

AUTORZY/AUTHORS

Radosław Adamski – mgr historii, absolwent Akademii Humanistycznej im. Aleksandra Gieyszтора w Pułtusku oraz Uniwersytetu Warszawskiego. Od roku 2004 pracownik Muzeum Drukarstwa, oddziału Muzeum Historycznego m.st. Warszawy (obecnie Muzeum Warszawy). W latach 2012–2020 kierownik Działu Edukacji Muzeum Warszawy. Od 2020 kierownik Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. Stały współpracownik instytucji oświatowych, kultury oraz organizacji pozarządowych w dziedzinie edukacji. Koordynator wielu projektów i działań związanych z edukacją kulturalną. Współautor licznych wystaw dotyczących historii drukarstwa. Od 2005 członek Stowarzyszenia Muzealników Polskich oraz komitetu redakcyjnego „Komunikatów” – pisma tego stowarzyszenia.

Julian Borkowski – historyk, absolwent Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego; kustosz w Dziale Badań nad Historią Warszawy i Zbiorami Muzeum Warszawy. Zajmuje się dziejami Warszawy w XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu okupacji i Powstania Warszawskiego oraz dziejów warszawskiego harcerstwa, przede wszystkim Szarych Szeregów. Współautor wystaw stałych i czasowych w Muzeum Warszawy, kurator Gabinetu Relikwii wystawy głównej Muzeum Warszawy. Współpracownik zespołu opracowującego listę nazwisk poległych powstańców warszawskich dla Muzeum Powstania Warszawskiego (2004–2007) oraz listy zamordowanych w Palmirach i na terenie Puszczy Kampinoskiej dla Muzeum – Miejsca Pamięci Palmiry, oddziału Muzeum Warszawy (2011–2014). Autor publikacji

w czasopiśmie naukowych: „Almanach Warszawy”, „Kronika Warszawy”, „Niepodległość i Pamięć”, „Materiały Historyczne Stowarzyszenia Szarych Szeregów”, „Harcerstwo” oraz w publikacjach zwartych.

Jan Czempiński – student historii i socjologii w Kolegium MISH na Uniwersytecie Warszawskim; zajmuje się historią idei XIX i XX wieku.

Klara Czerniewska-Andryszczyk – historyczka sztuki, krytyczka, kuratorka wystaw sztuki i designu. Autorka książki *Gaber i Pani Fantazja* (2012), współkuratorka Pawilonu Polskiego na I Biennale Designu w Londynie (2016, z M. Jeglińską), kuratorka wystawy „Polish Design Stories” prezentowanej na Vienna Design Week i w Muzeum Miasta Łodzi (2015), współkuratorka (z T. Fudalą) festiwalu Warszawa w Budowie: Miasto Artystów w Muzeum Sztuki Nowoczesnej (2014), współkuratorka (z E. Perlińską-Kobierzyńską,) wystawy „Więcej zieleni! Projekty Aliny Scholtz” w Muzeum Woli – oddziale Muzeum Warszawy (2021).

Marcin Krupowicz – absolwent Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Nauczyciel, tutor i wychowawca w II Społecznym Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Międzynarodowymi im. Pawła Jasienicy STO w Warszawie. Współtwórca (wraz z Aleksandrem Pawlickim, Tomaszem Henem-Konarskim i Miszą Tomaszewskim) programu integrującego treści trzech przedmiotów: filozofii, historii i wiedzy o społeczeństwie, zatytułowanego „Archeologia współczesności”. Zainteresowanie losami Starej Prochowni rozbudziła w nim przed laty praca w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej (także w jej murach).

Katarzyna Liwak-Rybak – z wykształcenia historyczka sztuki. Podnosząc kompetencje zawodowe, ukończyła studia podyplomowe w zakresie coachingu i HR. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach stypendium zrealizowała projekt „Kreatywnie i skutecznie. Zarządzanie projektami w kulturze”. Swoje życie zawodowe związała z instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi, chcąc realizować działania społecznie potrzebne, wspierające kulturę i sztukę. Jej celem jest upowszechnianie wiedzy i dobrych praktyk w zakresie edukacji i animacji kulturowej oraz pracy projektowej. Od 2020 roku kieruje Działem Edukacji Muzeum Warszawy.

Julia A. Majewska – historyczka sztuki, absolwentka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego (2015–2020). Pracę naukową skupia wokół badań przestrzeni miejskiej powojennej Warszawy oraz historii, funkcji i formy stołecznych neonów powstałych po 1945 roku.

Izabella Maliszewska – absolwentka Wydziału Polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim. W Muzeum Historycznym m.st. Warszawy (obecnie Muzeum Warszawy) od listopada 1983, od stanowiska asystenta do starszego

kustosza. W swojej pracy zajmowała się problematyką historii miasta w okresie drugiej wojny światowej, przede wszystkim Powstania Warszawskiego 1944 oraz Warszawą lat osiemdziesiątych XX wieku. W latach 1985–2004 w oddziale MHW pod nazwą Muzeum Powstania Warszawskiego; od 1994 jako jego kierowniczką. W latach 2004–2015 kierowniczką Sekcji Historii Warszawy XX wieku i Archiwum Solidarności. Obecnie w Dziale Badań nad Historią Warszawy i Zbiorami. Autorka wielu publikacji książkowych i scenariuszy wystaw, kuratorka wystaw i liderka krajowych i zagranicznych projektów badawczych.

Karolina Mętrak – doktorantka Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego i od 2017 roku pracowniczka Archiwum Archidiecezji Warszawskiej. W pracy zawodowej w sposób szczególny zajmuje się odszukiwaniem i opracowywaniem zbiorów dotyczących odbudowy Warszawy – w 2018 roku opracowała zbiór Rady Prymasowskiej Odbudowy Kościołów Warszawy, a w 2020 była częścią zespołu AAW realizującego grant przyznany przez Naczelną Dyрекcję Archiwów Państwowych na opracowanie i zabezpieczenie zbioru planów architektonicznych, wśród których największą część stanowiły plany odbudowy katedry św. Jana. W swojej pracy badawczej szczególnie interesuje się tematem budowy i odbudowy kościołów w Polsce po 1945 roku. Pracę doktorską *Spór o krzyż w panoramie miasta. Miejsce budownictwa sakralnego w relacjach między państwem a Kościołem, 1945–1989* przygotowuje pod kierunkiem dr. hab. Pawła Skibińskiego.

Beata Mielcarz – ukończyła historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, w latach 2017–2019 była związana zawodowo z Muzeum Warszawy.

Ewa Nowak-Mitura – mgr historii sztuki UKSW, adiunkt Działu Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy. Zajmuje się opracowywaniem zbiorów fotograficznych z kolekcji Muzeum. Wcześniej pracowała w Bibliotece Narodowej w Dziale Ikonografii, zajmując się opracowaniem kolekcji fotografii. Członkini Stowarzyszenia Historyków Fotografii, autorka artykułów i książek z dziedziny historii fotografii polskiej. Kieruje projektem mającym na celu rozbudowę kolekcji fotografii współczesnej Muzeum Warszawy.

Agata Patakiewicz – absolwentka historii i historii sztuki na Uniwersytecie im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego. W 2017 roku z wyróżnieniem obroniła pracę magisterską *Rękawicznictwo warszawskie po 1918 roku. Zarys problematyki*, za którą otrzymała również wyróżnienie w I Konkursie im. prof. dr hab. Ireny Huml. Swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół polskiego rzemiosła.

Joanna Popiołek – ukończyła geologię, posiada tytuł doktora nauk humanistycznych. W latach 1975–2007 pracownik naukowy Muzeum Ziemi Polskiej Akademii Nauk w Dziale Historii Nauk Geologicznych, w latach 2009–2015 kustosz dyplomowany w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy (dziś Muzeum

Warszawy) w Dziale Bibliograficzno-Dokumentacyjnym, a następnie w Dziale Badań nad Warszawą. Autorka opracowania *Bursztyn w dawnej Polsce. Antologia 1534–1900* (dwa wydania: Gdańsk 2006 i 2011) oraz licznych artykułów z zakresu historii nauki.

Rafał Radziwonka – kustosz w Dziale Inwentaryzacji i Udostępniania Zbiorów Muzeum Warszawy (pracuje w Muzeum od 2008). Ukończył studia magisterskie w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego oraz uzyskał tytuł doktora nauk humanistycznych w Instytucie Historii Polskiej Akademii Nauk im. Tadeusza Manteuffla w Warszawie (promotor prof. dr hab. Andrzej Karpiński, dysertacja pod tytułem *Warszawa i jej społeczeństwo w okresie Wielkiej Wojny Północnej (1700–1721)*). Interesuje się dziejami wojskowości oraz historią Warszawy. Jest autorem szeregu publikacji – monografii i artykułów z tych dwóch dziedzin.

Jacek A. Rochacki – artysta plastyk, rzeźbiarz i złotnik. Studiował na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1964–1970 na wydziale rzeźby. Publikuje również teksty z zakresu teorii, historii i praktyki sztuki złotniczej oraz zajmuje się nauczaniem. Aktywny w życiu środowisk złotniczych, współprowadził międzynarodową sieć kontaktową Ars Ornata Europeana. Był członkiem ZPAP, aktualnie członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Otrzymał kilkanaście nagród, medali i wyróżnień na krajowych i zagranicznych konkursach złotniczych. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Białego Domu (Washington D.C., USA), Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym oraz muzeum w Gliwicach. W latach 1980–1990 prowadził według własnego programu zajęcia z zakresu metaloplastyki artystycznej z niewidomą młodzieżą w ośrodku dla niewidomych w Laskach pod Warszawą. Od 1985 do 1999 uczył i wykładał gościnnie w Danii. W roku akademickim 2003/2004 wykładał gościnnie na Uniwersytecie Warszawskim w Instytucie Historii Sztuki, a w latach 2004–2006 na toruńskim UMK. W 2012 został odznaczony odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Zuzanna Sękowska – absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom o reprezentacjach fotograficznych z okresu I wojny światowej), doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego – Zakład Antropologii Słowa. Członkini Pracowni Studiów Miejskich IKP UW. Zajmuje się kulturą wizualną, wątkami historycznymi okresu wielkiej wojny i dwudziestolecia międzywojennego, wątkami antymilitarystycznymi w kulturze polskiej. Autorka polskiego przekładu *Wojna wojnie* Ernsta Friedricha. Obecnie prowadzi badania poświęcone projektowi edukacyjnemu zakładu opiekuńczo-wychowawczego Nasz Dom oraz Towarzystwu „Nasz Dom”.

Łukasz Szymański – absolwent Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie pracownik oddziału Nadzoru Archiwalnego w Archiwum Państwowym w Warszawie. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje wokół zwierząt w Warszawie XIX wieku.

Anna Topolska – mgr historii, starszy kustosz Działu Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy. Zajmuje się opracowywaniem zbiorów fotograficznych z kolekcji Muzeum. Autorka i współautorka wielu wystaw, a także artykułów i publikacji książkowych o tematyce warszawskiej, poświęconych historii miasta prezentujących dorobek wybitnych fotografów. Członkini Merytorycznego Zespołu Konsultacyjnego podczas tworzenia ekspozycji nowo powstałego Muzeum Warszawskiej Pragi oraz współautorka Gabinetu Fotografii.

Jarosław Trybuś – doktor historii sztuki, krytyk architektury, wykładowca. W latach 2012–2019 wicedyrektor Muzeum Warszawy ds. merytorycznych. Od 2020 zastępca dyrektora Muzeum Warszawy ds. programowych. Autor licznych publikacji poświęconych architekturze, szczególnie warszawskiej, współzałożyciel fundacji Centrum Architektury. Laureat licznych nagród, w tym Złotego Lwa na XI Biennale Architektury w Wenecji oraz Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za 2008 rok. Naczelnny kurator wystawy głównej Muzeum Warszawy „Rzeczy warszawskie”.

Bogusław Ulicki – inżynier pożarnictwa, varsavianista, badacz historii ochrony przeciwpożarowej. Absolwent Wyższej Oficerskiej Szkoły Pożarniczej w Warszawie (1977) i varsavianistyki na Uniwersytecie Warszawskim (2014). W latach 1977–2012 pracował w warszawskiej straży pożarnej, a następnie w Komendzie Głównej Straży Pożarnej i Centrum Naukowo-Badawczym Ochrony Przeciwpożarowej oraz we własnych firmach „Pożserwis” i „Pracownia Pożarnicza”. Autor wielu publikacji zawodowych (30 pozycji w języku polskim, angielskim i niemieckim w latach 1979–1985), historycznych (39 pozycji w języku polskim, niemieckim i francuskim w latach 1981–2021) oraz książek *Święty Florian od średniowiecza do współczesności* (1991) i *Pożary dawnej Warszawy. Materiały do historii ochrony przeciwpożarowej* (2021). Obecnie nie jest związany z żadną instytucją.