



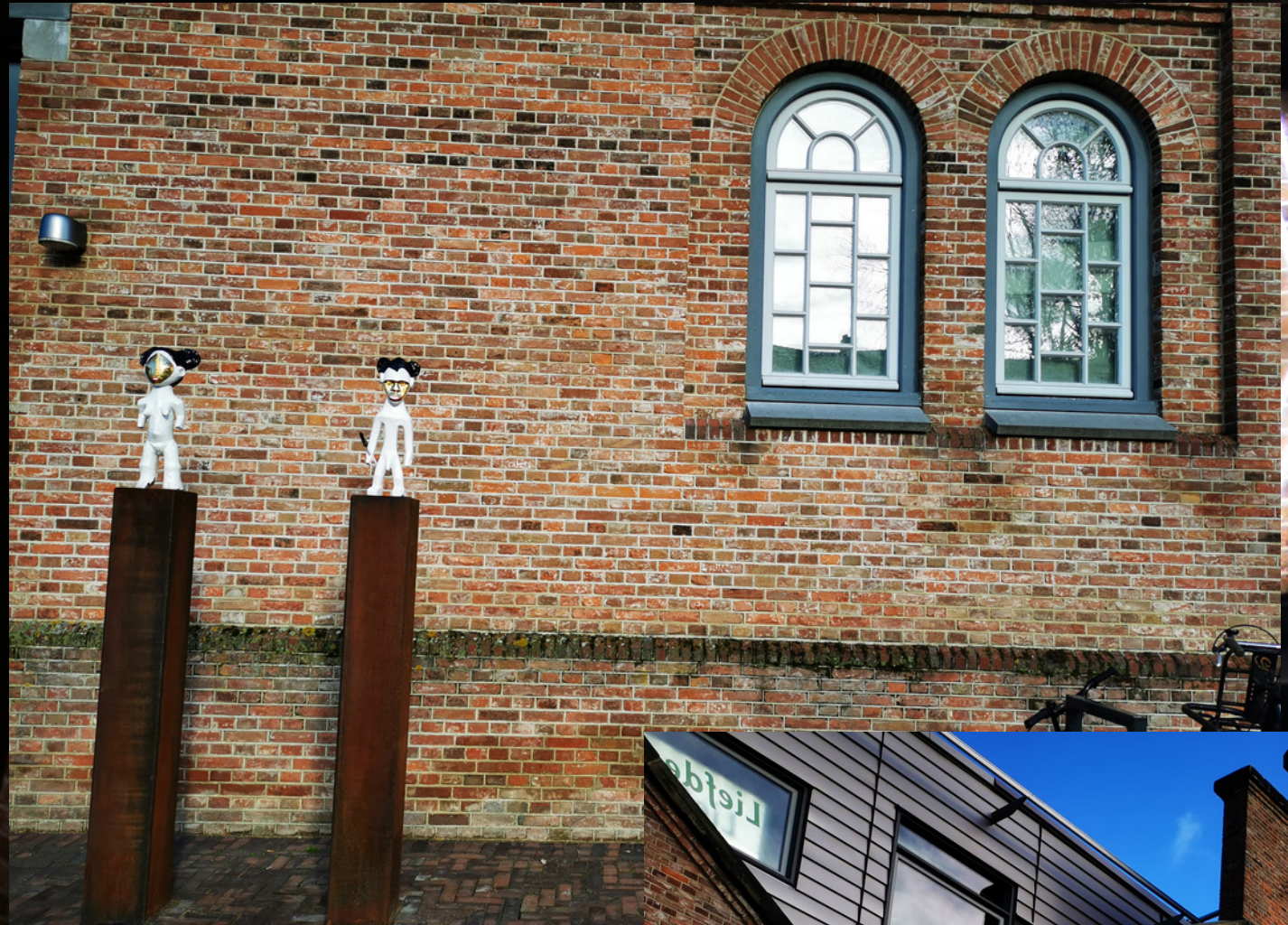
**AMSTERDAM  
24-29.10.2022**

**WIZYTA WE  
FRAMER FRAMED**

job shadowing w ramach programu Erasmus +

Katarzyna Liwak-Rybak, Monika Michałek









**EKIPA EDUKACJI FRAMER FRAMED WENDY I NOA ORAZ MY**





Haemon

Ismene

Eurydice

Creon

Messengers

Polynices

SPAK







Praca uczestników  
wielonarodowej  
grupy  
terapeutyczno-  
twórczej, regularnie  
spotykającej się we  
Framer Framed









# Molenvijk z lotu ptaka





# Molenvijk









# EMOTION NETWORKING

<https://www.youtube.com/watch?v=aYCvtQ2BiPM>





# RIJKSMUSEUM I PROBLEM KOLONIALIZMU

## Karboegers & Slavernij

Rechts onder het dak staat een vrouw. Ze is mogelijk een Marron, gevlucht van een van de plantages. Marrons vestigden zich buiten de koloniale maatschappij in gebieden waar ook Cariben woonden, een van de bevolkingsgroepen van Suriname. Marrons en Cariben handelden met elkaar en sloten soms allianties. Aan het eind van de 17de eeuw ontstond er een gemengde groep van Marrons en Cariben, die de Karboegers werd genoemd. Zij leefden aan de Coppename-rivier.

## Karboegers & Slavery

The woman under the roof on the right may be a Maroon who had fled from one of the plantations. Maroons settled outside colonial society in areas where the Caribs – one of the population groups of Suriname – also lived. Maroons and the Caribs traded with each other and sometimes formed alliances. At the end of the 17th century, a mixed group of Maroons and Caribs emerged called the Karboegers. They lived on the Coppename River.

## Diorama van een Caraïbenkamp Gerrit Schouten (1779–1839)

hout, papier, glas, 1810

Dit diorama toont het dagelijks leven in een Caraïebse nederzetting aan de rivier. De mannen bouwen een hut of komen terug van de jacht, terwijl de vrouwen voor het eten en de kinderen zorgen. Rechts maken zij brood van cassave, een wortelknol. Vanuit de boot aan de oever, een korjaal, worden manden aan land gebracht.

## Diorama of a Carib Camp Gerrit Schouten (1779–1839)

wood, paper, glass, 1810

This diorama presents an everyday scene in a Carib settlement along a river. The men are building a hut or returning from hunting, while the women prepare food and care for the children. On the right they are making bread from cassava, a tuberous root. Baskets are being brought ashore from the corial (dugout canoe) along the bank.

## Karboegers & Slavernij

Rechts onder het dak staat een vrouw. Ze is mogelijk een Marron, gevlucht van een van de plantages. Marrons vestigden zich buiten de koloniale maatschappij in gebieden waar ook Cariben woonden, een van de bevolkingsgroepen van Suriname. Marrons en Cariben handelden met elkaar en sloten soms allianties. Aan het eind van de 17de eeuw ontstond er een gemengde groep van Marrons en Cariben, die de Karboegers werd genoemd. Zij leefden aan de Coppename-rivier.

## Karboegers & Slavery

The woman under the roof on the right may be a Maroon who had fled from one of the plantations. Maroons settled outside colonial society in areas where the Caribs – one of the population groups of Suriname – also lived. Maroons and the Caribs traded with each other and sometimes formed alliances. At the end of the 17th century, a mixed group of Maroons and Caribs emerged called the Karboegers. They lived on the Coppename River.

## Diorama van een Caraïbenkamp Gerrit Schouten (1779–1839)

hout, papier, glas, 1810

Dit diorama toont het dagelijks leven in een Caraïebse nederzetting aan de rivier. De mannen bouwen een hut of komen terug van de jacht, terwijl de vrouwen voor het eten en de kinderen zorgen. Rechts maken zij brood van cassave, een wortelknol. Vanuit de boot aan de oever, een korjaal, worden manden aan land gebracht.

## Diorama of a Carib Camp Gerrit Schouten (1779–1839)

wood, paper, glass, 1810

This diorama presents an everyday scene in a Carib settlement along a river. The men are building a hut or returning from hunting, while the women prepare food and care for the children. On the right they are making bread from cassava, a tuberous root. Baskets are being brought ashore from the corial (dugout canoe) along the bank.





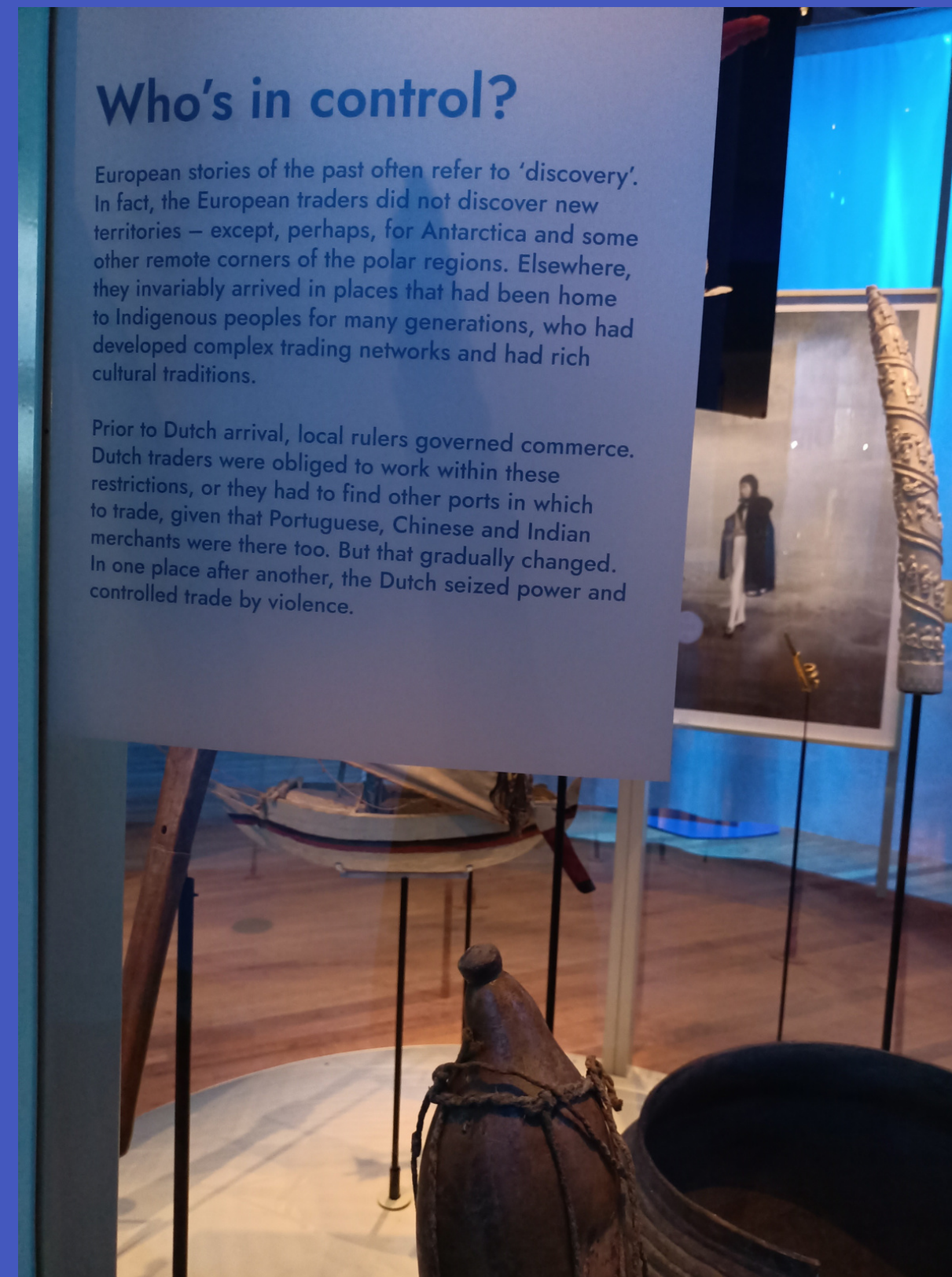






Dodaj trochę treści

Tropenmuseum



## Who's in control?

European stories of the past often refer to 'discovery'. In fact, the European traders did not discover new territories – except, perhaps, for Antarctica and some other remote corners of the polar regions. Elsewhere, they invariably arrived in places that had been home to Indigenous peoples for many generations, who had developed complex trading networks and had rich cultural traditions.

Prior to Dutch arrival, local rulers governed commerce. Dutch traders were obliged to work within these restrictions, or they had to find other ports in which to trade, given that Portuguese, Chinese and Indian merchants were there too. But that gradually changed. In one place after another, the Dutch seized power and controlled trade by violence.





**Muzeum Amsterdamu**



DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ

