

## **Aleksander Minorski. Fotografia to interwencja**

Monograficzna wystawa otwierająca jubileuszowy rok 90-lecia Muzeum Warszawy



Projekt graficzny: Joanna Bębenek. Portret Aleksandra Minorskiego, autorstwo nieznane, lata 30.–40. XX wieku, zbiory Muzeum Warszawy

**Czy fotografia może zmieniać rzeczywistość? Czy obraz ukazujący biedę lub pracę ponad siły może stać się wezwaniem do pomocy i impulsem do poprawy warunków życia? Aleksander Minorski (1906–1982) był przekonany, że tak. Fotograf, filmowiec i pisarz — dziś nazwalibyśmy go także aktywistą — traktował fotografię przede wszystkim jako narzędzie społecznego zaangażowania i realnej interwencji. Od 19 marca do 6 września 2026 roku Muzeum Warszawy zaprezentuje monograficzną wystawę poświęconą artyście. Ekspozycja otworzy jubileuszowy rok 90-lecia Muzeum Warszawy i przypomni twórcę, dla którego najważniejsze było działanie na rzecz osób żyjących w ubóstwie i na peryferiach życia społecznego.**

Twórczość Minorskiego pozostaje dziś niemal nieobecna w powszechnej świadomości. Wystawa w Muzeum Warszawy prezentuje fotografie, filmy i teksty artysty, skupione na losach osób wykluczonych i marginalizowanych, a przede wszystkim ukazuje stojącą za nimi postawę i przekonania. Rok 2026, w którym przypada 120. rocznica urodzin Aleksandra Minorskiego, stwarza okazję do ponownego odczytania jego dorobku — być może już bez uprzedzeń, które przez dekady kształtowały odbiór twórców o komunistycznych poglądach.

### **„Niepiękne dzielnice”**

Ekspozycja jest zarazem opowieścią o rzadko oglądanym obliczu Warszawy — robotniczej i ubogiej z lat 30. XX wieku, a także miasta odbudowanego po wojnie, pełnego nowych osiedli powstających w latach 60. i 70.

Wystawa prowadzi przez biografię i dorobek Minorskiego — od jego pierwszych kontaktów ze środowiskiem komunistycznym (prezentowane są m.in. rzadko eksponowane dziś prace artystów związanych z ugrupowaniem Czapka Frygjska) i ważnego zlecenia polegającego na dokumentowaniu dramatycznych warunków mieszkaniowych robotników na początku lat 30. XX wieku.

Z fotografii tych wyłania się obraz przedwojennej Warszawy daleki od sentymentalnych wyobrażeń — miasta głębokich nierówności społecznych. Zapadające się domy robotników, zniszczone mieszkania bezrobotnych, dzieci bawiące się w rynsztokach, ciężka praca piaskarzy nad Wisłą, ale także wysiłki podejmowane w walce o lepsze życie, jak na przykład budowa nowego osiedla na Kole.

### **Fotografia jest polityczna**

Ważnym wątkiem wystawy jest polityczny wymiar twórczości Minorskiego. Szczególna uwaga poświęcona została publikacji *Dola i niedola naszych dzieci* (1938), będącej wezwaniem do roztoczenia opieki nad młodymi osobami i zmiany warunków ich życia. Była wyjątkowa zarówno pod względem projektu graficznego, jak i wykorzystania w nim fotografii. Broszurę tę odczytano jako krytykę władz, a jej nakład niemal w całości zniszczono.

### **Po wojnie: ciągłość spojrzenia**

Powojenne filmy i fotografie Minorskiego ukazują perspektywę twórcy, który okres okupacji i pierwsze lata odbudowy Polski spędził poza krajem. W latach 60. i 70. dokumentował pochody pierwszomajowe, powracał też do miejsc fotografowanych przed wojną, poszukując śladów dawnej, ubogiej zabudowy. Obserwował nowe osiedla na Moczydle, Szczęśliwicach, Grochowie czy Bródnie. Przedstawiał je jako spełnienie przedwojennych postulatów o poprawie warunków mieszkaniowych — dowód na interwencyjną moc fotografii.

### **Wystawa historyczna, pytania aktualne**

Choć wystawa ma charakter historyczny, w wielu obszarach pozostaje niezwykle aktualną wypowiedzią na temat problemów mieszkalnictwa, pracy ponad siły, praw dzieci oraz — przede wszystkim — roli i znaczenia fotografii w debacie publicznej. To właśnie fotografia była dla Minorskiego sposobem opowiadania o codzienności ludzi wykluczonych: „Chodziłem po przedmieściach. Ludzie żyli na ulicy, na podwórkach, uciekali z ciasnych, dusznych mieszkań. Zaglądałem do bram. Każda, zwłaszcza w drewniakach, wyglądała jak scena w teatrze. Każda była nowym, odrębnym światem. Za ciemnymi wnękami bram widać było kobiety. Prały bieliznę. Schła w słońcu, wydymana wiatrem. Dzieci bawiły się rupieciami. Mężczyźni grali w karty, omawiali swe sprawy” — wspominał.

### **Dialog ze współczesnością**

Na wystawę składa się blisko 300 obiektów, pochodzących głównie ze zbiorów Muzeum Warszawy. Prace wypożyczone m.in. z Muzeum Niepodległości, Muzeum Narodowego oraz Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w istotny sposób dopełniają prezentowaną narrację.

Wystawie towarzyszą również dzieła współczesnych artystów zaproszonych do dialogu z twórczością Minorskiego. Zespół Hańba! nagrał utwory oddające niespokojny klimat polityczny lat 30., oparte na poezji z tamtego okresu.

W osobnej sali prezentowana jest panoramiczna produkcja nominowanego do Oscara duetu Magdaleny Hueckel i Tomasza Śliwińskiego, inspirowana zarówno fotografiami Minorskiego, jak i jego niespełnionym przedwojennym marzeniem o stworzeniu własnego filmu.

### Dostępność jako integralna część projektu

Jednym z kluczowych założeń wystawy jest uwzględnienie potrzeb różnych grup odbiorców w zakresie dostępności. Na podstawie wybranych fotografii Minorskiego przygotowane zostaną pomoce dotykowe dla osób z niepełnosprawnościami wzroku. Ułatwią one zrozumienie jego twórczości oraz przybliżą podstawowe pojęcia fotografii, takie jak światło, kadr, perspektywa czy ruch. Ta część ekspozycji pomoże także odpowiedzieć na pytanie, czym jest fotografia — co nabiera szczególnego znaczenia w roku, w którym przypada 200. rocznica powstania pierwszego w historii zdjęcia.

Zaplanowane są również oprowadzania po wystawie dla osób z niepełnosprawnościami.

### Wydarzenia towarzyszące

Program edukacyjny i warsztatowy skierowany jest do wszystkich grup odbiorców, niezależnie od wieku. W jego ramach zaplanowano lekcje muzealne dla szkół ponadpodstawowych, warsztaty rodzinne oraz zajęcia dla młodzieży i dorosłych. Obejmie on m.in. lekcję poświęconą społecznej roli fotografii i postawie Aleksandra Minorskiego, a także warsztaty twórcze inspirowane jego pracami — od działań sensorycznych i projektowych po eksperymenty z kolażem fotograficznym i rysunkiem. Nie zabraknie również wydarzeń dla seniorów — warsztatów fotograficznych oraz oprowadzań kuratorskich.

Osoby uczestniczące w wydarzeniach sięgną po aparaty — także te w telefonach — by za ich pomocą opowiedzieć o codzienności oraz o tym, co ich dotyka, drażni i cieszy.

W ramach programu towarzyszącego wystawie przewidziane są ponadto spotkania, dyskusje, oprowadzania autorskie podczas których rozwinięte zostaną wątki podjęte na ekspozycji. Zaproszone ekspertki i eksperci opowiedzą zarówno o fotografii i roli jaką może pełnić, jak i o poruszanych przez Minorskiego kwestiach społecznych widzianych zarówno z perspektywy historycznej, jak i współczesnej. Planowany jest również spacer po osiedlu TOR, a w rocznicę urodzin artysty specjalne oprowadzanie muzyczne zespołu Hańba!.

#### Organizator



#### Współfinansowanie



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



#### Patroni medialni



Partner edukacji  
Muzeum Warszawy



## Kolofon

**Kuratorka:** Karolina Puchała-Rojek

**Producentka:** Katarzyna Jolanta Górka

**Projekt wystawy:** Matosek Niezgoda

**Projekt graficzny wystawy:** Alina Rybacka-Gruszczyńska

**Film:** Magdalena Hueckel & Tomasz Śliwiński

**Ścieżka dźwiękowa:** zespół Hańba! w składzie: Andrzej Zamenhof (Andrzej Zagajewski), Tadeusz Król (Wojciech

Wędzicha), Antoni Skwarło (Sebastian Kaszyca), Ignacy Woland (Jakub Lewicki)

**Pomoce dotykowe:** Adrianna Lau, Jan Godzimirski (Wielozmysty)

**Wypożyczenia:** Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Niepodległości w Warszawie, WFDiF/FINA, Archiwum UW, Biblioteka UW, Biblioteka IHS UW, osoby prywatne

**Partner edukacji Muzeum Warszawy – PGE Polska Grupa Energetyczna S.A.**

### Kontakt dla mediów:

**Olga Gaertner**

Muzeum Warszawy

+48 723 249 094

[olga.gaertner@muzeumwarszawy.pl](mailto:olga.gaertner@muzeumwarszawy.pl)

Materiały dla mediów: [www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow](http://www.muzeumwarszawy.pl/dla-mediow)