

## 2: Art déco

Na początku wystawy pokazujemy styl art déco, czyli styl lat 20. i 30. okresu międzywojennego. Pokazujemy przedmioty użytkowe, które wykonano w takiej charakterystycznej stylistyce geometrycznej, ale też odwołującej się do awangardy międzywojennej. Styl art déco czerpał z nowoczesnych prądów artystycznych, uwielbiał kolor, dynamikę, prędkość – i to widać w przedmiotach użytkowych. Możemy zobaczyć na wystawie przedmioty różnego charakteru, zarówno meble – proszę zwrócić uwagę na ceramikę, szkło – ale także tkaninę, obrazy, które też mogły powstawać w tej stylistyce. Możemy zobaczyć zarówno przedmioty wykonane z szlachetnych materiałów, na przykład biżuterię, ale także i przedmioty, które wykonane były z tworzyw imitujących te szlachetne materiały, jak modny wówczas bakelit czy galalit. Warto zwrócić uwagę tutaj na dwa przedmioty, które z jednej strony charakteryzują nam i styl art déco, ale też mówią trochę o tej rzeczywistości lat 20. i 30. Musimy pamiętać, że w tym czasie odradzało się państwo polskie. Państwo polskie bardzo pręźnie stawiało na nową sztukę. Sztukę art déco, a jednocześnie na sztukę narodową. Te dwa style łączyły się ze sobą i tworzyły obraz, wizerunek młodego państwa polskiego. Warto zwrócić uwagę na dwa diademy, które znajdują się w gablotce, projektu Grunwalda. Bardzo znany metaloplastyk wówczas stworzył je dla nie byle kogo, bo dla Jadwigi Beckowej, która była żoną ministra Becka. Beckowa założyła je na głowę jadąc na dwór angielski, w ten sposób promowała polską sztukę, polskich artystów. Warto też zwrócić uwagę na dzbanki, które znajdują się po przeciwnej stronie. To są dzbanki zaprojektowane przez Wendorffa dla bardzo znanej polskiej wytwórni ceramiki w Ćmielowie. Te dzbanki pokazują nam jak styl art déco spływał pod strzechy, to znaczy trafiał do ludzi mniej zamożnych. Z jednej strony mamy bardzo ładną, zgeometryzowaną formę, ale z drugiej strony dzbanki te są bardzo różnie malowane. Od malatury takiej bardzo art décowskiej w stylu, aż po zwykłe kwiaty polne, które wydaje się, że nie pasują do formy tych naczyń. Ale w ten sposób styl art déco był osvajany przez ludzi mniej zamożnych, którzy dopiero włączali go do wyposażenia swoich wnętrz.