



Edward Manitiusz
i jego wytwórnia

RZECZY DO ZABAWY
WYSTAWA

 **MUZEUM
WARSZAWY**

muzeumwarszawy.pl

2.12.2021 — 10.04.2022

**MUZEUM WARSZAWSKIEJ PRAGI
ODDZIAŁ MUZEUM WARSZAWY
UL. TARGOWA 50/52**



Patroni medialni:



Rzeczy do zabawy

WYSTAWA

02.12.2021 — 10.04.2022

Informacje podstawowe _____	3
Informacja prasowa _____	4
Tekst kuratorski _____	5
Program wydarzeń towarzyszących i publikacja _____	9
Zrób sobie prezent! _____	10
Wybór prac prezentowanych na wystawie _____	11



Patronat medialny:





Rzeczy do zabawy. Edward Manitiusz i jego wytwórnia

WYSTAWA

02.12.2021 — 10.04.2022

Kontakt dla mediów:

Aleksandra Migacz

+48 22 277 43 45, 668 77 62 72

aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl

Wystawa *Rzeczy do zabawy. Edward Manitiusz i jego wytwórnia* otwiera się dla publiczności od 02 grudnia 2021 roku w Muzeum Warszawskiej Pragi na Targowej 50/52.

Wystawa jest czynna we wtorek, środę, piątek i niedzielę w godzinach od 11:00 do 18:00, w czwartek i sobotę od 11:00 do 20:00.

Bilety: 5 zł normalny, 3 zł ulgowy. W czwartki wstęp bezpłatny.

Kurorki wystawy Lena Wicherkiewicz i Jolanta Wiśniewska

Projekt ekspozycji Kosmos Project – Ewa Bochen i Maciej Jelski

Grafika wystawy Joanna Bębenek

producentka wystawy Monika Mazurek

program towarzyszący Karolina Jusińska

komunikacja Julia Borowska, Matylda Dobrowolska, Anna Ładna, Aleksandra Migacz

Prace inspirowane dokonaniem Edwarda Manitiusa zostały wykonane przez studentów i studentki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie Pawła Bieleckiego, Iwonę Chrobak, Zuzannę Goćławską, Maximiliana Stahla, Maximiliana Schwarza, Natalię Wiesiołowską w ramach projektu „Projektowanie z rzemiosłem”. Projekt jest prowadzony przez Muzeum Warszawskiej Pragi oraz Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku.

Kuratorzy projektu Katarzyna Chudyńska-Szuchnik, Paweł Jasiewicz

Repliki zabawek z wytwórni E. Manitiusa Paweł Jasiewicz

Eksponatów i reprodukcji na wystawę użyczyli Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Archiwum Akt Nowych w Warszawie, Biblioteka Narodowa W Warszawie, Fundacja Rodziny Sosenków, Marcin Gundlach, Rodzina Geberów, Elżbieta Knoll, Maciej Krajewski, Helena Kurek, Andrzej Manitiusz, Michał Manitiusz, Renata Manitiusz-Kozłowska, Miejska Biblioteka Publiczna w Chełmie, Muzeum Etnograficzne Im. Seweryna Udzieli W Krakowie, Muzeum Historii Polski, Muzeum Narodowe W Krakowie, Muzeum Polskie W Ameryce, Chicago, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach, Narodowe Archiwum Cyfrowe, Jacek Natorff, Jasia Reichardt, Barbara Tomkiewicz, Urząd Patentowy RP

Akcja mikołajkowa Zrób sobie prezent powstała dzięki wsparciu Urzędu Miasta St. Warszawy w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji oraz firmy E.Wedel.

Zrób sobie prezent. Witryna Wedla sponsoruje firma E.Wedel.

OD 1851
E. Wedel

Rzeczy do zabawy.
Edward Manitiusz
i jego wytwórnia
wystawa
02.12.2021–10.04.2022



W wytwórni zabawek na Pradze od lat 20. XX wieku produkowano niezwykle przedmioty. Projektowane przez Edwarda Manitiusa zabawki, pomoce szkolne i gadżety reklamowe dla firm wyróżniały się innowacyjnością i jakością wykonania. Wystawę poświęconą tym wielofunkcyjnym obiektom będzie można oglądać w Muzeum Warszawskiej Pragi już od 2 grudnia.

Zwierzątka-bombonierki, w których można było znaleźć czekoladki od Wedla, sprytne „Wesołe kulki” i pobudzające wyobraźnię „Hocki-klocki” – oryginalne projekty Edwarda Manitiusa sprzed stu lat zachwycają do dziś. To przedmioty nieoczywiste: cieszące oko zabawki i jednocześnie pudełka, obiekty sztuki użytkowej, przedmioty o walorach edukacyjnych, a także gadżety reklamowe. Wystawa *Rzeczy do zabawy. Edward Manitiusz i jego wytwórnia* będzie pierwszą prezentacją największej w Polsce kolekcji dzieł i pamiątek po warszawskim twórcy.

Wystawa *Rzeczy do zabawy. Edward Manitiusz i jego wytwórnia* opowiada o założonej w 1926 roku Wytwórni Zabawek i Wyrobów Zdobniczych. Przedstawia jej sposób funkcjonowania w rodzinnej kamienicy, współpracę ze znanymi producentami słodczy triumf na wystawie światowej w Nowym Jorku w 1939 roku oraz doświadczenia lat powojennych w zmienionym systemie politycznym i ekonomicznym.

Na wystawie pokazano 160 obiektów. Poprzez figurki zwierząt, projekty, rysunki, gry i zabawki, a także fotografie i wycinki prasowe opowiedziana jest historia nowatorskiego podejścia Edwarda Manitiusa – do projektowania i zabawek, ale też reklamy i modelu prowadzenia firmy. Tłem dla tej wyjątkowej historii jest Praga, gdzie w kamienicy na ul. Kępczej Manitiusz mieszkał i pracował.

Cechy charakterystyczne wyrobów od Manitiusa to wielofunkcyjność i łamanie schematów w myśleniu o przedmiocie użytkowym. Na wystawie będzie można zobaczyć także projekty studentek i studentów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zainspirowały ich pomysły Manitiusa – wychodząc od idei tradycyjnej drewnianej drążonej zabawki czy układanek konstrukcyjnych stworzyli obiekty, które bawią i uczą.

Na wystawie pokazana jest także postać praskiego artysty-rzemieślnika. Na czym polegał jego fenomen i sukces? Jak funkcjonowała jego firma w rodzinnej kamienicy w centrum prawobrzeżnej Warszawy? – *W różnych okresach życia nazywano go przedsiębiorcą, przemysłowcem, mistrzem, profesorem* – mówi kuratorka wystawy Jolanta Wiśniewska. – *Poruszał się swobodnie w obszarach sztuki użytkowej, rzemiosła i przemysłu, branży reklamowej i ekonomii. Jego wytwórnia reprezentowała nietatwy do zaklasyfikowania model działania. Z pewnością nie była ani tradycyjnym zakładem rzemieślniczym, ani fabryką nastawioną na masową produkcję* – dodaje.

Manitiusz był jednym z twórców i praktyków powstającego wówczas nowego zawodu – projektanta, nowej dziedziny – wzornictwa. Dbał o estetykę, oryginalność i funkcjonalność tych seryjnie wytwarzanych przedmiotów. Twórczo zaadaptował ludowe wzory i rozwiązania, łącząc je z modernistyczną stylistyką. – *Stawiamy jego dokonania na równi z ważnymi propozycjami projektowymi lat trzydziestych XX wieku. Zwierzęce figurki-schowki-bombonierki były odpowiedzią Manitiusa na nowe wyzwania epoki – zainteresowanie dzieckiem i jego potrzebami, dążenie do nowoczesności i poszukiwanie wielofunkcyjnych rozwiązań; rodzącą się reklamę i jej środki* – mówi Lena Wicherkiewicz, kuratorka wystawy.

Rzeczy do zabawy.
Edward Manitus
i jego wytwórnia
wystawa
02.12.2021–10.04.2022

„Pomysłowość i artyzm!” – tak skomentował w 1932 roku swoją wizytę w wytwórni Edwarda Manitusa dziennikarz „Codziennej Gazety Handlowej”. Po kilkudziesięciu latach artystyczne drobiazgi wciąż przyciągają wzrok formą, kolorami, różnorodnością.

Wystawa po raz pierwszy tak szeroko prezentuje zarówno postać twórcy, jak i wymyślone przez niego oryginalne zabawki. Przedstawiamy Edwarda Manitusa jako projektanta podążającego za rodzącą się w jego czasach branżą reklamową, a także twórczo czerpiącego z tendencji w sztuce i projektowaniu. Prezentujemy sposób działania założonej przez niego firmy: funkcjonowanie w rodzinnej kamienicy, współpracę ze znanymi producentami słodyczy, triumf na wystawie światowej w Nowym Jorku w 1939 roku, a także doświadczenia lat powojennych w zmienionym systemie politycznym i ekonomicznym.



Pokazujemy ponad pięćdziesiąt różnych modeli, wśród nich najbardziej znane zwierzątka-opakowania. Drewniane misie, pieski, ślimaki i egzotyczne słonie, żyrafy, morsy powstały w latach 20. i 30. XX wieku. Wśród eksponatów jest również okolicznościowa galanteria świąteczna oraz powojenne zabawki dydaktyczne z plastiku. Większość z nich wzbogaciła w ostatnich latach zbiory Muzeum Warszawy. Pozostałe pochodzą z Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach oraz kolekcji prywatnych.

Ekspozycja jest także pretekstem do zadania wielu pytań. Kim był człowiek, który wymyślił i wykonał pomysłowe, ludyczne opakowania? Jakie funkcje pełniły? I najważniejsze pytania: Do kogo były adresowane? Czym naprawdę były i czy na pewno – jak to się wydaje na pierwszy rzut oka – zabawkami?

Lena Wicherkiewicz i Jolanta Wiśniewska

Rzeczy do zabawy.

Edward Manitius

i jego wytwórnia

wystawa

02.12.2021–10.04.2022



DZIECIŃSTWO MIĘDZY WOJNAMI

Dziś wydaje się naturalne, że dzieci przebywają w zaprojektowanych z myślą o nich pokojach i klasach szkolnych, korzystają z placów zabaw, a kształcenie odbywa się z poszanowaniem ich indywidualności i potrzeb. Nie zawsze jednak było oczywiste, że najmłodszy mają swoje prawa. Przez stulecia dzieci były niewidoczne, traktowane jak niedoskonalni dorośli. Miały jak najszybciej dorosnąć, by stać się pomocnikami i pracownikami.

W połowie XIX wieku sytuacja zaczęła się zmieniać. Wychowanie, wcześniej wiązane z domem, stawało się kwestią publiczną. Zawdzięczamy to pedagogom, takim jak Friedrich Fröbel, twórca wychowania przedszkolnego, i kontynuatorom jego myśli. Byli to przedstawiciele tzw. nowego wychowania, m.in. Ellen Key, pedagoga i autorka książki-manifestu *Stulecie dziecka*, Maria Montessori, propagująca pedagogikę wspomagającą naturalny rozwój, i Janusz Korczak – Henryk Goldszmit, opowiadający się za wychowaniem opartym na partnerstwie. Zgodnie z ich postulatami uznano podmiotowość i autonomię dzieci, krzewiono postawy obywatelskie.

W międzywojennej Polsce idee te zyskiwały zwolenników. Z myślą o najmłodszych projektowano placówki edukacyjne i meble. Pionierkami były architektki Nina Jankowska i Barbara Brukalska. Pierwsza z nich jest twórczynią m.in. przedszkola na osiedlu Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej na Żoliborzu. Oryginalne książki i ilustracje tworzyli Franciszka i Stefan Themersonowie. W takich okolicznościach rozpoczynał działalność Edward Manitius, przedsiębiorca i projektant, który zaproponował wielofunkcyjne zabawki-opakowania.

EDWARD TADEUSZ MANITIUS (1902–1975) – przemysłowiec, projektant, właściciel Wytwórni Zabawek i Wyrobów Zdobniczych w Warszawie.

Urodził się, wychował, niemal całe życie mieszkał i pracował w rodzinnej kamienicy na warszawskiej Pradze. Kochał także Tatry, aktywnie działał na rzecz promowania regionu i turystyki górskiej. W 1926 roku, jeszcze jako student ekonomii Wyższej Szkoły Handlowej, założył własną firmę, która produkowała projektowane przez niego przedmioty z drewna. Największym uznaniem odbiorców cieszyły się kolorowe drażone figurki zwierząt, będące jednocześnie zabawkami, opakowaniami na słodycze i ozdobnymi drobiazgami. Projekty Manitiusa wyróżniały się na tle branży zabawkarskiej pomysłowością, formą i jakością wykonania. Zaprezentowano je między innymi w pawilonie polskim na wystawie światowej w 1939 roku w Nowym Jorku.

Wytwórnia przetrwała okupację dzięki produkcji drewnianych chodaków. Po zakończeniu wojny, w nowych realiach polityczno-gospodarczych, jej specjalnością stały się zabawki pedagogiczne. W 1950 roku została przejęta pod zarząd państwowy i odebrana właścicielowi. W ostatnim okresie życia Manitiusa projektował i wytwarzał zabawki oraz pomoce dydaktyczne dla szkół i przedszkoli wykonane z plastiku. Zaangażował się w działalność organizacji rzemieślniczych.

Rzeczy do zabawy.

Edward Manitius

i jego wytwórnia

wystawa

02.12.2021–10.04.2022



MANITIUSOWIE

Dzieje rodu Manitiusów to historia emigracji. Z terenu dawnych Węgier wywędrowali do Saksonii i Prus, skąd na początku XIX wieku dotarli na ziemie polskie. Rodzina na trwałe zapisała się w historii Warszawy. Dziadek Edwarda, Karol Gustaw Manitius, szanowany pastor, od 1878 roku pełnił funkcję superintendenta diecezji warszawskiej (odpowiednika biskupa), a następnie superintendenta generalnego Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w Królestwie Polskim. Ojciec, Ludwik Karol Manitius, był inżynierem chemikiem, dyrektorem w warszawskich fabrykach naczyń emaliowanych Wulkan oraz Labor. Matka, Jadwiga z Rozmanithów, pochodziła ze znanej rodziny kupieckiej, kojarzonej z branżą winną. Edward miał czwórkę rodzeństwa: siostrę Halinę, braci Ludwika i Bohdana oraz przyrodną siostrę Anielę.

RZECZY DO ZABAWY

Drewniane, w większości zwierzęce figurki, powstawały w pracowni Manitiusa w latach 1926–1939. Wzorów jest kilkadziesiąt – ptaki, zwierzęta domowe i egzotyczne, a także kilka postaci fantastycznych, jak Arlekin, czy Myszka Miki, bohater filmów Walta Disneya.

Kształty zwierząt są uproszczone, ale oddają ich cechy charakterystyczne. Kolory zaś są czyste i nasycone – dominuje czerwony, turkusowy, czarny, biały. Kragłe formy zachęcają do wzięcia do ręki, a ruchome elementy – do manipulacji. Geometryzacja, opływowe linie oraz intensywna kolorystyka odzwierciedlają tendencje we wzornictwie drugiej połowy lat 20. i lat 30. XX wieku.

WYTWÓRNIA

Założona w 1926 roku Wytwórnia Zabawek i Wyrobów Zdobniczych powstała, aby realizować autorskie projekty właściciela. Do 1950 roku Edward Manitius opracował i wyprodukował około dwustu różnych modeli wyrobów z drewna. Jako projektant dbał o swoje prawa, zastrzegając wzory w Urzędzie Patentowym. Łączył działania w branży zabawkarskiej z reklamą i marketingiem. Dzięki temu wytwórnia przetrwała czasy światowego kryzysu i największe sukcesy osiągnęła w latach 30. XX wieku. Oryginalnym zabiegiem promocyjnym było skojarzenie zabawki ze słodkimi smakami dzieciństwa (zwierzątka-opakowania na słodycze).

JAK POWSTAJE ZABAWKA

Zabawki-opakowania w wytwórni Edwarda Manitiusa były wytwarzane częściowo mechanicznie, a częściowo ręcznie. Do ich wyrobu wykorzystywano miękkie, łatwe do obróbki drewno olchy, brzozy, rzadziej lipy. Kształty zabawek uzyskiwano metodą toczenia, przy użyciu tokarki. Bryły następnie cięto i drażono wewnątrz. Detale dodawano ręcznie. Duże powierzchnie malowano natryskowo, co dawało efekt doskonale gładkiej i błyszczącej powierzchni przypominającej lakę. Wiemy, że malowaniem zabawek zajmowała się Wanda Manitius, żona projektanta.

Rzeczy do zabawy.

Edward Manitius

i jego wytwórnia

wystawa

02.12.2021–10.04.2022



NIE TYLKO MANITIUS

Lata 20. i 30. XX wieku to czas budowania polskiej branży zabawkarskiej. W Warszawie działało co najmniej trzydzieści zakładów i hurtowni, które konkurowały ze sobą, oferując zabawki metalowe, drewniane, papierowe, tekstylne, gumowe, ludowe, artystyczne, mechaniczne, gry planszowe i inne. Większość firm znajdowało się w lewobrzeżnej części miasta. Do najstarszych należały fabryki Zygmunt Tietz oraz Rubin i Szparag. Gry i zabawki freblowskie proponowała wytwórnia Raj, a pracownice takie jak Ludpol czy Polska Zabawkarnia reklamowały wyroby rękodzielnicze.

ZABAWKI W ŚWIECIE JUTRA

Wiosną 1939 roku wyroby wytwórni Edwarda Manitiusa zaprezentowano na wielkiej wystawie światowej w Nowym Jorku, odbywającej się pod hasłem „Świat jutra” („The World of Tomorrow”). Znalazienie się w prestiżowym gronie wystawców było wyróżnieniem oraz wyrazem uznania dla formy i jakości wykonania wyrobów. Projekty Manitiusa eksponowano w pawilonie polskim, zaliczając je do kategorii „Wytwórczość” – dział „Zabawki i sprzęt sportowy”. W katalogu wymieniono piętnaście drewnianych zwierzątek: kurczaka, słonia, głowę świni, teriera, jamnika, dwa żółwie, dwa ślimaki, królika leżącego, dużego czarnego kota, konika polnego, homara, kraba, czarnego drewnianego hipopotama oraz pudełka na słodycze.

W TRUDNYCH CZASACH

Po 1945 roku Edward Manitius wypracował nowy profil działalności firmy. Specjalizował się w produkcji zabawek i pomocy pedagogicznych. Mimo trudnych warunków polityczno-gospodarczych wymyślał i zastrzegał nowe wzory wyrobów. W 1950 roku wytwórnia została upaństwowiona, a właścicielowi zakazano do niej wstępu. Przez pięć lat Manitius pracował w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Warszawie. Wspólnie z żoną Wandą produkował galanterię dla Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego i Cepelii (sprzedawaną w ich sklepach z pamiątkami), a po 1956 roku – zabawki z plastiku. Posiadał cztery tytuły mistrzowskie: stolarski, zabawkarski, wyrobu galanterii z drewna i galanterii wszystkich specjalności. Szkolił młodych rzemieślników, przewodniczył komisji oceny zabawek, organizował wystawy, udzielał fachowych konsultacji. Nigdy już jednak nie odzyskał odebranych mu narzędzi, maszyn, projektów i modeli.

PROJEKTOWANIE Z RZEMIOSŁEM 2021

Wzory i wyroby Edwarda Manitiusa mogą być źródłem inspiracji dla młodych twórców. Oto propozycje studentek i studentów Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Projektanci wyszli od idei tradycyjnej, drażnionej drewnianej zabawki i konstrukcyjnych układanek i stworzyli przedmioty o walorach edukacyjnych, odnoszące się do wyzwań współczesności: problemu zagrożonych gatunków, ochrony biosfery, wykluczenia czy edukacji sensorycznej. Prace powstały w ramach programu Projektowanie z rzemiosłem, prowadzonego przez Katarzynę Chudyńską-Szuchnik i Pawła Jasiewicza.

Program wydarzeń towarzyszących i publikacja

Rzeczy do zabawy.
Edward Manitiusz
i jego wytwórnia
wystawa

02.12.2021–10.04.2022

Wystawie „Rzeczy do zabawy. Edward Manitiusz i jego wytwórnia” towarzyszą oprowadzania, w tym online i dla osób z niepełnosprawnościami, Praskie Czwartki, czyli wykłady online, warsztaty dla młodzieży i dorosłych.

Rodziny z dziećmi zapraszamy na warsztaty rodzinne oraz do pobrania kart pracy do samodzielnej zabawy w domu.

Oprócz tego przygotowaliśmy ofertę lekcji muzealnych dla szkół i do posłuchania podcast Praskie Audiohistorie, w którego grudniowych odcinkach będzie mowa o wystawie.

pełen program: <https://muzeumwarszawy.pl/wydarzenia-towarzyszace-wystawie-rzeczy-do-zabawy/>

PUBLIKACJA

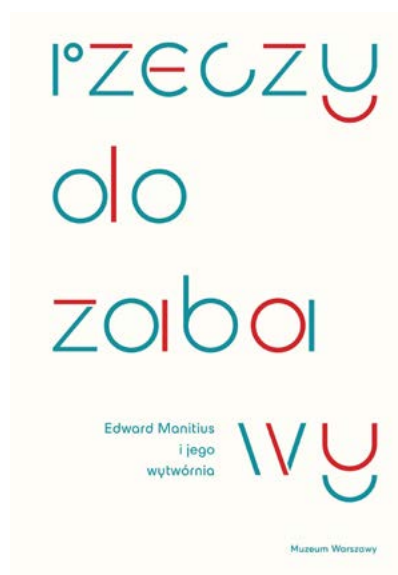
Rzeczy do zabawy. Edward Manitiusz i jego wytwórnia

Wystawie towarzyszy katalog prezentujący zabawki Edwarda Manitiusa. Fotografie *Rzeczy do zabawy* dopełniają teksty kuratorek wystawy. Lena Wicherkiewicz przedstawia rozmaite konteksty, w których można widzieć flagowe zwierzątka-bombonierki, a Jolanta Wiśniewska przybliży postać Edwarda Manitiusa, kreśląc portret jego i jego rodziny na przestrzeni burzliwej XX-wiecznej historii i na tle warszawskiej Pragi.

Oryginalne zabawki oraz ich twórca stały się dla nas pretekstem do zadania wielu pytań i podjęcia prób odpowiedzi na nie. Kim był człowiek, który wymyślił, a następnie wykonał pomysły, ludyczne opakowania? Czym naprawdę były te przedmioty i jakie funkcje pełniły? I najważniejsze pytanie: do kogo były adresowane i czy na pewno były – jak to się wydaje na pierwszy rzut oka – zabawkami? Zastanawialiśmy się, jaka była historia samej wytwórni, jak zmieniał się jej asortyment. Które projekty były najstarsze? Jak działalność Edwarda Manitiusa prezentowała się na tle innych firm tej branży jego czasów? Jak wyglądały początki polskiej zabawki po 1918 roku? W jaki sposób warunki historyczno-ekonomiczne oraz trendy pierwszej połowy XX wieku odcisnęły piętno na tej historii?

(fragment wstępu)

Koncepcja i teksty Lena Wicherkiewicz, Jolanta Wiśniewska
Projekt graficzny i skład Kalina Możdżyńska, Anna Świątłowska
Redakcja merytoryczna Lena Wicherkiewicz, Jolanta Wiśniewska
Redakcja językowa Marta Wojas
Korekta Małgorzata Makowska, Zofia Wieluńska
Koordinacja wydawnicza Aleksandra Kędziorek



Rzeczy do zabawy.

Edward Manitiusz

i jego wytwórnia

wystawa

02.12.2021–10.04.2022

ZRÓB SOBIE PREZENT.

Witryna Wedla

Między 30 listopada a 5 grudnia odbędzie się kolejna edycja akcji mikołajkowej Zrób sobie prezent! W tym roku Muzeum Warszawskiej Pragi wspiera firma E.Wedel.

W miejscach partnerskich na terenie całej Pragi na hasło „Zrób sobie prezent” otrzymamy bezpłatny zestaw z materiałami. W środku będzie wszystko co potrzebne by samodzielnie wykonać teatrzyk inspirowany legendarnymi Witrynami Wedla! Znajdą się w nich znajome kształty zwierzątek-bombonierek, wykonanych w wytwórni Edwarda Manitiusa.

Szablon można też pobrać ze strony, wydrukować i z własnych materiałów stworzyć więcej tych oryginalnych, mikołajkowych prezentów. Wykorzystaj, to co masz pod ręką, daj drugie życie niepotrzebnym materiałom. Bądź kreatywny/a!

Wracamy z warsztatami pod hasłem Zrób sobie prezent! To idealny pretekst, by spędzić czas z najbliższymi i własnoręcznie wykonać podarunki dla siebie i bliskich – w tym roku także nawiązujące do projektów Edwarda Manitiusa.

2 grudnia w Pracowni Rzemieślniczej będzie można uszyć pokrowiec z tkaniny tapicerskiej, a 4 grudnia na małych i dużych gości Muzeum Warszawskiej Pragi czeka moc atrakcji! Wstęp na wszystkie wydarzenia jest wolny!

WITRYNA WEDLA

Nie musisz szukać paczuszek z materiałami, ani wykonywać ich w domowym zaciszu. Zapraszamy do udziału w warsztatach otwartych. Opowiemy Ci więcej o Edwardzie Manitiusie i Janie Wedlu, pomożemy w twórczym procesie, wspólnie stworzymy piękne teatrzyki.

Młodzież i dorośli dadzą drugie życie wysłużonym torebkom, uszyją przyborniki z płótna i skór z recyklingu. Każdy będzie mógł ozdobić własną ceramiczną broszkę, która kształtem nawiązywać będzie do zwierzątek Manitiusa. A całe rodziny stworzą własne zabawki! Od wykroju, poprzez wybór materiału i dodatków, aż do szycia – igłą i nitką, ale też na maszynie. Chór Kameralny Sirenes przygotował rodzinne warsztaty wokalne, a także zaprosi wszystkich do wspólnego kolędowania!

Pełen atrakcji dzień zakończy spotkanie o książce towarzyszącej wystawie. szczegóły: <https://muzeumwarszawy.pl/zrob-sobie-prezent-witryna-wedla/>



Wybór prac prezentowanych na wystawie



Edward Manitus prezentujący swoje wyroby, 1958, fot. Michał Kamiński



Wanda Manitus z serią Myszek Miki w siedzibie wytwórni na ul. Kępczej 15 w Warszawie, 1938-1939



Szyld wytwórni, 1956-1975

Wybór prac prezentowanych na wystawie



Zabawki-opakowania wykonane w wytwórni Edwarda Manitusa
w latach 1926-1939, Muzeum Warszawy

Wybór prac prezentowanych na wystawie

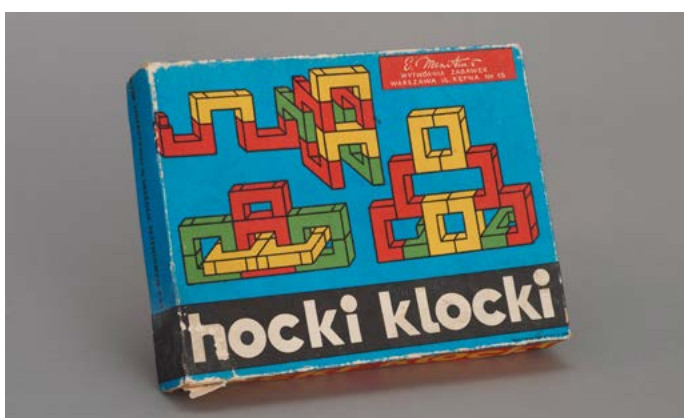


Zabawki-opakowania wykonane w wytwórni Edwarda Manitiusa w latach 1926–1939, Muzeum Warszawy

Wybór prac prezentowanych na wystawie



Zabawki-opakowania wykonane w wytwórni Edwarda Manitusia w latach 1926–1939, Muzeum Warszawy



Zestaw do zabawy „hocki-klocki”, lata 60.–70. XX w.



Składanka figurowa, lata 60.–70. XX w

Pliki w wysokiej rozdzielczości przeznaczone do publikacji znajdują się w zakładce: muzeumwarszawy.pl/dla-mediow/

Pytania o dodatkowe materiały prosimy kierować do Aleksandry Migacz, tel. +48 22 277 43 45, 668 77 62 72, e-mail: aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl



Rynek Starego Miasta 28-42

www.muzeumwarszawy.pl