# Jadwiga Helena Golcz

Marcelina Borkowska, Józef Brandt, Julian Fałat, Ignacy Jan Paderewski, Bolesław Prus, Wanda Siemaszkowa, Henryk Siemiradzki, Stefan Szyller – to nazwiska tylko niektórych postaci z przełomu wieków, których fotografie wykonane zostały w zakładzie przy ulicy Erywańskiej 3 (obecnie ul. Kredytowa). Najpierw tam, później w Hotelu Bristol. W pewnym momencie pracownia fotograficzna Jadwigi Golcz stała się miejscem, w którym należało bywać. Więc bywali – przedstawiciele i przedstawicielki warszawskiej arystokracji, świata sztuki, polityki i kultury. A po drugiej stronie obiektywu stawała ona – Jadwiga Golcz. Jadwiga Helena Golcz (ur. 13.08.1865, Gradowo, zm. 1936, Warszawa) pochodziła z zamożnej ziemiańskiej rodziny, co miało niebagatelny wpływ na jej możliwości rozwoju. Uczyła się technik fotograficznych w Wiedniu, Paryżu i Berlinie, po wcześniejszej edukacji w dziedzinie grafiki i malarstwa u Wojciecha Gersona. Po powrocie do Warszawy w 1897 roku odkupiła atelier znanego fotografa Edwarda Troczewskiego. Zaczęła prowadzić własny zakład fotograficzny, który szybko stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych i modnych miejsc na mapie Warszawy. Aktywnie uczestniczyła i regularnie dokumentowała życie warszawskiej socjety, publikując m.in. zdjęcia z wydarzeń towarzyskich w „Biesiadzie Literackiej”, „Wędrowcu” czy „Tygodniku Ilustrowanym”. Na łamach tego ostatniego w 1900 roku ogłosiła pierwszy konkurs fotografii zawodowej i amatorskiej. Rok później zorganizowała pionierską wystawę fotografii artystycznej, docierając aż do trzydziestu tysięcy widzów.

Wszystko to jednak było jedynie środkiem do celu, którym stało się nauczanie fotografii. Będąc świetnie wykształconą kobietą dała możliwość odbywania bezpłatnych praktyk dziewczętom, dla których dostęp do edukacji rzemieślniczej w tamtym czasie był utrudniony. W tymczasowym punkcie przy ul. Koszykowej Jadwiga Golcz prowadziła sklep fotograficzny połączony z poradnią dla fotoamatorów. W końcu w 1898 roku wydała własny miesięcznik fotograficzny „Światło” – pierwsze takie czasopismo na ziemiach polskich. W 1901 roku, jako jedyna kobieta, wraz z kolegami fotografami założyła Towarzystwo Fotograficzne Warszawskie.

Golcz wiele rzeczy robiła jako pierwsza. Kolejną i najważniejszą z nich było utworzenie w 1907 roku szkoły fotografii przy ul. Foksal 15 w Warszawie, we współpracy z księdzem Włodzimierzem Kirchnerem, do której na pełne roczne kursy uczęszczały głównie kobiety. W realizację tego przedsięwzięcia włożyła cały swój wysiłek i wszystkie oszczędności. Współpraca jednak zakończyła się bankructwem Golczówny, która w wyniku nieudolnych działań księdza została zmuszona do zamknięcia szkoły. Pociągnęło to za sobą szereg fatalnych konsekwencji – m.in. sprzedanie zakładu fotograficznego. Po tym wydarzeniu Jadwiga Golcz usunęła się z życia publicznego. Każdy jej życiorys kończy się tym samym zdaniem: „Zmarła w całkowitym zapomnieniu”.

Była fotografką, nauczycielką, prekursorką i wizjonerką. Kobietą sprawczą i przedsiębiorczą, która pomimo wszelkich przeciwności losu i niepowodzeń nie ustawała w działaniu, starając się urzeczywistniać swoją wizję, dokumentować historię, uwieczniając ją na swoich fotografiach, ale przede wszystkim z troską edukować i kształtować przyszłe pokolenia Polek.

Czytała: Katarzyna Borek