



## OLGA MICIŃSKA: **Gildia**

WYSTAWA

3.03. — 28.08.2022

Rynek Starego Miasta 32



**Stolarki i ciesielki, czyli kobiety pracujące w drewnie - to bohaterki wystawy *Gildia*. Artystka Olga Micińska aranżuje w Muzeum Warszawy przystanek na trasie wyobrazonego wędrownego kobiecego cechu rzemieślniczego. To kolejna wystawa w Galerii Rynek 30 - nowej przestrzeni dla sztuki najnowszej w Muzeum Warszawy. Otwarcie już 3 marca 2022 r.**

Wystawa *Gildia* to opowieść o jeszcze nieistniejącej gildii stolarek i ciesielek. Według do dziś żywej tradycji wędrownych gildii niemieckich czeladnik po ukończeniu szkoleń, wyrusza w podróż, wędrując od jednego zlecenia do drugiego. Olga Micińska urządziła w przestrzeni Galerii Rynek 30 tymczasowy przystanek na trasie członkiń wyobrazonej *Gildii*.

Artystka posługuje się własnymi rzeźbami-objektami oraz przedmiotami wybranymi z kolekcji Muzeum Warszawy uzupełnionymi o fotografie, aby zainscenizować opowieść o kobiecym związku rzemieślniczym. Kształt, jaki przybiera warsztat wyimaginowanej gildii, zachęca do zmiany naszego myślenia o wytwórstwie przedmiotów jako o domenę działań męskich, związanych z fizyczną siłą i hierarchią.

W powołanym przez artystkę związku rzemieślniczek realizuje się utopijna sytuacja sprawiedliwego podziału pracy, wiary w moc współdziałania, a także estetycznej rewaloryzacji. Za pomocą zdawałoby się prostych przedmiotów takich jak koc, skrzynia transportowa, bielizniana koszulka czy polerka do paznokci, Micińska konstruuje świat w którym jest również miejsce na poszanowanie ciała i fizyczności pracownicy. Do instalacji artystka wprowadza tkaniny, delikatne jedwabie w przewiewnych ubraniach czeladniczek czy tkane materie, które są innym ważnym motywem w jej twórczości.

*Gildia* to kontynuacja dotychczasowych działań Olgi Micińskiej. W polu praktyk badawczych i performatywnych artystki są rzemiosło, w szczególności stolarka i tkactwo, sposoby organizacji produkcji i systemowe założenia stojące za tymi procesami. Platformą działań artystycznych i wytwórczych jest powołany przez Micińską w Amsterdamie *The Building Institute*. Ten artystyczno-mentorski projekt ma konkretny wymiar edukacyjny - polega na szkoleniu i wspieraniu młodych kobiet, by miały większy udział w dotąd męskich zawodach rzemieślniczych związanych z obróbką drewna.

Wybór prac prezentowanych na wystawie:



### Stemple do znaczenia złączy

Czeladniczki często wykonują meble lub konstrukcje ciesielskie “na sucho”, ostatecznie składając wszystkie części dopiero w docelowej lokalizacji. Aby utrzymać właściwą kolejność przy instalacji, każde złącze jest dokładnie opisane kodem znaków, wytłaczanych w drewnie rozpalonymi znacznikami metalowymi. Wzory ze stempli niekiedy tworzą finezyjne ornamenty będące jednocześnie nośnikiem zakodowanej przez wykonawczynię obiektu opowieści.



### Wiechy

W tradycji ciesielskiej, po ukończeniu więźby dachowej zawiązuje się na szczycie konstrukcji tak zwaną wiechę. Oznacza to, że najwyższy punkt budowy został osiągnięty, i dom nie rośnie już wzwyż, tym samym zaczyna się etap wykańczania elewacji. W przeciwieństwie do innych budowniczych, członkinie Gildii nie instalują na więźbie urwanej gałęzi drzewa, lecz własnoręcznie wykonane wiechy tekstylne.



### Hak

Ten ceremonialny hak służy do wykonania odpowiedniego otworu przy instalacji wiechy na szczycie więźby dachowej. Ze względu na publiczny i rytualny charakter momentu mocowania wiechy, haki często wykonane były z wyrafinowanych materiałów, w wyrazistych kolorach.



**Olga Micińska** (ur. 1987 r. w Łodzi) to artystka wizualna mieszkająca w Amsterdamie. Ukończyła studia na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie oraz na uczelni Dutch Art Institute w Arnhem. Poza działalnością artystyczną pracuje rzemieślniczo, projektując i wykonując meble oraz inne obiekty na zamówienie. Inicjatorka eksperymentalnej organizacji *The Building Institute*, skupiającej się na kształceniu kobiet oraz innych osób marginalizowanych w fachu budowlanym. Pracuje przede wszystkim z drewnem, ale też z tkaniną, ceramiką, metalem czy fotografią. Prace Micińskiej są wystawiane w kraju i za granicą, m.in: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (PL), Polana Institute (PL), Tilde (NL), Miesiąc Fotografii w Krakowie (PL), Marwan (NL), Thkio Ppalies (CY), Combo (SP).

**Galeria Rynek 30** jest polem działań młodych twórców i twórczyń: artystek i artystów, ale też kuratorek i kuratorów. Różnorodne tematy i środki wyrazu łączyć będzie świeżość spojrzenia i refleksja nad współczesnością. Miejsce spotkania i łącznik pomiędzy przeszłością miasta a tym, co w nim najbardziej aktualne. Galeria Rynek 30 to także przestrzeń współpracy z NGO-sami, instytucjami naukowymi czy edukacyjnymi.

**Gildię będzie można odwiedzić od 3 marca do 28 sierpnia 2022 roku w Galerii Rynek 30 w siedzibie głównej Muzeum Warszawy na Rynku Starego Miasta.**

Wystawa jest czynna we wtorek, środę, piątek i niedzielę od 11:00 do 18:00, a w czwartek i sobotę od 11:00 do 20:00. Bilety: 1 zł lub łączone z biletami na wystawę stałą i czasową, w czwartki wstęp bezpłatny.

**Pierwsze wydarzenia towarzyszące – oprowadzania Olgi Micińskiej już 3 i 4 marca. Szczegóły wkrótce: <https://muzeumwarszawy.pl/wydarzenia/>** Planowane są także warsztaty i wykłady.

**fotografie, obiekty, inscenizacja** Olga Micińska

**kuratorka** Karolina Ziębińska-Lewandowska

**tekst towarzyszący** Lidia Pańków

**produkcja** Marta Galewska

**projekt graficzny** Anna Burchard

**redaktorka** Urszula Drabińska

**projekt plakatu** Anna Światłowska

Organizator:



Patroni  
medialni:

S Z U M



Więcej: <https://muzeumwarszawy.pl/dla-mediow/>

Jeśli są Państwo zainteresowani oprowadzaniem po wystawie lub potrzebują dodatkowych materiałów, zapraszamy do kontaktu:

Aleksandra Migacz

Muzeum Warszawy

+48 22 277 43 45

[aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl](mailto:aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl)