# Gabinet Brązów Warszawskich

Brąz jest stopem miedzi z cyną i innymi metalami, takimi jak glin, krzem, beryl, mangan, ołów. Wyróżnia się kilka rodzajów brązu, w zależności od głównego dodatku stopowego. Podobny kolorystycznie jest mosiądz – stop miedzi i cynku. Do brązów czasem zalicza się też spiż, czyli stop miedzi, cyny, cynku i ołowiu. Brązy złocono, srebrzono, patynowano   
i malowano. Wytwarzano również przedmioty, które miały naśladować brązy.  
W Warszawie początki odrębnej organizacji cechowej mosiężników   
(w tym brązowników) sięgają 1789 roku. Na rozwój ówczesnego brązownictwa wpłynęły przebudowy siedzib królewskich i urządzanie Zamku Królewskiego oraz pałacu Na Wyspie. Na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego (1732 – 1798, króla Polski w latach 1764 – 1795), reprezentacyjne sale wyposażono w złocone brązy wykonane przez najwybitniejszych francuskich mistrzów: Philippe`a Caffieriego (1714 – 1774), Pierre`a-Philippe`a Thomire`a (1751 – 1843), Pierre`a Gouthiere`a (1732 – 1813). Warszawskie firmy brązownicze zaczęły naśladować wyroby francuskie i projektować własne wzory, zapełniając wystawne wnętrza pałacowe i mieszczańskie świecznikami, zegarami, gerydonami wykonanymi często z brązu złoconego.   
W XIX wieku miejscowe pracownie brązownicze cieszyły się już wielką renomą, a o ich osiągnięciach świadczyły liczne nagrody, w tym złote medale zdobywane na międzynarodowych wystawach. Na początku dwudziestego wieku w Warszawie było już ponad sto warsztatów, fabryk i małych pracowni brązowniczych. W Gabinecie prezentowane są między innymi przedmioty wykonane przez jedną z najbardziej prestiżowych warszawskich firm rodzinnych – Braci Łopieńskich. Jej działalność zainicjował w 1862 roku Jan Łopieński (1838 – 1907). Od 1903 roku miała status dostawcy dworu cesarskiego. Do dziś rodzinną tradycję podtrzymuje prawnuczka Jana, Anna Łopieńska – Lipczyk, wraz   
z mężem.  
Inną znaną firmą była Fabryka Wyrobów Metalowych i Lakierowanych założona w 1828 roku przez Karola Fryderyka Mintera (1780 – 1847), prowadzona następnie przez jego syna Karola Juliusza Mintera (1812 – 1892). Jako pierwsi na ziemiach polskich Minterowie zastosowali technologię galwanicznego brązowienia rzeźb z cynku. Specjalizowali się w brązowieniu dużych posągów, dzięki temu możliwe stało się ozdabianie Warszawy rzeźbami naśladującymi brązowe odlewy.   
W Gabinecie eksponowane są wyroby wielu warszawskich firm, wśród nich przedmioty codziennego użytku i reprezentacyjne, produkowane seryjnie lub wykonywane na indywidualne zamówienie.

Ewa Wieruch – Jankowska   
kuratorka