

SALA 10 (PIWNICA): OLAFUR ELIASSON

Znajdują się państwo w piwnicy Muzeum Woli i patrzają państwo na instalację świetlną autorstwa Olafura Eliassona, islandzko-duńskiego artysty, zatytułowaną „I See You” z roku 2006. Artysta często w swojej praktyce odwołuje się do zjawisk fizycznych i naturalnych, które przekształca z wykorzystaniem luster, światła, dźwięków, pary wodnej. Praca, na którą państwo patrzają, składa się z trzech elementów: lustrzanej misy potocznie nazwanej „solar cooker”, która wykorzystywana jest do obróbki termicznej pożywienia w Afryce subsaharyjskiej i krajach arabskich. Dwa lustra i świetlówka powodują rozproszenie się światła w misie tak, by jak najbliżej odwołać się do koloru zachodzącego słońca. Praca ta wpisuje się w cykl projektów właśnie dotyczących słońca i najgłośniejszą pracą z tego cyklu jest sztuczne słońce z 2003 roku, które Olafur Eliasson przygotował i zaprezentował w Tate Modern w Londynie w Turbine Hall, które było imitacją zachodzącego słońca w całym jego spektrum świetnym, odczucia temperatury oraz rozproszenia i migotania powietrza. Praca ta kończy symbolicznie wystawę, jest wyjściem na słońce, które na samej wystawie praktycznie się nie pojawia, poza wzmiankami. Tutaj kończy się wystawa.