



BudujeMY!

Rocznica odbudowy Warszawy

Program na sierpień

2.08.2020 (niedziela)

Autorskie oprowadzanie
po Ścieżce Odbudowy Warszawy

Prowadzący: dr Jarosław Trybuś

Kiedy: 11.00

Gdzie: Muzeum Warszawy,
Rynek Starego Miasta 42

5.08.2020 (środa)

Wykład: Warszawa oskarża, Warszawa znowu
żyje. Propaganda w służbie odbudowy miasta

Prowadząca: Aleksandra Kędziorek

Kiedy: 18.30

Gdzie: kino Syrena, Muzeum Warszawy,
wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

6.08.2020 (czwartek)

Spacer: Powojenne polichromie na kamienicach
Nowego Miasta w Warszawie

Prowadząca: Joanna Kania

Kiedy: 18.30

Gdzie: pomnik Syreny na Rynku Starego Miasta

6.08.2020 (czwartek)

Kino letnie

Film: Przygoda na Mariensztacie

Kiedy: 21.00

Gdzie: Lapidarium, Muzeum Warszawy,
wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

11.08.2020 (wtorek)

Warsztat: Hodowla roślin w małych mieszka-
niach. Warsztat dla dorosłych

Prowadząca: Paulina Kłos

Kiedy: 18.30

Gdzie: Lapidarium, Muzeum Warszawy,
wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

12.08.2020 (środa)

Wykład: Archeolodzy dawnej
Warszawy w czasie powojennej odbudowy.

Prowadzący: Zbigniew Polak

Kiedy: 18.30

Gdzie: Kino Syrena, Muzeum Warszawy,
wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

13.08.2020 (czwartek)

Kino letnie

Film: Szczęściarz Antoni

Kiedy: 21.00

Gdzie: Lapidarium, Muzeum Warszawy,
wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

16.08.2020 (niedziela)

Oprowadzanie po Ścieżce Odbudowy Warszawy

Prowadzący: Grzegorz Piątek

Kiedy: 11.00

Gdzie: Muzeum Warszawy,
Rynek Starego Miasta 42

19.08.2020 (środa)

Wykład: Ogrody Zamku Królewskiego –
w gąszczu powojennych ideologii i doktryn
konserwatorskich.

Prowadząca: dr Małgorzata Szafrąńska

Kiedy: 18.30

Gdzie: Kino Syrena, Muzeum Warszawy,
wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

20.08.2020 (czwartek)

Spacer: Podwójnie nowe. Nowe Miasto w Warszawie.

Prowadzący: Krzysztof Mordyński

Kiedy: 18.30

Gdzie: pomnik Syreny na Rynku Starego Miasta

20.08.2020 (czwartek)

Kino letnie

Film: Cafe pod Minongą

Kiedy: 21.00

Gdzie: Lapidarium, Muzeum Warszawy, wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

25.08.2020 (wtorek)

Warsztat: Jak zrobić wszystko, co ważne i nie zwariować. Zarządzanie sobą w czasie. Warsztat dla dorosłych.

Prowadzący: Tomasz Szymański

Kiedy: 18.30

Gdzie: Lapidarium, Muzeum Warszawy, wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

26.08.2020 (środa)

Wykład: Ochrona, odbudowa, rekonstrukcja. UNESCO a globalne wyzwania ochrony zabytków.

Prowadzący: dr Andrzej Jakubowski

Kiedy: 18.30

Gdzie: Kino Syrena, Muzeum Warszawy, wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

27.08.2020 (czwartek)

Kino letnie

Film: Rewers

Kiedy: 21.00

Gdzie: Lapidarium, Muzeum Warszawy, wejścia od strony ul. Nowomiejskiej 8

Autorskie oprowadzanie dr. Jarosława Trybusia po Ścieżce Odbudowy w Muzeum Warszawy

2 sierpnia (niedziela)

godz. 11.00

Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 5

udział na żywo: oprowadzanie dostępne z biletem wstępu do Muzeum Warszawy

Muzeum pełne jest rzeczy związanych z odbudową Warszawy. Dr Jarosław Trybuś, główny kurator wystawy głównej, zna je wszystkie. Z okazji rocznicy wybrał najbardziej oddające klimat i historię odradzającej się po wojnie stolicy i na ich podstawie opowie tę niesamowitą historię jeszcze raz!

Prowadzący: dr Jarosław Trybuś – historyk sztuki, krytyk architektury, wykładowca.

W latach 2012–2019 wicedyrektor Muzeum Warszawy ds. merytorycznych. Autor licznych publikacji poświęconych architekturze, szczególnie warszawskiej, współzałożyciel fundacji Centrum Architektury. Laureat licznych nagród, w tym Złotego Lwa z XI Biennale Architektury w Wenecji oraz Dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za 2008 rok. Główny Kurator Wystawy Głównej w Muzeum Warszawy oraz samej ścieżki odbudowy.

Warszawa oskarża, Warszawa znowu żyje. Propaganda w służbie odbudowy miasta. Wykład Aleksandry Kędziorek

5 sierpnia (środa)

godz. 18.30

Kino Syrena, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 16

udział online: przez platformę ZOOM

Odbudowie Warszawy po II wojnie światowej towarzyszyły działania propagandowe. Miały one pomóc budować społeczne poparcie dla decyzji architektów i urbanistów oraz gromadzić niezbędne środki finansowe.

Takie cele przyświecały kierowanemu przez Helenę Syrkus Wydziałowi Propagandy Biura Odbudowy Stolicy oraz jego wystawom i wykładom organizowanym w Polsce i zagranicą.

Podczas wykładu przyjrzymy się, jak kształtowano narrację wspierającą dzieło odbudowy na wystawach „Warszawa oskarża” w Warszawie i „Warszawa znowu żyje” podróżującej po Stanach Zjednoczonych. Dowiemy się jaki w tym udział mieli przebywający w Stanach Maciej Nowicki, Walter Gropius czy Lewis Mumford.

Prowadząca: Aleksandra Kędziorek – historyczka sztuki i architektury, kuratorka. Pracowała w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Fundacji Bęc Zmiana i Muzeum Architektury we Wrocławiu. Prowadzi badania na temat polskiej architektury modernistycznej, którą promuje poprzez wystawy i publikacje w Polsce i na świecie. Jest kuratorką domu Oskara i Zofii Hansenów w Szuminie oraz współkuratorką podróżującej wystawy „Oskar Hansen. Forma Otwarta” pokazywanej w Barcelonie, Porto, New Haven, Warszawie i Wilnie. Jest współredaktorką książek „Oskar Hansen—Opening Modernism: On Open Form Architecture, Art and Didactics” (z Ł. Rondudą, 2014) i „Archipelag CIAM. Listy Heleny Syrkus” (z K. Uchowicz i M. Wirkus, 2019). Publikuje m.in. w „Autoportrecie” i „Przekroju”. Jest stypendystką Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Powojenne polichromie na kamienicach Nowego Miasta w Warszawie. **Spacer prowadzony przez Joannę Kanię**

6 sierpnia (czwartek)

godz. 18.30

spotkanie: obok pomnika Syreny na Starym Mieście

limit miejsc: 6

Co do realizacji polichromii na powojennych kamienicach Starego Miasta nie było żadnych wątpliwości – musiały powstać. To one były integralną częścią historycznego centrum Warszawy i są podziwiane do dziś.

Nie wszyscy jednak zdają sobie sprawę z tego, co dzieje się na kamienicach nowomiejskich – a dzieje się dużo i to o wiele więcej niż na starówce. Artyści nie ograniczeni tak mocno przez propagandę ówczesnej władzy puścili wodze fantazji, o których najlepiej posłuchać podczas sierpniowego spaceru po Nowym Mieście.

Prowadząca: Joanna Kania – historyczka sztuki, pracowniczka Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Kuratorka wystaw malarstwa “Wanda Paklikowska-Winnicka” w 2007 roku i “Rajmund Ziemski” w 2010 roku w Zachęcie.

Kino letnie

Przygoda na Mariensztacie

1953, reż. Leonard Buczkowski

6 sierpnia (czwartek)

godz. 21.00

Lapidarium Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 30

Bilety dostępne w kasie Muzeum oraz online od godz. 12 w dniu wydarzenia

Pierwszy kolorowy pełnometrażowy film polski to komedia obyczajowa o życiu i pracy odbudowujących stolicę murarzy. Hanka Ruczajówna przyjeżdża z wycieczką do Warszawy. Zakochuje się w stolicy i murarzu Janku, z którym spędza wieczór podczas zabawy na Mariensztacie.

Wraca do rodzinnej wsi, lecz bardzo tęskni i powtórnie przyjeżdża do Warszawy. Podejmuje naukę i pracę. Spotyka przypadkowo Janka, przodownika pracy, który przyjmuje ją do swojej „trójki murarskiej”. Niechęć do kobiet majstra Ciepielewskiego powoduje, że dochodzi do konfliktu między młodymi. Hanka przenosi się na inną budowę i z koleżankami murarkami rzuca wyzwanie brygadam męskim.

Hodowla roślin w małych mieszkaniach. Warsztat dla dorosłych

11 sierpnia (wtorek)

godz. 18.30

Lapidarium Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 15

Jedną z istotnych kwestii poruszoną podczas odbudowy starówki było wprowadzenie na nią zieleni, której niestety brakowało w historycznej dzielnicy przed 1939 rokiem. Brak drzew nie przeszkadzał warszawiakom w hodowaniu zielonych przyjaciół nawet w niewielkich mieszkaniach.

Jeżeli chcecie dowiedzieć się jak dbać o roślinki nawet w tak małych mieszkaniach, jakie powstawały w czasie odbudowy, to zapraszamy na roślinny warsztat z Pauliną z Auris Garden! Spotkanie będzie okazją poznania tajników uprawy roślin domowych, ziołowego ogródka oraz lekcją przesadzania roślin domowych!

Prowadząca: Paulina Kłós – kuratorka sądowa, aby nadać życiu równowagi ponad 3 lata temu zdecydowała się pracować zarówno ze swoimi podopiecznymi, jak i z roślinami, które dają jej mnóstwo radości. Właścicielka firmy Auris Garden i miłośniczka natury, na łonie której spędza każdą wolną chwilę.

Archeolodzy dawnej Warszawy w czasie powojennej odbudowy.

Wykład Zbigniewa Polaka

12 sierpnia (środa)

godz. 18.30

Kino Syrena, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 16

udział online: przez platformę ZOOM

Komisja Badań Dawnej Warszawy została powołana na czas odbudowy Starego i Nowego Miasta. Działała w latach 1951-1968 przez cały czas zmagając się z problemami finansowymi i lokalowymi. Skupiała jednak pasjonatów – architektów, historyków i archeologów. To oni wbrew wszelkim trudnościom wyznaczali zupełnie nowe standardy i pola badań prowadzonych w oparciu o współpracę przedstawicieli różnych specjalności.

W archiwum Pracowni Badań Archeologicznych zachowało się nieco dokumentów pokazujących związane z KBDW osoby nie tylko w sytuacjach zawodowych, ale i prywatnie. Warto poznać nieco bliżej to niezwykle grono zwykłych ludzi, działających w trudnych czasach. A współpracowało z Komisją wiele osób, znanych dziś w świecie nauki.

Prowadzący: Zbigniew Polak – Kierownik Pracowni badań Archeologicznych Muzeum Warszawy. Specjalizuje się w archeologii miast, ze szczególnym uwzględnieniem badań archeologiczno-architektonicznych.

Kino letnie

Szczęściarz Antoni

1960, reż. Halina Bielińska, Włodzimierz Haupe

13 sierpnia (czwartek)

godz. 21.00

Lapidarium Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 30

Bilety dostępne w kasie Muzeum oraz online od godz. 12 w dniu wydarzenia

Tytułowy Antoni, zawiera związek małżeński z Julią. Mażonkowie, obwołani tzw. parą jubileuszową, otrzymują w prezencie ślubnym klucz do domku jednorodzinny na nowym osiedlu. Pod wskazanym adresem okazuje się jednak, że domek istnieje tylko na planach architektonicznych, a na działce stoi barak budowlany i leżą drzwi, do których pasuje otrzymany klucz.

Mażonkowie „wprowadzają” się do pakamery i Antoni postanawia własnoręcznie zniwelować znajdujący się na parceli pagórek. Po jego rozkopaniu „szczęśliwy lokator” znajduje pod zwałami ziemi czołg, którego za wszelką cenę stara się pozbyć. Film w groteskowy sposób pokazuje trudności mieszkaniowe i funkcjonowanie szeroko reklamowanego systemu budownictwa spółdzielczego PRL.

Oprowadzanie Grzegorza Piątka po Ścieżce Odbudowy Warszawy

16 sierpnia (niedziela)

godz. 11.00

Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 5

udział na żywo: oprowadzanie dostępne z biletem wstępu do Muzeum Warszawy

Historię odbudowy opowiadać można bez końca, za każdym razem z innej perspektywy i zastanawiając się nad innymi aspektami. Grzegorz Piątek w oparciu o przedmioty na wystawie w Muzeum Warszawy opowie nam też swoją!

Prowadzący: Grzegorz Piątek – krytyk architektury, badacz dziejów Warszawy, kurator, publicysta, z wykształcenia architekt.. Pisze, wykłada, opowiada, oprowadza. Za poprzednią książkę „Sanator. Kariera Stefana Starzyńskiego” (W.A.B. 2016) otrzymał Nagrodę Literacką m.st. Warszawy, a także nominację do Nagrody im. Jana Długosza oraz w konkursie Książka Historyczna Roku. Współautor innych publikacji poświęconych Warszawie, m.in. Warschau. Der thematische Führer durch Polens Hauptstadt (2009), SAS. Ilustrowany atlas architektury Saskiej Kępy (2012), AR/PS. Architektura Arseniusza Romanowicza i Piotra Szymaniaka (2012) oraz cyklu Archimapa.

Ogrody Zamku Królewskiego – w gąszczu powojennych ideologii i doktryn konserwatorskich. **Wykład dr Małgorzaty Szafrąskiej**

19 sierpnia (środa)

godz. 18.30

Kino Syrena, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 16

udział online: przez platformę ZOOM

Losy Zamku Królewskiego i losy zamkowego ogrodu nie były takie same. W czasie II wojny światowej Zamek zniknął z powierzchni ziemi, a ogród przetrwał. Wiódł potem własne życie, kilkakrotnie niszczone i urządzany na nowo. Jako element reprezentacyjnej panoramy stolicy od strony Wisły, stawał się celem rozmaitych ideologicznych zabiegów.

Otwarcie ogrodu dla publiczności w 2019 roku można uznać za ostateczne zakończenie odbudowy Zamku. Forma, jaką ogród uzyskał, jest wynikiem ewolucji projektów konserwatorskich i ich częściowych realizacji. Ten wieloletni proces, pokazujący rozmaite podejścia konserwatorów zabytków do przeszłości (i przyszłości) tego ogrodu, doprowadził do jego obecnej, efektownej formy.

Forma ta daleko odbiega od standardów traktowania zabytków wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Postaramy się ustalić, jakie są tego przyczyny i na czym polega historyczna wartość ogrodu, po którym wreszcie – po latach oczekiwania – możemy spacerować.

Prowadząca: dr Małgorzata Szafrąska – była wieloletnim kustoszem Zamku Królewskiego w Warszawie. Jest autorką wystawy „Ogród. Forma-Symbol-Marzenie” (1999, Nagroda Sybilli) poświęconej europejskiej sztuce ogrodowej od starożytności do dziś. Zajmując się projektem rewaloryzacji zamkowego ogrodu, napisała jego pierwszą monografię Ogrody Zamku Królewskiego w Warszawie (2017, dwukrotnie nagrodzoną). W swoich badaniach najwięcej uwagi poświęca ogrodom renesansowym, barokowym i dziewiętnastowiecznym, a spośród swych książek najbardziej lubi Ogródników - eseje poświęcone istocie zjawiska ogrodu. Wykłada w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Jest członkiem Rady Redakcyjnej „Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes”.

Podwójnie nowe. Nowe Miasto w Warszawie. **Spacer prowadzony przez Krzysztofa Mordyńskiego**

20 sierpnia (czwartek),

godz. 18.30

limit osób: 6

spotkanie: obok pomnika Syreny na Rynku Starego Miasta

Nowe Miasto zostało założone na początku XV wieku obok dawnej Warszawy. Jego plan urbanistyczny świadczył o ambicji założycieli. Rynek Nowego Miasta zajmował oryginalnie obszar blisko dwukrotnie większy niż główny plac Starego Miasta.

Druga wojna światowa obeszła się równie brutalnie z tymi dwoma zabytkowymi dzielnicami. Obie zostały także odbudowane po wojnie według założeń łączących odtworzenie dawnego charakteru zabudowy z modernistycznymi standardami urbanistyki. Nowe Miasto jest więc fascynującą krzyżówką odległej i bliższej nam historii, którą warto poznać na spacerze.

Prowadzący: Krzysztof Mordyński – absolwent Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, doktorant Instytutu Sztuki PAN, kustosz w Muzeum UW, autor wystaw muzealnych, zajmuje się historią urbanistyki i architektury, ze szczególnym uwzględnieniem okresu realizmu socjalistycznego w Warszawie.

Kino letnie

Cafe pod Minongą

1959, reż. Bronisław Brok

20 sierpnia (czwartek)

godz. 21.00

Lapidarium Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 30

Bilety dostępne w kasie Muzeum oraz online od godz. 12 w dniu wydarzenia

Komedia obyczajowa, ukazująca – w specyficznym ujęciu – mieszkańców Warszawy walczących w latach okupacji z wrogiem.

Bar Café pod Minogą”, którego właścicielami są państwo Aniołkowie, sąsiaduje z zakładem pogrzebowym „Wieczny Odpoczynek”. Głównymi bohaterami są także warszawscy szoferacy: Maniusz Kitajec i bracia Piskorscy oraz Jumbo, kierowca zagranicznego dyplomaty, który tuż przed wybuchem wojny opuścił nagle Warszawę, pozostawiając pod jego opieką luksusowy samochód i kasetę z gotówką pod podłogą willi ambasady. Bracia Piskorscy, którym Niemcy odbierają samochód, muszą zająć się handlem. Przypominają sobie o ukrytej kasetce z pieniędzmi.

Jak zrobić wszystko, co ważne i nie zwariować. Zarządzanie sobą w czasie. **Warsztaty dla dorosłych prowadzone przez Tomasza Szymańskiego**

25 sierpnia (wtorek)

godz. 18.30

Lapidarium Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 15

Czas płynie nieubłaganie, na niego mamy mniej wpływu niż na nasz sposób planowania i realizowania własnego dnia, tygodnia, miesiąca. Bez planu dzisiejsze życie jest jak dryfowanie. Z drugiej strony na oceanie zdarzeń nie można zaplanować wszystkiego. Więc jak dotrzeć do celu? Tego dowiemy się w czasie warsztatu.

Prowadzący: Tomasz Szymański – jest wykładowcą w Instytucie Badań Przestrzeni Publicznej oraz School of Ideas Uniwersytetu SWPS. Założyciel beginning | creative collaboration agency, któremu klienci zlecają tworzenie zespołów i prowadzenie projektów, które chcą zrobić po raz pierwszy w życiu. Często są to projekty na styku światów: korporacji i startupów czy kultury i nauki z biznesem. Przykładowi klienci: Bank Pekao SA, PayU, Uniwersytet Warszawski, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Grupa Żywiec, AioCare, ProperGate.

Ochrona, odbudowa, rekonstrukcja. UNESCO a globalne wyzwania ochrony zabytków. **Wykład dr. Andrzeja Jakubowskiego**

26 sierpnia (środa)

godz. 18.30

Kino Syrena, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 16

udział online: przez platformę ZOOM

2 września mija 40 lat od wpisu Starego Miasta na listę światowego dziedzictwa UNESCO. Dlaczego tak się stało? Cemu służy ta lista? Jaka jest rola tej globalnej organizacji w ochronie zabytków? Jak połączyć idee ochrony dziedzictwa z celami zrównoważonego rozwoju i promocji różnorodności kulturowej w świecie, w którym zabytki bywają wciąż ofiarami wojen? Na te i inne pytanie związane ze znaczeniem UNESCO w międzynarodowej ochronie zabytków odpowiemy na wykładzie.

Prowadzący: dr Andrzej Jakubowski – prawnik i historyk sztuki, pracownik Uniwersytetu Opolskiego i Polskiej Akademii Nauk. Obecnie pełni funkcję przewodniczącego Komitetu ds. uczestnictwa w globalnym zarządzaniu dziedzictwem kulturowym Stowarzyszenia Prawa Międzynarodowego. Autor wielu publikacji dotyczących ochrony zabytków w prawie międzynarodowym.

Kino letnie

Rewers

2009 reż. Borys Lankosz

27 sierpnia (czwartek)

godz. 21.00

Lapidarium Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 42

limit miejsc: 30

Bilety dostępne w kasie Muzeum oraz online od godz. 12 w dniu wydarzenia

Warszawa, rok 1952. Apogeum stalinizmu. Sabina, nieśmiała i wrażliwa młoda kobieta, mieszka wraz z matką i babcią, które pragną za wszelką cenę wydać ją za męża. Subtelna dziewczyna marzy jednak o wielkiej miłości.

Pewnego wieczoru zostaje napadnięta. Na ratunek przychodzi jej idealny mężczyzna, w którym bohaterka błyskawicznie się zakochuje. Nie wie, że przystojny Bronisław jest w rzeczywistości bezwzględny ubekiem. Gdy jej ukochany odśłania swą prawdziwą twarz kobieta podejmuje drastyczne kroki, by obronić siebie i swoją rodzinę.

Program finansuje Urząd m.st. Warszawy

