

Listonosz - AI 4171 oraz AI 7

Na samej górze zamieszczone zostały dwie pocztówki, które mogą z powodzeniem reklamować „Dzień Listonosza”.

Z pozoru są takie same: na awersie namalowano sylwetkę roznosiciela listów w mundurze i odpowiedniej czapce na głowie, z torbą i listem w podniesionej do góry ręce. Karty zostały opatrzone napisem; „Pozdrowienie z Warszawy”, ale w różnych językach, bowiem szwedzki wydawca ze Sztokholmu Ernst G. Svanström wydał pocztówkę w dwóch wersjach językowych, z nadrukami polskimi lub rosyjskimi, zarówno na awersie jak i rewersie pocztówki. Większość wydawców nie ryzykowała, tylko zamieszczała napisy w kilku językach na tej samej karcie i tak dzieje się do dzisiaj. Pocztówka z listonoszem jest więc dużą rzadkością.

W teczce listonosza znajdują się obrazki w formie leporello czyli złożone w harmonijkę widoki Warszawy z podpisami w odpowiednim do wydania języku: polskim lub rosyjskim. Widoków powinno być 10, jedna z wersji pocztówki jest uszkodzona i ma oderwaną końcówkę.

Karta w wersji polskiej przeszła przez obieg pocztowy - stemple pochodzą z 1911 r. Zawiera tekst nie najlepiej świadczący o pracy ówczesnej poczty. Czytamy: „Mój Kochany Stasiu. / Twoje karty do mnie / zaginęły, tak mi było / przykro. Dlaczego ... [dalej tekst jest nieczytelny]”.