschau, Alte Bibliothek, Raum 105* Krakowskie Przedmieście Str. 26/28

09:00–10:00 Information Exchange Session / Infobörse

Prof. Wojciech Bałus (Cracow / *Krakau*): Die Forschungsprojekte des Corpus Vitrearum Polen und die deutsch-polnische Beziehungen in der Glasmalerei vom Mittelalter bis 1945

Dr. Sabine Jagodzinski, Dr. Annika Wienert (Warsaw / *Warschau*): Kunstgeschichte am DHI Warschau: Forschungsprojekte und Fördermöglichkeiten

Dr. Agnieszka Gašior (*Leipzig*): „Bellum et Artes”: der Dreißigjährige Krieg und die Künste. Ein internationales Ausstellungsprojekt zu Krieg, Kunst und Diplomatie in Mitteleuropa zwischen 1600 und 1650

Prof. Paul Zalewski, Valentina Salcedo Paporoni (*Frankfurt an der Oder*): „Kunst am Bau” und deren staatliche Förderung in Deutschland des 20. Jahrhunderts

Dr. Karolina Mroziewicz (Warsaw / *Warschau*, Cracow / *Kraków*): Illustrated Catalogues of Rulers in the National Narratives in Poland, Bohemia and Hungary. Project summary

Prof. Christofer Herrmann (Gdańsk / *Danzig*, Berlin): Buchpräsentation: „Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg. Konzeption, Bau und Nutzung der modernsten europäischen Fürstenresidenz um 1400”, Petersberg 2019

Prof. Piotr Korduba (Poznań / *Posen*), Dr. Dietmar Popp (*Marburg*): Buchpräsentation: „Re-Konstruktionen. Stadt, Raum, Museum”, Warszawa 2019

Artistic Patronage as a State Duty / Kunstpatronage als Staatsaufgabe

Chair / Moderation: Prof. Małgorzata Omilanowska (Warsaw / Warschau, Gdańsk / Danzig)

10:00–10:20 Gabriella Juhász (Budapest): The Financial and Social Support of the Hungarian Theatres in the 19th Century

10:20–10:40 Dr. Lilla Farbaky-Deklava (Budapest): The Reburial of King Béla III in 1898: Legitimation and State Representation

10:40–11:00 Marija Podzorova (Paris, Warsaw / *Warschau*): Upstream of Socialist Realism in Latvian Soviet Socialist Republic: Economics, Ideology and Artistic Experience after 1944

11:00–11:30 Discussion / *Diskussion*

11:30–12:00 – Coffee break / *Kaffeepause*

The Art Market versus Artistic Patronage in the 20th Century / Konkurrierende Systeme: Kunstmarkt und Kunstpatronage im 20. Jahrhundert

Chair / Moderation: Prof. Wojciech Bałus (Cracow / *Kraków*)

12:00–12:20 Maddalena Alvi (Cambridge): „The Land of Cockaigne”: The German Art Market and the First World War

12:20–12:40 Dr. Justyna Balisz-Schmelz (Warsaw / *Warschau*): Nicht nur Pakete und Worte. Die „Kunstauktion gegen das Kriegsrecht in Polen für Solidarność” als Anregung des deutsch-polnischen Kulturtransfers

12:40–13:00 Agnieszka Fałerek (Milan / *Mailand*): From Collecting to Patronage: The Role of Art Collectors and Their Private Museums in the System of Contemporary Art. The Case of East-Central Europe

13:00–13:30 Discussion / *Diskussion*

13:30–14:15 Lunch break / *Mittagspause*

14:15–15:00 Final discussion / *Abschlussdiskussion*

Chair / Moderation: Prof. Katja Bernhardt (Berlin)

Programme Committee / Programkomitee:

Dr. habil. Jakub Adamski, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

Dr. Jarosław Trybuś, Muzeum Warszawy

For the Working Group of German and Polish Art Historians and Conservators / *für den Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger*:

Prof. Piotr Korduba, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań

PD Dr. habil. Beate Störtkuhl, *Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg*

Conference under the patronage of: / Tagung unter der Schirmherrschaft von:

His Excellency / *Seine Excellenz* Rolf Nickel
Ambassador of the Federal Republic of Germany in Poland / *Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in Polen*

and / und

Prof. Dr. Małgorzata Karpińska
Dean of the Faculty of History at the University of Warsaw / *Dekanin der Historischen Fakultät der Universität Warschau*

Participation in the conference is free of charge / *Die Teilnahme an der Tagung ist kostenfrei*

Contact and registration (until 17th September) for the walking tours / *Kontakt und Anmeldung (bis 17. September) für die Führungen*:
Dr. habil. Jakub Adamski, jakub.adamski@uw.edu.pl

Cover Photo / *Titelbild*:
Unknown Antwerp painter / *Unbekantener Antwerpener Maler*
Art Cabinet of Crown Prince Ladislaus Sigismund Vasa / *Kunstkabinett des Kronprinzen Wladislaw Sigismund Wasa*, 1626
Royal Castle in Warsaw – Museum / *Königsschloss in Warschau – Museum*
Photo: A. Ring, L. Sandzewicz