

Data: 19-24 lutego

Miejsce: Florencja, Włochy

Instytucja/nazwa kursu: Europass Teacher Academy; Art as
therapy: self-expression and special needs in art education





Krótką informacją o instytucji / kursie

Celem kursu było przedstawienie terapeutycznej roli sztuk wizualnych poprzez eksperymentowanie z różnymi technikami artystycznymi, jak m.in. malarstwo, kolaż, praca w glinie. Kurs pokazywał szerokie aspekty sztuki – wybiegał poza malarstwo, obejmował też teatr, zadania z odgrywaniem ról. Zajęcia pozwalały również na głębsze odkrycie siebie, dotarcie do swoich emocji oraz pokazywały wiele korzyści płynących z obcowania ze sztuką – zarówno dla uczestników (nauczycieli, edukatorów), jak i odbiorców naszych warsztatów

- Przedstawienie sposobów na wykorzystanie sztuki jako narzędzia integrującego grupę, ale też i rozwijającego wśród uczestników empatię i otwartość na drugiego człowieka
- Sztuka jako uniwersalny język oraz jak z niego korzystać
- Wykorzystanie sztuki przy pracy z osobami o specjalnych potrzebach
- W jaki sposób wykorzystywać różne techniki artystyczne
- Lepsze poznanie siebie, a dzięki temu – lepszy kontakt z grupą, otwarcie na innego, ponownie – kształtowanie empatii





Dzień drugi – Sztuka i dobre samopoczucie

W jaki sposób sztuka może poprawić nasze emocjonalne samopoczucie? – sztuka i zdrowie psychiczne

Dowody terapeutycznej mocy sztuki – sztuka a kontakt z naszym ciałem

Ćwiczenia indywidualne i grupowe – wycinankowy kolaż z wybranymi dziełami sztuki







Dzień trzeci – sztuka i rozwój osobisty

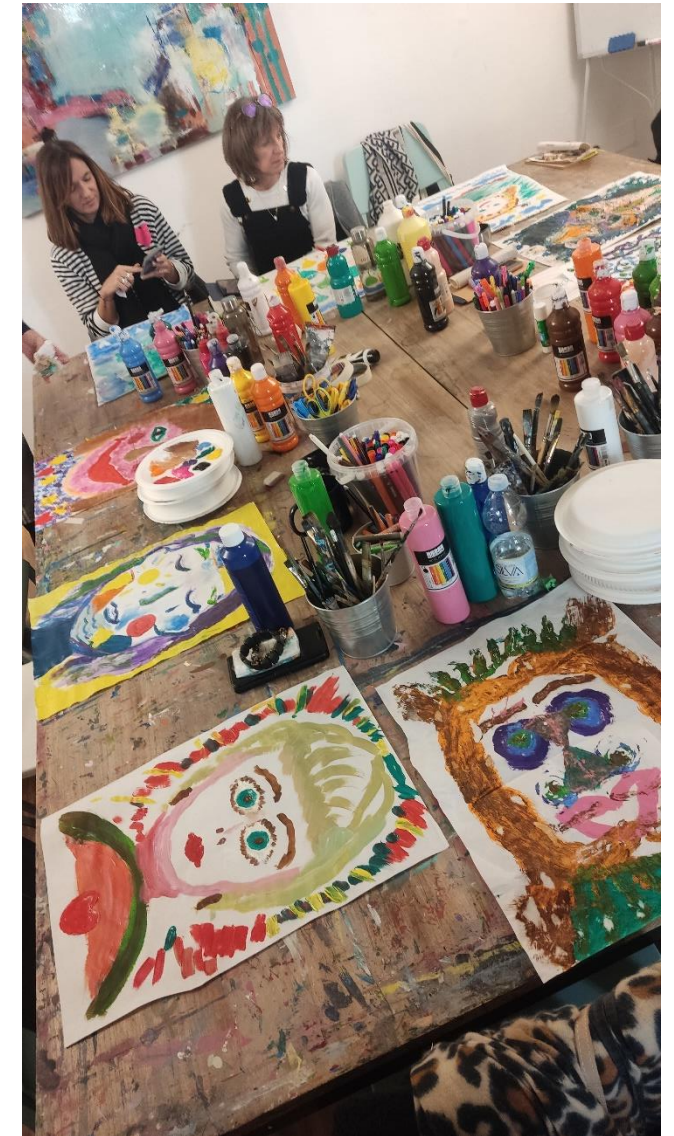
Sztuka i wyrażanie emocji

Emocje w psychologii Gestalt

Przykłady literatury – picturebooki o emocjach

Ćwiczenie praktyczne – malowanie intuicyjne (autoportrety)





Dzień czwarty – sztuka w perspektywie empatii i „innego”, praca grupowa ze sztuką

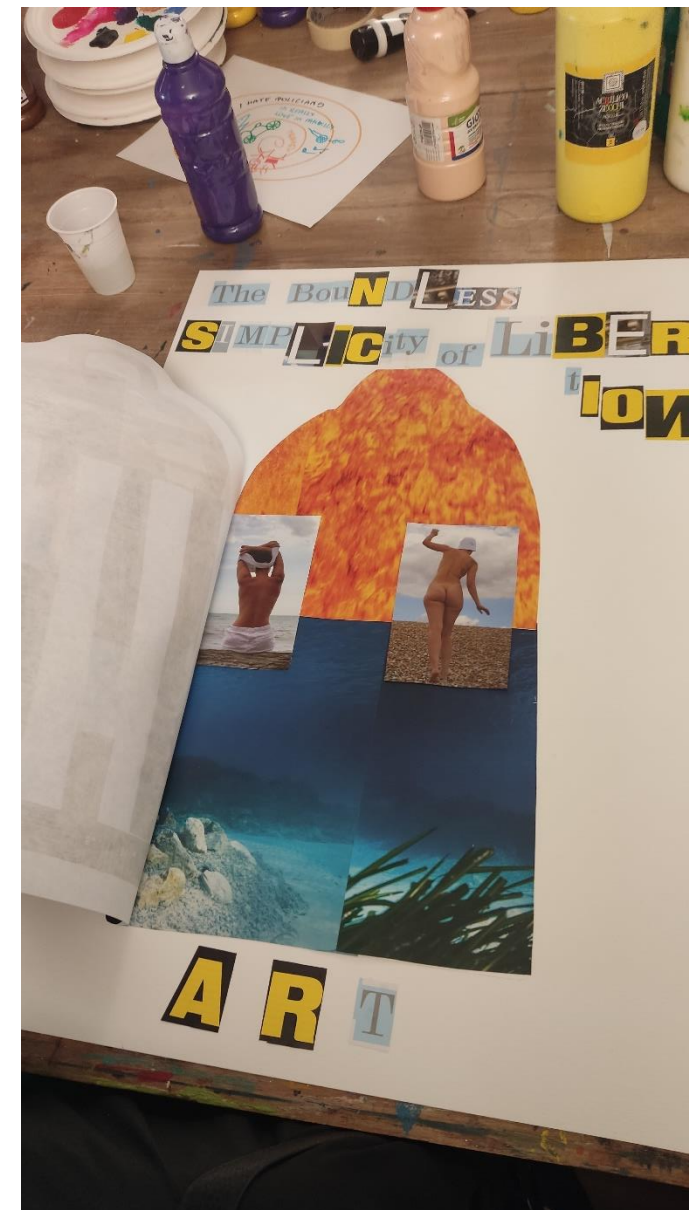
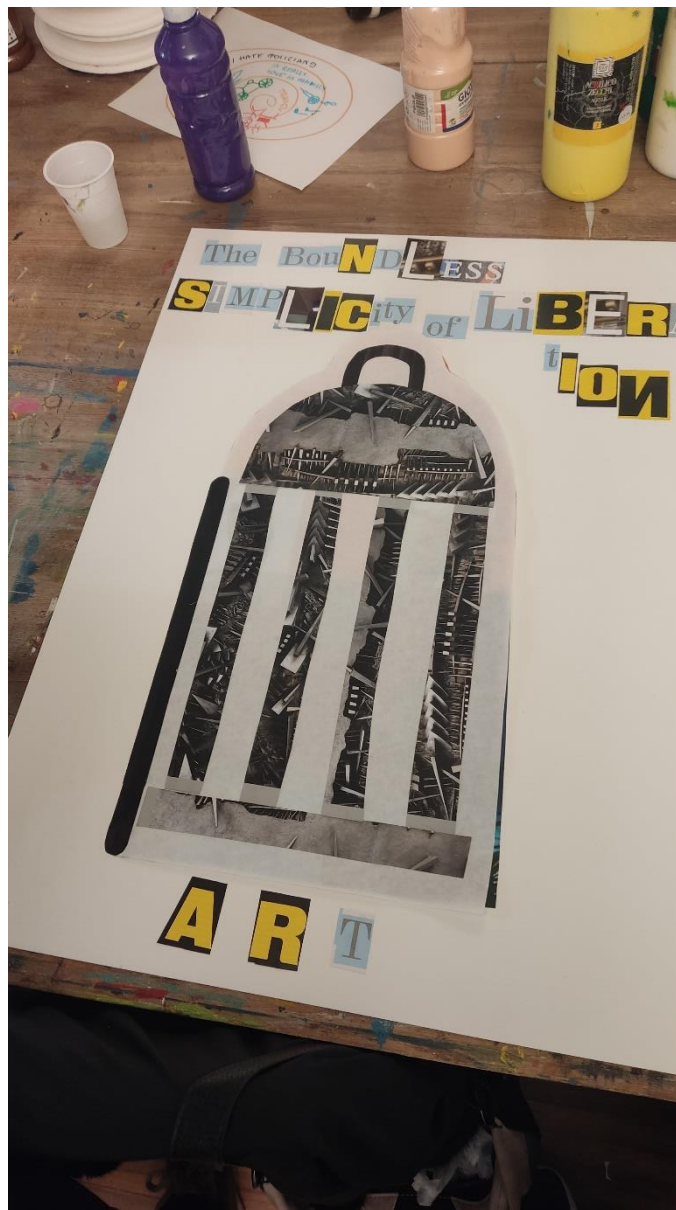
„art propaganda” – kolażowe plakaty grupowe –
„manifesty” – czym dla nas jest sztuka i co chcemy przekazać światu

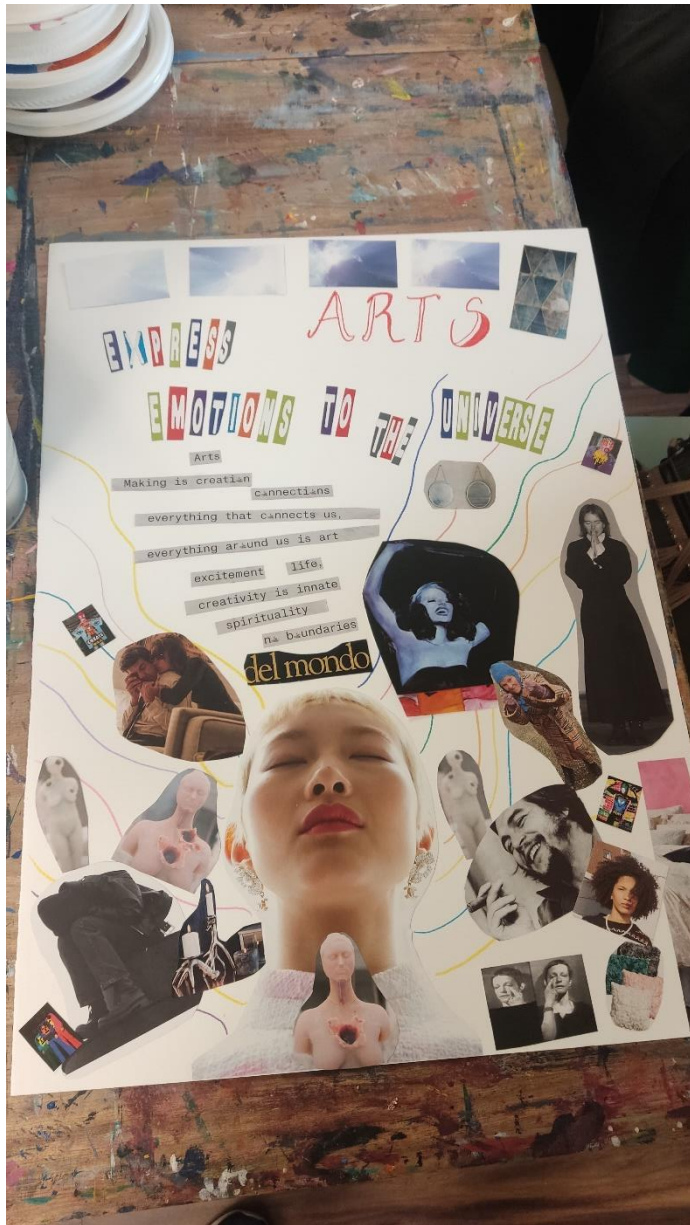
Kim jestem i jak widzą mnie inni? – zadanie otwierające na empatię („serduszka”)

Rysowanie intuicyjne – ćwiczenie na uważność i aktywne słuchanie

Sztuka poza salą lekcyjną/ muzealną – zadanie w terenie – wymyślanie scenek i dialogów na podstawie rzeźb w przestrzeni



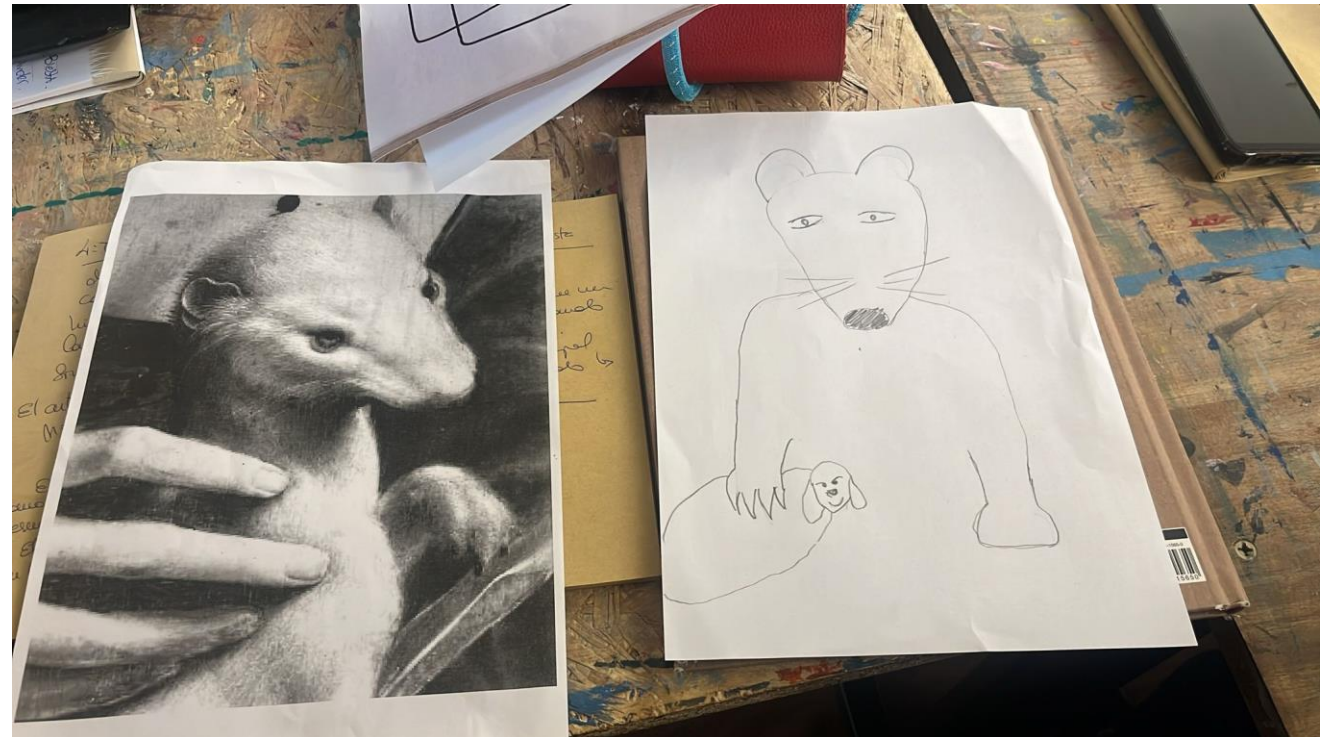


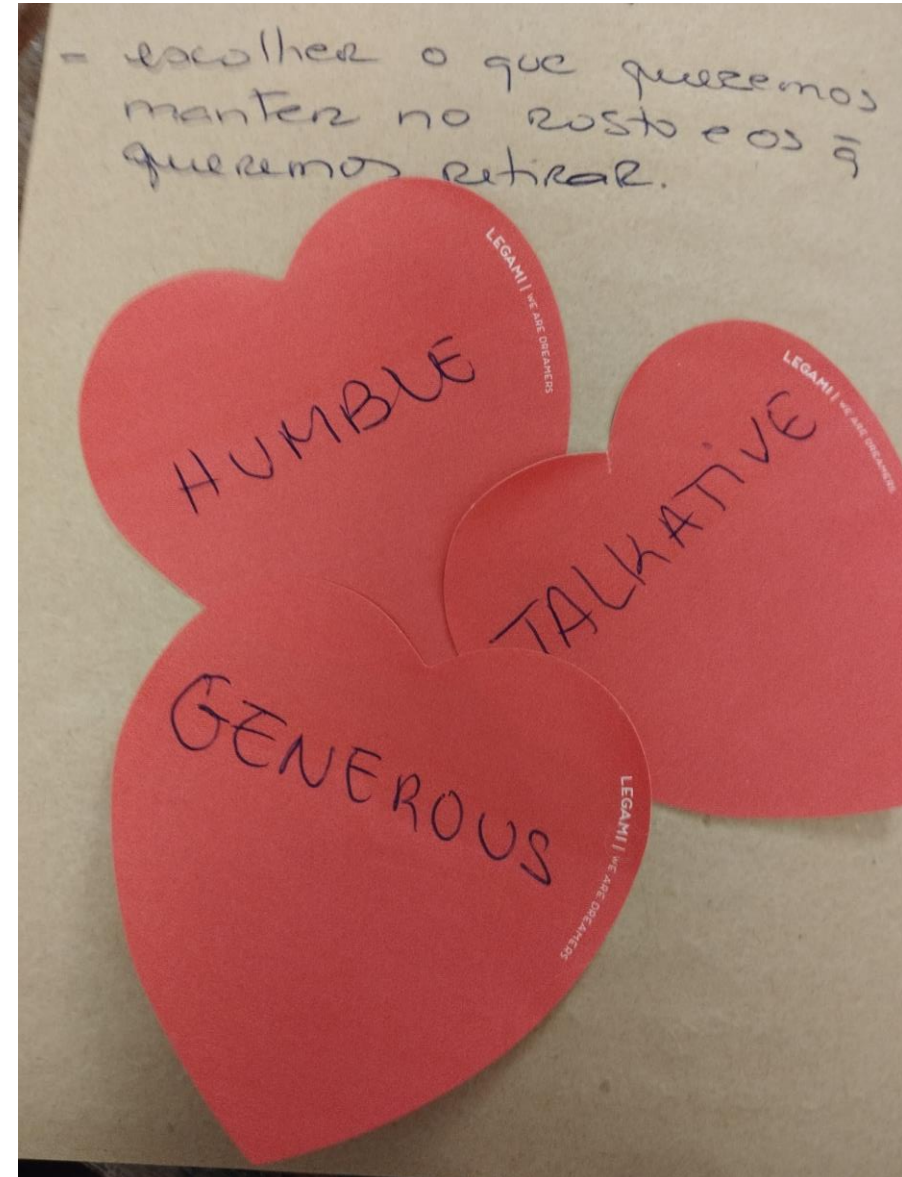
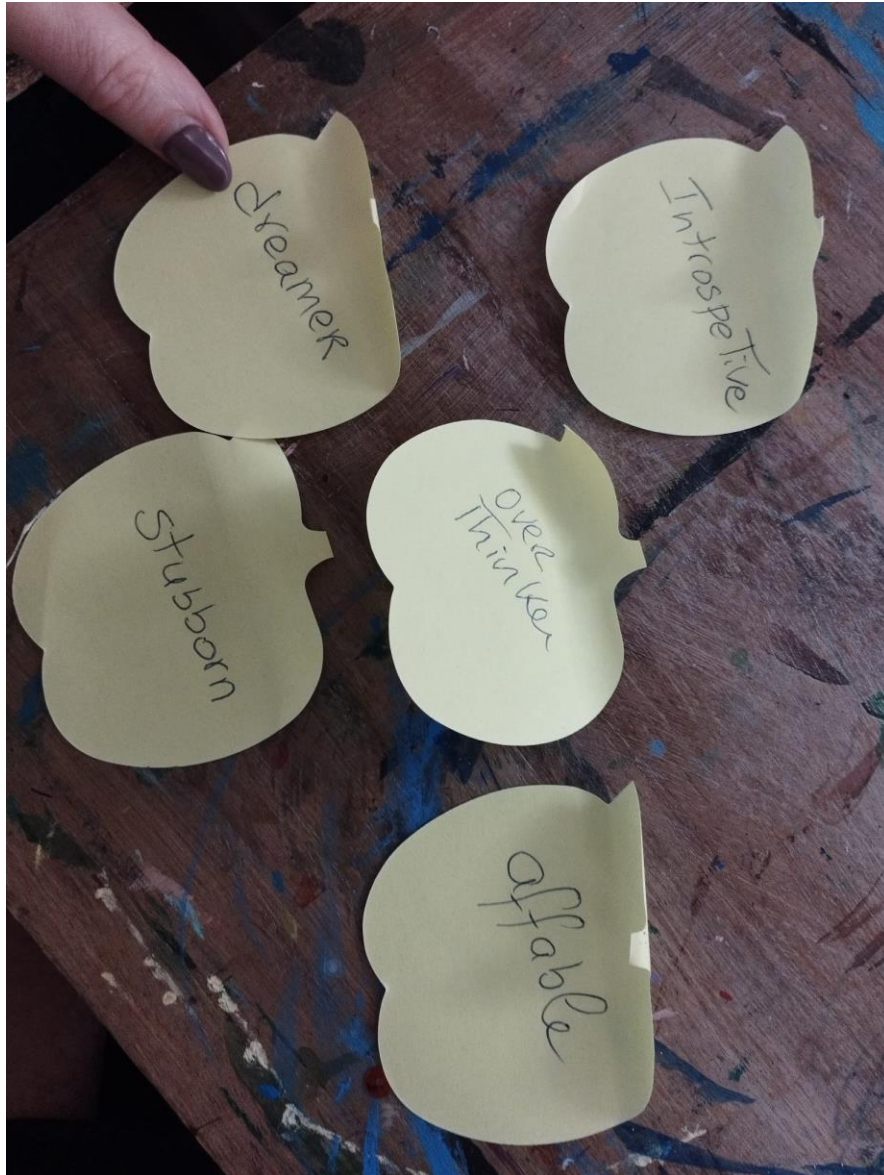






Aktywne słuchanie i rysowanie





Dzień piąty – sztuka jako terapia

Teatr, tworzenie masek i przedstawienia (multisensoryczny spektakl)

Rodzaje szkół – założenia i różnice (Maria Montessori, Reggio Emilia)

Uczniowie o specjalnych potrzebach oraz w jaki sposób wykorzystać sztukę w pracy

Sztuka w przestrzeni i poza klasą

Praca w glinie

Tworzenie instalacji artystycznych w grupach z poprzednio wykonanych prac





Dzień szósty – podsumowanie kursu i kulturalne aktywności

Ewaluacja kursu

Wręczenie certyfikatów

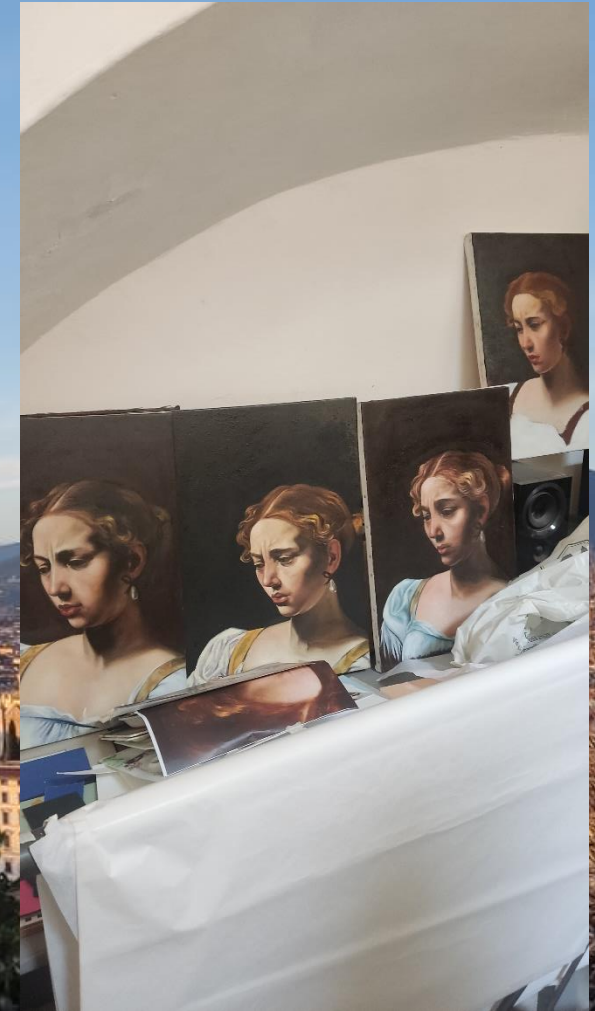
Kulturalna wycieczka do regionu Chianti







1. Większe wykorzystanie sztuki w pracy oraz korzystanie z różnych technik, możliwości materiałów, które mamy (nawet tak prostych jak papier). Na co dzień ograniczamy się raczej do kartek i flamastrów/ kredek
2. Działanie w terenie – spacer, zadania terenowe – poza muzealną salą
3. Wykorzystanie dramaterapii w połączeniu z arteterapią
4. Ćwiczenia multisensoryczne (często łączące muzykę, malarstwo/rysunek)
5. Pomysły na zadania integracyjne/ na zapoznanie – w postaci gier, artystycznych ćwiczeń
6. Zadania integrujące grupy wielokulturowe (jak nasza grupa) – np. ćwiczenie teatralne
7. Inspiracje – krótkie filmiki ze strony TED







1. Warsztaty arteterapii dla seniorów (lub międzypokoleniowe – dla seniorów i młodzieży) np. we współpracy z fundacją CAM Nowolipie
- 2-3 warsztaty (mini cykl) warsztat wokół wybranej bohaterki z wystawy Prawobrzeżne + aktywność plastyczna (Ninel Kameraz-Kos – malarstwo, Wanda Szrajberówna – ceramika; Stanisława Umińska – teatr)
2. Spacer po Pradze dla licealistów śladami sztuki (nowa lekcja w ofercie edukacyjnej)



Dziękuję za uwagę.

