**Odsłonięcie muralu Pauliny Włostowskiej w Muzeum Warszawy już 22 lipca. *Spółdzielnia prac malarskich* to opowieść o kolektywnej pracy kobiet podczas odbudowy Starego i Nowego Miasta**



**Już 22 lipca w siedzibie głównej Muzeum Warszawy zostanie odsłonięty wielkoformatowy mural Pauliny Włostowskiej pokazujący alternatywną historię odbudowy Starego i Nowego Miasta. *Spółdzielnia prac malarskich* to opowieść o kolektywnej pracy kobiet, które w ostatniej fazie procesu odbudowy tworzyły dekoracje na ścianach rekonstruowanych kamienic. Nawiązując do znajdującej się w Muzeum Warszawy realizacji Wojciecha Fangora *Kucie kos*, artystka odchodzi od opowiadania historii przez pryzmat zbrojnych zrywów i narodowych powstań. Przedstawia pełną entuzjazmu część powojennej historii, pokazując czas odbudowy jako okres wielkich zmian, ale też ogromnych nadziei. Wystawa potrwa do 30 grudnia 2023 roku.**

Inspiracją do powstania muralu poświęconego kobiecym grupom malarskim była odsłonięta zaledwie kilka lat temu wielkoformatowa praca Wojciecha Fangora *Kucie kos*. Naścienne malowidło sprzed 60 lat, które można dzisiaj oglądać w Muzeum Warszawy, przedstawia scenę kucia broni dla powstańców styczniowych i jest prawdopodobnie największą realizacją artysty znajdującą się w publicznej instytucji. W pracy Pauliny Włostowskiej narodowo-wyzwoleńcza narracja z dzieła Fangora ustępuje miejsca innej, bliższej życiu stronie powojennej historii – barwnej opowieści o kobietach plastyczkach, które w okresie odbudowy wspólnie zdobiły przestrzenie odradzającego się miasta.

W *Spółdzielni prac malarskich* artystka na nowo opowiada o procesie odbudowy Starego i Nowego Miasta, w szczególności o jego ostatniej fazie, czyli tworzeniu wielkoformatowych dekoracji na ścianach rekonstruowanych kamienic. Zajmowały się tym kobiety – plastyczki: Krystyna Kozłowska, Zofia Czarnocka-Kowalska, Krystyna Studnicka czy Helena Grześkiewicz. Niektóre z nich, oprócz projektowania i realizacji malowideł, opracowywały technologie barwienia tynku. Inne po latach – jak Zofia Artymowska czy Hanna Żuławska – robiły znaczące, nierzadko międzynarodowe kariery artystyczne.

Realizacja malarska Pauliny Włostowskiej bezpośrednio czerpie ze wzorów wypracowanych przez kobiece zespoły twórcze. Artystka łączy wizualne cytaty w spójną całość i wprowadza elementy ornamentyki miejskiej czy motywy dekoracyjne zaczerpnięte z archiwaliów i dokumentacji fotograficznych. Włostowska włącza sylwetki bohaterek opowieści – malarek i twórczyń – w obręb samego dzieła. Przypomina o ich działalności, przywracając im widzialność i obecność.

W efekcie *Spółdzielnia prac malarskich* staje się alternatywnym spojrzeniem na historię miasta. Artystka odchodzi od mitów narodowych powstań i upamiętniania zbrojnych zrywów. Przygląda się temu, co następuje po wojnie: utrwala proces odbudowy, podkreślając wagę dekorowania i ozdabiania wspólnych, naznaczonych zniszczeniami przestrzeni.

**Wystawa zostanie zaprezentowana w Gabinecie Zmiennym w siedzibie głównej Muzeum Warszawy (Rynek Starego Miasta 42) i potrwa do 30 grudnia 2023 roku. Wernisaż odbędzie się 22 lipca o godz. 17 w ramach obchodów rocznicy odbudowy Rynku Starego Miasta. 70. Urodziny Starówki odbędą się 21–23 lipca na warszawskiej Starówce. Więcej informacji:** [**www.urodzinystarowki.pl**](http://www.urodzinystarowki.pl).

**Paulina Włostowska** (ur. 1987 w Warszawie) – artystka wizualna, w swojej pracy bada i parafrazuje sztuki plastyczne i dekoracyjne. Zajmuje się malarstwem, realizacją murali, liternictwem i tkaniną, a także niskonakładową grafiką warsztatową: tworzy autorskie ziny i artist booki. W doborze medium pozostaje świadoma jego historycznego kontekstu, który skrupulatnie analizuje i reinterpretuje, przywracając go współczesności. W 2012 roku obroniła dyplom w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uzyskała również specjalizację w pracowni tkaniny tradycyjnej u prof. Doroty Grynczel. Jej prace były pokazywane m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Muzeum Lniarstwa w Żyrardowie oraz w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie. Współpracuje z galerią Polana Institute, z którą zrealizowała m.in. wystawy indywidualne *Epifania Parerga* w Petrykozach (2021) i *Papieroplastyka* w Warszawie (2020), oraz z Fundacją Razem Pamoja. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (2022).

**Paulina Włostowska**

*Spółdzielnia prac malarskich*

22.07–30.12.2023

**Wernisaż: 22 lipca, godz. 17.00**

Muzeum Warszawy, Gabinet Zmienny (Rynek Starego Miasta 42, II piętro)

**Projekt:** Paulina Włostowska

**Wykonanie:** Paulina Włostowska, Michał Szczęsny Szuwar

**Kuratorka:** Zofia Rojek

**Wybrane artystki, których realizacje stały się podstawą do stworzenia muralu:** Zofia Artymowska, Julia Berli, Zofia Czarnocka-Kowalska, Barbara Dega, Helena Grześkiewicz, Janina Ignatowska, Joanna Kania, Mirosława Karpińska, Krystyna Kozłowska, Maria Kwiczała, Teresa Rostworowska, Krystyna Studnicka, Janina Węgrzynowska, Teresa Wierusz, Irena Wilczyńska, Hanna Żuławska

**Produkcja:** Michał Tański

**Korekta:** Urszula Drabińska

**Tłumaczenie:** Karol Waniek

**Projekt plakatu:** Joanna Bębenek na podstawie grafiki Pauliny Włostowskiej

**Komunikacja i marketing:** Joanna Andruszko, Joanna Bębenek, Melissa Czaplicka, Małgorzata Czajkowska, Agata Fijałkowska, Agata Fronczyk, Daniel Karwowski, Anna Ładna, Aleksandra Migacz, Jowita Purzycka, Filip Wielechowski-Olszak

Materiały dla mediów: <https://muzeumwarszawy.pl/dla-mediow/>

**Kontakt dla mediów:**

Aleksandra Migacz

Muzeum Warszawy

22 277 43 45, 723 249 094

aleksandra.migacz@muzeumwarszawy.pl