



Portret

W 2022 roku Muzeum Warszawy zakupiło zdjęcia Antoniny Gugały. W swojej twórczości artystka zastanawia się nad życiem codziennym i jego różnymi przejawami. Szuka w rzeczywistości interesujących elementów, ale skupia się też na poznawaniu stosunku człowieka do otaczających go przedmiotów czy miejsc.

Do kolekcji muzeum trafiły zdjęcia z dwóch cykli.

Pierwszy z nich to Fotograf Warszawski, który dokumentuje stołeczne zakłady fotograficzne, czyli miejsca, które mijamy w drodze do szkoły, domu, sklepu, czy znajomych. Często nie zwracamy na nie uwagi, artystka nam o nich przypomina.

Drugi to zdjęcia dyplomowe, których wykonanie Antonina Gugała zleciła we wspomnianych zakładach.

Przed Wami dwa zadania!

1. Przyjrzyjcie się sfotografowanym miejscom i zastanówcie się, czy w Waszej okolicy znajduje się zakład fotograficzny? Znajdźcie go! Być może ukrywa się za rogiem, w sąsiedztwie ulubionego sklepu, w zaciszu nieuczęszczanej uliczki? Przyjrzyjcie mu się ze wszystkich stron. Spróbujcie sportretować go w wyjątkowy sposób!
2. Spójrzcie w lustro. Zamknijcie oczy, a po otwarciu spójrzcie jeszcze raz. Zróbcie szaloną minę, później smutną, znów wesołą. Pobawcie się swoją twarzą i zastanówcie się: czy można wyczytać z niej emocje po każdej ze zmian? Zróbcie sobie serię zdjęć, za każdym razem z inną mimiką. Zestawcie zdjęcia ze sobą i stwórzcie kolekcję portretów. Zachowajcie ją, za kilka lat przywoła w Was ciekawe wspomnienie!

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

Nazwa zadania: Rozwój kolekcji sztuki współczesnej Muzeum Warszawy, 2022 r.

