

Data:  
10-15 marca 2025

Miejsce:  
Rzym, Włochy

Instytucja/nazwa kursu:  
The Europass Teacher Academy /  
Project Based Learning (PBL)  
in Museums and Cultural Heritage Sites



**Kurs** pomaga uczestnikom odkryć jak stworzyć i wdrożyć strategie nauczania projektowego tzw. PBL, a w szczególności jak włączać aktywności i informacje z muzeów i obiektów dziedzictwa kulturowego do projektów edukacyjnych. Pozwala to budować ofertę edukacyjną, która aktywizuje, angażuje, pobudza kreatywność i pracę zespołową - zarówno po stronie muzeum jak i współpracującej placówki edukacyjnej.

Metodologia zastosowana w tym kursie:

- Krok po kroku zbudowanie przez uczestników własnych projektów PBL gotowych do wdrożenia w placówce macierzystej;
- Dostarczenie wiedzy oraz narzędzi cyfrowych;
- Realizacja praktycznych działań w przestrzeni miasta: w miejscach dziedzictwa kulturowego i w muzeach;
- Teamworking osób z różnych krajów UE pozwalający na wymianę perspektyw oraz nawiązanie kontaktów.

1. Wymiana doświadczeń i zobaczenie praktycznie stosowanych rozwiązań w zakresie realizacji edukacji i aktywizowania osób dorosłych poprzez wystawy muzealne.
2. Poznanie nowoczesnych praktyk i włączenie nowych technologii / narzędzi cyfrowych. Zdobycie bazy wiedzy i przykładów w kontekście działań wystawienniczych Muzeum Warszawy.



Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
	09:00 - 11:00 The Driving Question BPL in Cultural Sites	09:00 - 11:00 Design your PBL Plan: Define your goals Plan a museum visit	09:00 - 11:00 Digital tools for Arts & Culture Learning	09:00 - 11:00 Present your project to the class PBL Assessment Process	09:00-12:00 Secret Rome: Trastevere Undergrounds Walking Tour
	Break	Break	Break	Break	
14:00 - 16:00 Welcome and icebreakers Introduction to Cultural Heritage	11:30 - 14:00 Discover Rome with Goosechase	11:30 - 14:00 Playful museum exploration at Palazzo Barberini	11:30 - 14:00 Enrich and finalise your PBL plan	11:30 - 14:00 Round-up of acquired competencies Awarding of the course certificate	Free day for cultural activities
Break					
16:30 - 19:00 Introduction to Project Based Learning The Sense Diary					

Further information about the cultural activities are available on each location webpage.

Teacher Trainer: MARIANNA PANAGIOTOUDI

 [teacheracademy.eu](https://teacheracademy.eu)

 [info@teacheracademy.eu](mailto:info@teacheracademy.eu)

### *Playful museum exploration at Palazzo Barberini*

Jedno z zadań praktycznych realizowanych w ramach kursu polegało na wybraniu dzieła z kolekcji Galleria Nazionale d'Arte Antica w Pałacu Barberini. Następnie należało spędzić z nim więcej czasu oraz odpowiedzieć na 10 otwartych pytań zamieszczonych na formularzu google.

Ćwiczenie z jednej strony miało na celu pokazanie nam możliwego działania w ramach planu projektu PBL (otwierającego lub częściowego), z drugiej strony miało ułatwić nam znalezienie pytania otwartego wokół którego powstanie nasz własny plan PBL.

Poniżej pytania jako case study 😊



Uczestnicy z Rumunii, Chorwacji,  
Niemiec, Finlandii, Hiszpanii i Polski

Hello Art Detectives, Let's Investigate artworks!

1. What do you see?

Describe what you see, not what you know!

2. What do you think is happening in this piece of art?

Imagine what is happening, do not use information you already have!

3. What materials do you think the artist used to make this piece of art?

4. Does this piece of art remind you of anything?

5. What questions do you have about this piece of art?

6. Pretend you could go inside this piece of art. What do you see? What do you hear? What do you smell?

7. Which part of the piece of art is your favourite? Why?

8. If you could change one thing about this piece of art, what would you change?

9. How does this piece of art make you feel? Can you say why?

10. If you had to describe this piece of art to a friend, what kinds of words would you use?

Use only words, not phrases!



Podczas kursu poznaliśmy następujące narzędzia cyfrowe i przećwiczyliśmy ich zastosowanie w praktyce:



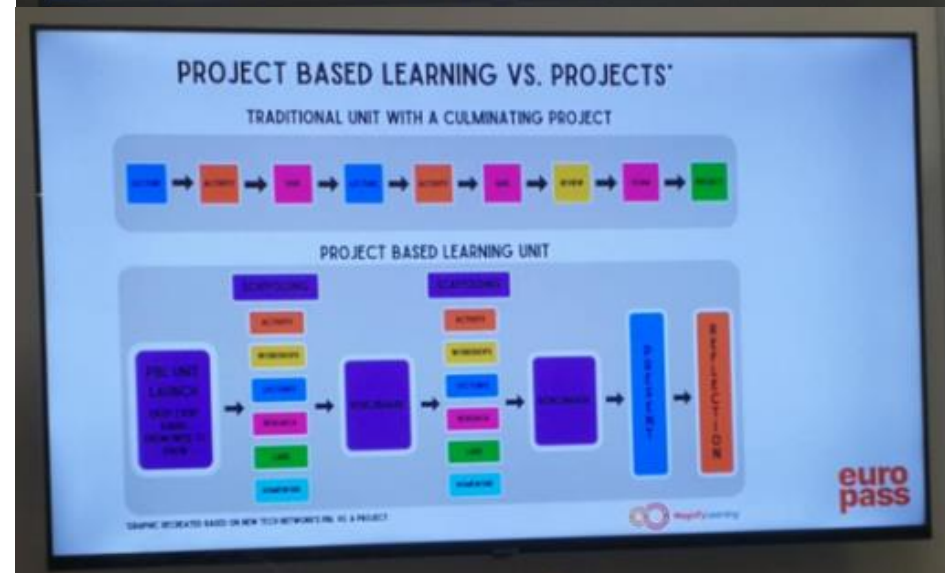
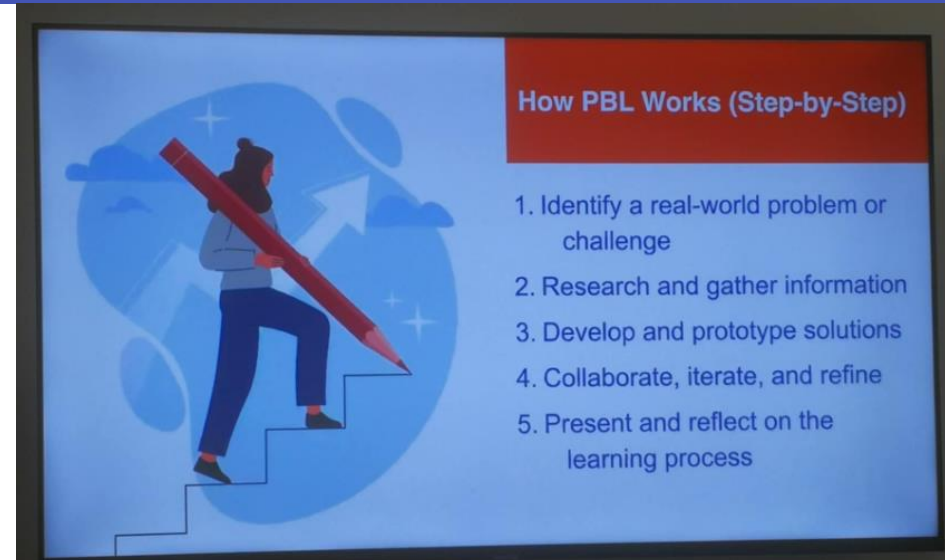
*Marianna Panagiotoudi - prowadząca*

- Google Arts & Culture [artsandculture.google.com](https://artsandculture.google.com)
- Goosechase [goosechase.com](https://goosechase.com)
- Padlet [padlet.com](https://padlet.com)
- Artsteps [www.artsteps.com](https://www.artsteps.com)

PBL – nauczanie oparte na projektach to nie tylko realizacja projektu łączącego teorię z praktyką lub eksperymentem.

Ważne elementy:

- ogniskuje się wokół otwartego pytania/problemu będącego inspiracją i osadzonego w szerszym kontekście;
- ma elementy mentoringu; rozpoczyna się od kick-off, ma kilka momentów kontrolnych;
- pozwala włączyć wiele różnorodnych talentów w zespole, uczy współpracy;
- jest określone w czasie i kończy się publiczną prezentacją, najlepiej szerszej publiczności oraz ewaluacją procesu.



**Title of the PBL:** The City and its community: 70 anniversary of the Museum of Warsaw

**Driving question:** What is the phenomenon of the City of Warsaw

**Overview:** In this PBL unit students will be actively included into preparation of the 70 anniversary of the museum esp. in discovering and defining the phenomenon of the city of Warsaw. They will study 2 permanent exhibitions (main and in the Heritage Interpretation Centre) and job shadow the museum work. The project will culminate in a student curated co-exhibition / art-intervention and social media landingpage with broad types of materials focused on the young generation definition of phenomenon.

**Duration:** 3 months / 12 weeks

**Subject areas integrated:** social history (understanding and curating a historical collection); visual language (preparing cross-media interpretation on complex topic); social influence (understanding the power of social contribution)

**Learning Objectives:** creative expression, collaboration, communication, analytic thinking, critical thinking, fact checking, professionalism, storytelling



M1:

I week: Museum of Warsaw visit  
History role of the museum of Warsaw  
+ goosechase through rooms of things

II week: The Heritage Interpretation Centre visit  
First photo workshop in the city with street pool

III week: Meeting with Paulina Włostowska  
Idea of art intervention +project on one object

IV week: Launching of landingpage  
with use of collected earlier materials +  
discussion

M2:

I week: Meeting a curator  
How to curate an exhibition + real scenario  
(with list of object for main exhibition of  
phenomenon of Warsaw)

II week: Home prepared photo collection  
of meaningful objects from students  
surrounding  
Presenting + discussion + curating a list

III week: Focus group  
What is phenomenon of Warsaw

IV week: Mindfulness work  
Second visit to rooms of things  
what you see / what you feel + discussion  
Actualisation of the landing page

M3:

I week: Collective work - presentation of  
students idea of art intervention.  
Choosing the final form + second photo  
workshop in the city

II week: Collective work - closing students art  
intervention with main curator + curator texts

III week: Opening of the exhibition with art  
intervention input

IV week: Evaluation





Dziękuję za uwagę

